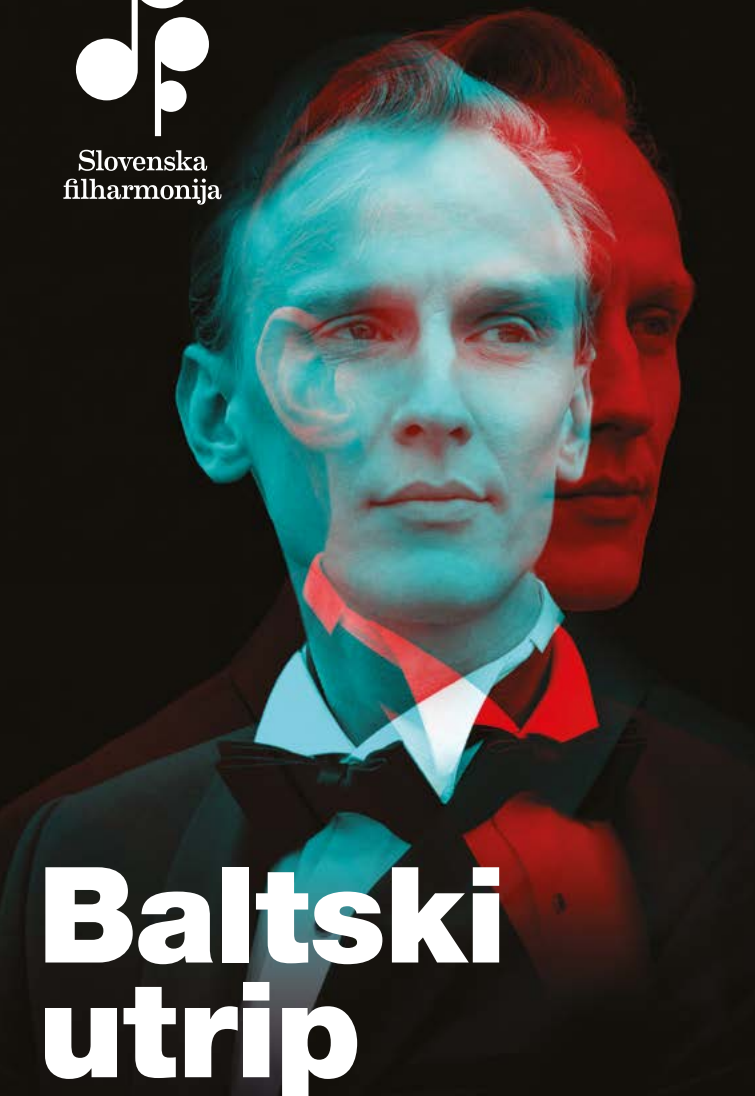




Slovenska
filharmonija

Sezona 26|27



Baltski utrip

18. oktober 2026

Slovenska filharmonija Dvorana Marjana Kozine



PVC 1

Pretežno
vokalni
cikel



PVC 1

Pretežno
vokalni
cikel

18. 10. 2026 ob 19.30

Slovenska filharmonija Dvorana Marjana Kozine

Baltski utrip

Državni komorni zbor Polifonija

Povilas Vanžodis *dirigent*



ARS

Koncert snema in neposredno prenaša
program Ars – 3. program Radia Slovenija.

Miglė Palkevičiūtė (2000)

Vilnija Vilnia | *Reka Vilnia valovi*

Solistka: Ekaterina Madatova

Evaldas Alekna (1999)

Pasaka | *Pravljica*

Domantas Balsas (2001)

Šviesos užkalbėjimas | *Uročena svetloba*

Solistki: Arina Pace, Gabija Abromavičienė

Romualdas Gražinis (1962–2026)

Sutartinė

Gintautas Venislovas (1973)

Teka, Teka | *Sonce gori gre*

Solistki: Gabija Abromavičienė, Inesa Brazytė

Jurgis Kubilius (1998)

Pavasario madrigalas | *Spomladanski madrigal*

Evaldas Alekna

Stebuklas | *Čudež*

Vytautas Miškinis (1954)

Neišaik, saulala | *Sončece, ne odhajaj*

Solistka: Patricija Baužaitė

Panove piščali: Ilja Kanapelka, Remigijus Daulius,
Sandra Jasiūnienė, Ligita Mykolaitytė

Gintautas Venislovas

Triump, triumph!

Vaclovas Augustinas (1959)

Thou Hast Ravished My Heart | *Osvojila si moje srce*

Anoj pusėj Dunojėlio | *Tam čez Donavo*

Solistka: Aušra Vedrickaitė-Kinderė



PVC 1

Pretežno
vokalni
cikel

Abonma Pretežno vokalni cikel v sezoni 2026/27 odpira gostujoči Državni komorni zbor Polifonija pod vodstvom dirigenta Povilasa Vanžodisa. Na program so ob tej priložnosti uvrščena izbrana dela sodobnih litovskih skladateljev, med njimi tudi več kompozicij najmlajše generacije komponistov te baltske države, ki se tako kot njeni severni sosedi Latvija in Estonija ponaša z dolgo tradicijo zborovske glasbe.

Miglė Palkevičiūtė, ki deluje pod umetniškim imenom Migluma, je mlada skladateljica, vokalistka z glasovnim obsegom kar treh oktav in glasbena producentka. Ustvarja predvsem na področju elektronske glasbe, v svoje kompozicije pa vključuje tudi elemente litovske folklore in zborovskega večglasja.

Leta 2023 je izdala svoj prvi studijski album *Nebula*, v katerem je eksperimentirala z manipulacijo glasu, plastenjem glasbenih linij in eteričnimi zvočnimi pokrajinami, ter vanj vključila tudi skladbo **Vilnija Vilnia** (*Reka Vilnia valovi*), s katero se je poklonila domačemu mestu ob njegovem 700. jubileju in reki, ki teče skozenj. Valovanje zaznamuje tudi glasbeni material skladbe, ki jo bomo tokrat slišali v zborovski preobleki. Prisotno je v folklorno obarvanem refrenu in melodijah vmesnih kitic, v katerih glavna vloga pripade solistki, ki jo zbor harmonsko podpira ali posnema njene vstope, vse dokler na višku skladbe ne zazveni



v vsej svoji mogočnosti in se nato z ritmiziranimi ponovitvami postopoma umiri.

Tako kot Miglė Palkevičiūtė spada tudi **Evaldas Alekna** med litovske ustvarjalce mlajše generacije. Dejavni je kot pevec in performer, med drugim je član Vilenskega mestnega zbora Jauna muzika, ki se posveča vokalnim delom vseh glasbenozgodovinskih obdobj, in dolgoletni član zasedbe mednarodno priznane opere *Sonce in morje* (*Sun & Sea*) Line Lapelytė, intenzivno pa se ukvarja tudi s skladanjem. Podpisuje se pod več avtorskih performansov ter vokalno-instrumentalnih in zborovskih kompozicij, v katerih poglobljeno raziskuje večplastne izrazne možnosti človeškega glasu.

Prav to je Alekna postavil v središče skladbe **Pasaka** (*Pravljica*), besedilo katere je oblikoval sam. Kompozicijo odpre nežna sopranska linija, ki se ji v dvoglasju kmalu pridružijo še alti. V osrednjem delu nato pripovedno vlogo prevzame odločnejši moški zbor, nad katerim ženski glasovi izvajajo nevsiljivo aleatorično spremljavo, prav ta pa zatem še enkrat stopi v ospredje tudi v zaključnem delu skladbe.

Med obetavne litovske glasbenike sodi tudi **Domantas Balsas**, ki v razredu Ričardasa Kabelisa končuje študij kompozicije na Litovski akademiji za glasbo in gledališče. Med letoma 2024 in 2025 je svoje znanje poglobljal tudi pod





mentorstvom Laurija Kilpiöja na Sibeliusovi akademiji v Helsinkih. Ob ustvarjanju zborovske glasbe je tudi vnet zagovornik sodobne orkestrske glasbe. V svojih instrumentalnih delih združuje prefinjene zvočne arhitekture z eksperimentalnim pristopom do zvena in instrumentacije.

Ti njegovi nazori se deloma odražajo tudi v Balsasovih zborovskih kompozicijah. Skladba **Šviesos užkalbėjimas** (*Uročena svetloba*), ki jo je napisal na lastno besedilo, tako ob uporabi klastrov, atraktivnih ritmičnih struktur, preišljene dinamike in aleatorike, izžareva skoraj instrumentalni značaj, njena zaklinjanja in uroki pa imajo tudi v tej zborovski izvedbi izreden učinek.

V nadaljevanju se program od mlajše generacije obrača k že uveljavljenih litovskim skladateljem. Med njimi bomo najprej spoznali **Romualdasa Gražinisa**, čigar ustvarjanje je zaznamovalo predvsem zanimanje za staro glasbo. Med študijem se je intenzivno posvečal zborovski glasbi starejših obdobj, kasneje pa kot pevec sodeloval s Cantores Choraes Capellae St. Casimir v vilenski stolnici in z zasedbo Schola Cantorum Vilnensis. Poleg tega je deloval kot dirigent in skladatelj.

Naslov njegove skladbe **Sutartinė** je težko prevesti. Izhaja namreč iz besede »sutarti« (»složnost«), *sutartinės* pa predstavljajo litovsko obliko ljudskih polifonih pesmi. Te običajno



vsebujejo enostavne dvodelne melodije iz osrednjega besedila z glavnim sporočilom pesmi in refrena, ki lahko vsebuje tudi izmišljene besede. Te značilnosti *sutartinés* se v izrazito stilizirani obliki odražajo tudi v Gražinisovi kompoziciji. Skladatelj ji je dodal še eno podstat – latinski citat »Concordia parvae res crescunt, discordia (maximae) dilabuntur« (»V slogi rastejo majhne stvari, v neslogi propadajo [največje]«), ki pomensko izvrstno podpira bistvo *sutartinés*.

Kot mnogo litovskih glasbenikov tudi **Gintautas Venislovas** deluje kot zborovski dirigent, skladatelj in pedagog. S Komornim zborom Brevis je ob prelomu tisočletja uspešno nastopil na več pomembnejših mednarodnih tekmovanjih, med drugim je leta 2003 prejel veliko zborovsko nagrado Evrope, v zadnjih letih pa se posveča predvsem poučevanju študentov Litovske akademije za glasbo in gledališče. Še vedno tudi dejavno sklada. Njegov obsežni vokalno-instrumentalni opus med drugim vključuje številne maše, motete, priredbe ljudskih pesmi in kompozicije za otroške zборе.

V skladbi **Teka, Teku** (*Sonce gori gre*) opisuje, kako se v gozdu srečata dekle in vojak. Kot glavna pripovedovalca zgodbe nastopata ženska glasova, ki se skoraj hipnotično prepletata. Zbor ju najprej subtilno spremlja, nato pa sam postane glavni nosilec glasbenega toka skladbe, ki bolj kot o ljubezni mladega para govori o njuni odtujenosti.





Jurgis Kubilius je še eden od mlajših litovskih skladateljev, katerih dela predstavlja tokratni spored Državnega komornega zbora Polifonija. Po študiju na Litovski akademiji za glasbo in gledališče ter Amsterdamskem konservatoriju se je posvetil skladanju, obenem pa deluje kot glasbeni urednik revije *Nemunas* in avtor oddaj na programu *Klasika* Litovskega nacionalnega radia in televizije.

V skladbi ***Pavasario madrigalas*** (*Spomladanski madrigal*) je uglasbil izbrane odlomke iz cikla *Pavasario sonetai* (*Spomladanski soneti*) Vytautasa Mačernisa (1921–1944), ki kljub prezgodnji smrti velja za enega najpomembnejših litovskih pesnikov z začetka 20. stoletja. Kubilius je njegove verze po zgledu renesančnega madrigala uglasbil v dvozborju, iz katerega pogosto vznikajo dialogi med eno in drugo zasedbo ter igrivi refreni z brezpomenskim besedilom, medtem ko duh skladbe prevevajo podobe narave, polne ptičjega petja, žuborečih potokov in drugih radoživih prizorov.

Po Kubiliusovi skladbi sledi še eno delo ***Evaldasa Alekne, Stebuklas*** (*Čudež*). Avtor besedila je znova skladatelj sam – posvetil ga je svoji ljubljeni –, v njem pa poleg posameznih litovskih besed, nepovezanih v povedi, zveni tudi angleški stavek: »You are my sweet miracle« (*»Ti si moj sladki čudež«*). Delo je namenjeno ženskemu zboru in manjšemu moškemu



ansamblu. Podobno kot *Pravljico* tudi *Čudež* odpira prosojna tekstura ženskih glasov, nakar z angleškim citatom v ospredje stopijo moški glasovi. Po višku skladbe se glasbeni tok nad aleatoričnimi glissandi in šepetom ženskega zbora zopet umiri in razredči.

Za enega najprepoznavnejših litovskih sodobnih skladateljev nedvomno velja **Vytautas Miškinis**, ki domače zborovsko prizorišče sooblikuje tudi kot dirigent in profesor. Njegov opus je izjemno priljubljen tudi v tujini, obsega pa že več kot štiristo posvetnih in sto petdeset sakralnih skladb ter sto priredb ljudskih pesmi.

Med slednje spada tudi ***Neišaik, saulala*** (*Sončece, ne odhajaj*) za sopran, mešani zbor in deset panovih piščali. Miškinis jo je ustvaril po naročilu ene najvidnejših latvijskih ljubiteljskih zasedb Kamēr..., ki je leta 2007 oblikovala projekt *Pesmi o soncu z vsega sveta* (*World Sun Songs*). V nasprotju s pričakovanji Miškinisova skladba sonca ne predstavlja v njegovi svetli, konvencionalni podobi. Pripoveduje o njegovi odsotnosti, zato s širokim naborom kompozicijskih sredstev upodablja občutke vdanosti v dolgo, temno noč, v kateri mati hrepeni po vrnitvi sina edinca iz predolge vojne.

V kontrastu s Miškinisovo kompozicijo bo v nadaljevanju zazvenelo še eno delo **Gintautasa Venislovasa**. Ta se v svojem





obsežnem opusu ne ponaša zgolj z mnogimi sakralnimi deli, temveč tudi s priredbami muzikalov in rock oper. V tem kontekstu lahko razumemo tudi skladbo ***Triump, triumph!***.

Ta je leta 2017 ob 500. obletnici reformacije nastala po naročilu zbora Draugiški Projektai. Omenjenemu jubileju se je Venislovas ob tej priložnosti poklonil predvsem z izbiro besedila, sestavljenega iz citatov Gotfryda Ostermeyerja in Jonasa Berentasa, dveh za litovski jezik izjemno pomembnih osebnosti, z glasbenega vidika pa je resnejši zborovski stavek približal lahkotnejšim žanrom, zato je v kompozicijo mestoma vključil tudi jazzovske harmonije, bolj sproščene ritmične odseke in tleskanje.

Koncertni spored bosta zaokrožili dve deli **Vaclovasa Augustinasa**, ki deluje kot dirigent, pedagog, skladatelj in aranžer. Litovsko zborovsko prizorišče je v zadnjih letih zaznamoval predvsem kot umetniški vodja Vilenskega mestnega zbora Jauna muzika, v katerem se je kalil tudi Povilas Vanžodis.

V skladbi ***Thou Hast Ravished My Heart*** (*Osvojila si moje srce*) prisluhnemo izbranim odlomkom *Visoke pesmi*. Besedilo podajajo predvsem soprani oz. solistka, ki zvenijo nad nežno, a komunikativno spremljavo preostalega zbora, obogateno s telesnimi tolkali (tleskanjem, ploskanjem, udarci z dlanmi ob telo, nogo ob tla ...), nakar se skladba s ponavljanjem verza »a spring shup up, a fountain sealed« (»zaklenjen



izvir, zapečaten vrelec») izteče v homofoni zaključek celotnega zbora.

Zadnja pesem, **Anoj pusėj Dunojėlio** (*Tam čez Donavo*), izhaja iz ljudskega litovskega napeva, ki ga je Augustinas spoznal že kot otrok. Njegovo besedilo govori o padlem vojaku, ki želi domov poslati poslednje pismo. Uvodni sopranski solo, ki poje o zelenem travniku ob reki, na katerem leži mlad fant, v posnemajoči polifoniji kmalu prevzame ženski zbor, nakar se pripoved nadaljuje v homofonem večglasju celotnega zbora, ki po aleatoričnem odlomku doseže višek v glasnem klastru. Po njem se znova oglasi zbor z zadnjo kitico, v kateri vojak nagovarja svojega konja, naj se mu približa, da mu bo lahko predal poslednje besede.

Tisa Mrhar Fortunat



Državni komorni zbor Polifonija



Foto: Edvardas Tamošiūnas

Državni komorni zbor Polifonija deluje v mestu Šiauliai v Severni Litvi pod umetniškim vodstvom Povilasa Vanžodisa in velja za enega naprepoznavnejših litovskih poklicnih sestavov.

Na pobudo dirigenta Sigitasa Vaičiulionisa je bil ustanovljen leta 1974 za izvedbo novoletnega koncerta in zatem več let kot edini litovski vokalni ansambel izvajal dela renesančnih in baročnih skladateljev.

Prvotno je njegovo delovanje podpiral Šiauliajski pedagoški inštitut, pozneje pa ga je pod okrilje



vzel tamkajšnji konservatorij. Leta 1979 si je zbor nadel ime Polifonija, se sedem let pozneje preoblikoval v poklicni sestav in se vzpostavil kot državni komorni zbor Litovske državne filharmonije v Šiauliaju. Konec 90. let je začel delovati kot samostojna koncertna organizacija, ki se zavzema predvsem za ohranjanje in promocijo litovske zborovske glasbe.

V svoji več kot petdesetletni zgodovini je izvedel že okoli štiri tisoč koncertov, gostoval v skoraj vseh evropskih državah, Rusiji, Argentini in Braziliji ter na mednarodnih tekmovanjih prejel več nagrad. Nazadnje je bil leta 2024 na Mednarodnem festivalu ortodoksne cerkvene glasbe v Hajnówki na Poljskem razglašen za najboljši zbor festivala ter obenem prejel nagrado poljskega Ministrstva za kulturo in kulturno dediščino. Istega leta je postal tudi član Evropskega združenja profesionalnih pevskih zborov TENSO.





PVC 1

Pretežno
vokalni
cikel

Povilas Vanžodis



Foto: Kęstutis Mieliauskas

Povilas Vanžodis je umetniški vodja in glavni dirigent Državnega komornega zbora Polifonija. Zborovskemu dirigiranju se je v razredu Ramutė Štreimikytė posvečal že na Konservatoriju Juozasa Gruodisa, kjer je študij uspešno končal leta 2014, trenutno pa ga pod mentorstvom Vytautasa Miškinisa nadaljuje na Litovski akademiji za glasbo in gledališče. Je zmagovalec več državnih zborovodskih tekmovanj.

Leta 2015 je na Poljskem dirigiral zboru mednarodnega mladinskega projekta MAGIS, eno leto vodil Zbor Adoramus, ki deluje pod okriljem Samostana sv. Janeza, in zatem leta 2016 postal umetniški vodja ter dirigent



Mešanega mladinskega zbora Exaudi.

S slednjim izvaja zborovsko glasbo domačih in tujih skladateljev različnih glasbenozgodovinskih obdobj ter koncertira po Litvi in v tujini. Poleg tega je z njim krstno izvedel in nato tudi posnel skladbo *Kristusov obraz* (*The Face of Christ*) Vaclovasa Augustinasa.

Od leta 2014 obenem poje v Vilenskem mestnem zboru Jauna muzika, ki ga vodi prav Augustinas, ter dirigira in poje v Ansamblu Svetišča Božjega usmiljenja, ki izvaja predvsem staro glasbo. Tej se od leta 2016 pod vodstvom Vilimasa Norkūnasa posveča tudi kot pevec Vokalnega ansambla Ignis, s katerim je leta 2018 osvojil zlato plaketo na Mednarodnem zborovskem festivalu in tekmovanju sakralne glasbe Musica Religiosa v Kaunasu. Istega leta je za sodelovanje na tradicionalnem litovskem Prazniku petja pripravil zbor zaposlenih v Swedbanki.





Že 14 let podpiramo mlade talente z razpisom Mladi upi.

Erazem Žganjar
flavtist



Zavod
Vse bo v redu

 **europlakat**

DELO

MØBILIZE
FINANCIAL SERVICES

Sio1NET.

HTRADIO
center 

POP



in2

mladi-upi.si

 **COMTRADE**
SYSTEM INTEGRATION

 **GENEPLANET**



Slovenska
filharmonija



FKK 2

Filharmonični
klasični
koncerti



Marie-Ange Nguci

Virtuozno

5. in 6. 11. 2026 ob 19.30

Cankarjev dom
Gallusova dvorana

Orkester Slovenske filharmonije
Marie-Ange Nguci *dirigentka in pianistka*

Sergej Prokofjev: Simfonija št. 1 v D-duru, op. 25, »Klasična«

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert za klavir in orkester št. 21 v C-duru, KV 467

Dmitrij Šostakovič: Simfonija št. 9 v Es-duru, op. 70

Foto: Valentine Chauvin



ARS

Možnost
spletnega
nakupa!



www.filharmonija.si

Napovedujemo

FKK 2 **Virtuozno**

5. in 6. november 2026 ob 19.30

Cankarjev dom Gallusova dvorana

Orkester Slovenske filharmonije

Marie-Ange Nguci *dirigentska in pianistka*

Spored:

Sergej Prokofjev: Simfonija št. 1 v D-duru, op. 25, »Klasična«

Wolfgang Amadeus Mozart:

Koncert za klavir in orkester št. 21 v C-duru, KV 467

Dmitrij Šostakovič: Simfonija št. 9 v Es-duru, op. 70

SOS 2 **Materi**

18. november 2026 ob 19.30

Predstavitev skladb ob 18.30

Cankarjev dom Gallusova dvorana

Orkester Slovenske filharmonije

Peter Rundel *dirigent*

Klavirski duo GrauSchumacher

Spored:

Enno Poppe: Strom | Tok za orkester

Klara Mlakar:

Tell me about your Mother | *Pripoveduj mi o svoji materi*

Christophe Bertrand:

Vertigo | *Vrtoglavica*, koncert za dva klavirja in orkester

PVC 2 **A. M. D. G.**

22. november 2026 ob 19.30

Predkoncertni pogovor ob 18.45

Slovenska filharmonija Dvorana Marjana Kozine

Zbor Slovenske filharmonije

Steffen Schreyer *dirigent*

Polona Gregorc *sopran*

Matic Podobnik *orgel*

Gioele Andreolli *klavir*

Spored:

Felix Mendelssohn Bartholdy:

Hör mein Bitten | *Poslušaj mojo molitev*, BWV B 49

Francis Poulenc:

Exultate Deo | *Vriskajte Bogu*

Salve Regina | *Pozdravljena, Kraljica*

Hugo Wolf: Die Stimme des Kindes | *Glas otroka*, op. 10

Benjamin Britten: A.M.D.G., Ad maiorem Dei gloriam

A. M. D. G., V večjo Božjo slavo

SMS 3 **Podobe**

26. in 27. november 2026 ob 19.30

Cankarjev dom Gallusova dvorana

Orkester Slovenske filharmonije

Valentin Urjupin *dirigent*

Ivan Skanavi *violončelo*

Spored:

Gabriel Fauré: Pavana v fis-molu, op. 50

Henri Dutilleux:

Tout un monde lointain ... | *Povsem oddaljen svet ...*,
koncert za violončelo in orkester

Claude Debussy: Podobe za orkester, L. 122



**Slovenska
filharmonija**

www.filharmonija.si

Slovenska filharmonija
Orkester Slovenske filharmonije
Zbor Slovenske filharmonije
Kongresni trg 10
1000 Ljubljana
T 01 24 10 800
E info@filharmonija.si

Ustanoviteljica Slovenske filharmonije je
Vlada Republike Slovenije. Dejavnost Slovenske
filharmonije financira Ministrstvo za kulturo.



triglav

generalni
pokrovitelj

Medijski pokrovitelji:



SiolNET.



TAM TAM

Partner:



Koncertni list Slovenske filharmonije
Pretežno vokalni cikel – PVC 1
Izdala: Slovenska filharmonija
Direktor Slovenske filharmonije: Nejc Avbelj
Umetniški vodja ZSF: Borut Smrekar
Avtorica spremne besede: Tisa Mrhar Fortunat
Jezikovni pregled: Tanja Svenšek
Oblikovanje: Arih Dinamik, d. o. o.
Prelom: Vlado Trifkovič
Ljubljana, oktober 2026

Redakcija koncertnega lista je bila končana
15. oktobra 2026.



Slovenska filharmonija –
Academia philharmonicorum



@slofilharmonija

ISSN 2350-5117