

Azijsko gostovanje Orkestra Slovenske filharmonije

Ljubljana, 5. november 2025 – Orkester Slovenske filharmonije se po več kot desetletju v sredini novembra 2025 odpravlja na obsežno koncertno turnejo, na kateri bo v Južni Koreji in na Japonskem izvedel kar devet koncertov. Pod vodstvom glavnega dirigenta Kahija Solomnišvilija in v sodelovanju s štirimi izvrstnimi mladimi pianisti Alexandrom Gadjievim, Tomojo Nakasejem, Tomokijem Sakato in Minsoom Sohnom bo nastopil v več elitnih koncertnih dvoranh, v katerih se bo predstavil z deli Rahmaninova, Brahmsa, Čajkovskega, Dvořáka in Hosokave ter slovenskih skladateljev Jurija Mihevca in Nine Šenk.

Orkester Slovenske filharmonije se lahko skupaj s svojimi predhodnicami (Academio Philharmonicorum, Filharmonično družbo in prvo Slovensko filharmonijo) pohvali z bogato tradicijo, kar ga uvršča med najstarejše podobne institucije v Evropi. Za njegovo rast so bili odločilnega pomena najprej domači stalni dirigenti, potem pa tudi številni slavni dirigentski gostje in solisti največjega mednarodnega slovesa. Poleg koncertov v matični dvorani Slovenske filharmonije pripravlja redne koncerte v Cankarjevem domu, v zadnjih desetletjih pa so ga turneje in gostovanja vodili tudi v najprestižnejše dvorane in na odmevne festivale po vsem svetu.

V letošnji sezoni 2025/26 se po več kot desetletju zopet odpravlja na obsežno koncertno turnejo. Pod vodstvom glavnega dirigenta **Kahija Solomnišvilija** in v sodelovanju s štirimi izvrstnimi mladimi pianisti mlajše generacije, med njimi tudi z **Alexandrom Gadjievim**, bo Orkester Slovenske filharmonije med 16. novembrom in 2. decembrom 2025 nastopil v več elitnih koncertnih dvoranh v Južni Koreji in na Japonskem, kjer bo izvajal dela **Sergeja Rahmaninova**, **Johannesa Brahmsa**, **Petra Iljiča Čajkovskega**, **Antonína Dvořáka** in **Tošia Hosokave**, pa tudi kompoziciji slovenskih skladateljev **Jurija Mihevca** (1805–1882), sodobnika največjih skladateljev iz obdobja romantike, in **Nine Šenk** (1982), naše mednarodno uveljavljene komponistke.

V Južni Koreji se bo Orkester Slovenske filharmonije predstavil v **Koncertni hiši Daegu**, **Koncertni dvorani Lotte v Seulu** in **Umetniškem centru Aram Nuri v Gojangu**, na odrih teh dvoranh se bo sestavu pridružil tudi pianist **Minsoo Sohn**, ki redno gostuje po vsem svetu, New York Times pa ga je označil kot »pristnega umetnika premišljenih in poetičnih interpretacij«. V nadaljevanju turneje bodo slovenski filharmoniki izvedli še šest koncertov na Japonskem, in sicer v **Dvorani Minato Mirai v Jokohami**, **Tokijskem metropolitanskem gledališču**, **Simfonični dvorani v Osaki** in **Mestni kulturni dvorani Musašino v Tokiu**. Kot solisti bodo v deželi vzhajajočega sonca z orkestrom zaigrali: eden najpomembnejših predstavnikov modernega evropskega pianizma **Alexander Gadjiev**, večkrat nagrajeni, komaj devetnajstletni **Tomoja Nakase** in **Tomoki Sakata**, ki je na Mednarodnem klavirskem tekmovanju Franza Liszta prejel prvo nagrado in kar šest posebnih nagrad.

Letošnjo jesen sicer v Aziji poleg **Orkestra Slovenske filharmonije**, ki bo v družbi izjemnih solistov torej s ponosom predstavljal tako nekatera najprepoznavnejša dela evropskega simfoničnega repertoarja kot skladbe slovenskih skladateljev, gostujejo tudi nekateri najprestižnejši svetovni simfonični orkestri, med njimi **Češka filharmonija**, **Simfonični orkester Severnonemškega radia Filharmonije na Labi** in **Berlinski filharmoniki**, ljubitelji klasične glasbe iz Južne Koreje in Japonske pa

njihovim članom in dirigentom z navdušenjem izrekajo dobrodošlico v svojih arhitekturno navdihujočih in akustično dovršenih dvoranah.

Po vrnitvi s turneje bo Orkester Slovenske filharmonije izbrana dela s programa gostovanja predstavil tudi v Ljubljani. V četrtek, 11. decembra, in v petek, 12. decembra, bo ravno tako pod vodstvom dirigenta Kahija Solomnišvilija na tretjem koncertu abonmaja Same mogoče skladbe z naslovom Zgodba z vzhodne strani izvedel *Drugi koncert za klavir* Sergeja Rahmaninova, kot solist bo s sestavom zaigral prav Alexander Gadjiev, in *Peto simfonijo* Petra Iljiča Čajkovskega. Poleg omenjenih del bo na programu zazvenelo tudi novo delo enega najpomembnejših gruzijskih skladateljev Nikolozja Račvelija, ki je skladbo napisal v poklon sodelovanju maestra Solomnišvilija s slovenskimi filharmoniki.

Program turneje:

19. november 2025, Koncertna hiša Daegu, Južna Koreja

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent: Kahi Solomnišvili

Jurij Mihevec (1805–1882): Uvertura k spevoigri Vilinsko dete

Sergej Rahmaninov (1873–1943): Koncert za klavir in orkester št. 2 v c-molu, op. 18

Solist: Minsoo Sohn

Johannes Brahms (1833–1897): Simfonija št. 1 v c-molu, op. 68

20. november 2025, Koncertna dvorana Lotte v Seulu, Južna Koreja

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent: Kahi Solomnišvili

Jurij Mihevec (1805–1882): Uvertura k spevoigri Vilinsko dete

Sergej Rahmaninov (1873–1943): Koncert za klavir in orkester št. 2 v c-molu, op. 18

Solist: Minsoo Sohn

Peter Iljič Čajkovski (1840–1893): Simfonija št. 5 v e-molu, op. 64

21. november 2025, Umetniški center Aram Nuri v Gojangu, Južna Koreja

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent: Kahi Solomnišvili

Jurij Mihevec (1805–1882): Uvertura k spevoigri Vilinsko dete

Sergej Rahmaninov (1873–1943): Koncert za klavir in orkester št. 2 v c-molu, op. 18

Solist: Minsoo Sohn

Johannes Brahms (1833–1897): Simfonija št. 1 v c-molu, op. 68

24. november 2025, Dvorana Minato Mirai v Jokohami, Japonska

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent: Kahi Solomnišvili

Nina Šenk (1982): Shadows of Stillness | *Sence tišine*

Sergej Rahmaninov (1873–1943): Koncert za klavir in orkester št. 2 v c-molu, op. 18

Solist: Alexander Gadjiev

Johannes Brahms (1833–1897): Simfonija št. 1 v c-molu, op. 68

25. november 2025, Tokijsko metropolitansko gledališče, Japonska

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent: Kahi Solomnišvili

Jurij Mihevec (1805–1882): Uvertura k spevoigri Vilinsko dete

Sergej Rahmaninov (1873–1943): Koncert za klavir in orkester št. 2 v c-molu, op. 18

Solist: Alexander Gadjiev

Peter Iljič Čajkovski (1840–1893): Simfonija št. 5 v e-molu, op. 64

27. november 2025, Tokijsko metropolitansko gledališče, Japonska

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent: Kahi Solomnišvili

Nina Šenk (1982): Shadows of Stillness | *Sence tišine*

Sergej Rahmaninov (1873–1943): Koncert za klavir in orkester št. 2 v c-molu, op. 18

Solist: Alexander Gadjiev

Peter Iljič Čajkovski (1840–1893): Simfonija št. 5 v e-molu, op. 64

28. november 2025, Tokijsko metropolitansko gledališče, Japonska

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent: Kahi Solomnišvili

Jurij Mihevec (1805–1882): Uvertura k spevoigri Vilinsko dete

Johannes Brahms (1833–1897): Koncert za klavir in orkester št. 1 v d-molu, op. 15

Johannes Brahms (1833–1897): Koncert za klavir in orkester št. 2 v B-duru, op. 83

Solist: Tomoki Sakata

29. november 2025, Simfonična dvorana v Osaki, Japonska

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent: Kahi Solomnišvili

Nina Šenk (1982): Shadows of Stillness | *Sence tišine*

Sergej Rahmaninov (1873–1943): Koncert za klavir in orkester št. 2 v c-molu, op. 18

Solist: Alexander Gadjiev

Peter Iljič Čajkovski (1840–1893): Simfonija št. 5 v e-molu, op. 64

30. november 2025, Mestna kulturna dvorana Musašino v Tokiu, Japonska

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent: Kahi Solomnišvili

Nina Šenk (1982): Shadows of Stillness | *Sence tišine*

Sergej Rahmaninov (1873–1943): Koncert za klavir in orkester št. 2 v c-molu, op. 18

Solist: Tomoja Nakase

Peter Iljič Čajkovski (1840–1893): Simfonija št. 5 v e-molu, op. 64

Za več informacij vam je na voljo:

Tisa Mrhar Fortunat, dramaturginja

M +386 1 24 10 822, E tisa.mrhar@filhamonija.si