



Slovenska
filharmonija

*Moč
lepote*

Sezona
25|26



Slovenska filharmonija
Kongresni trg 10
1000 Ljubljana

T +386 1 24 10 800
E info@filharmonija.si

www.filharmonija.si

 Slovenska filharmonija – Academia philharmonicorum

 [@slofilharmonija](https://www.instagram.com/slofilharmonija)



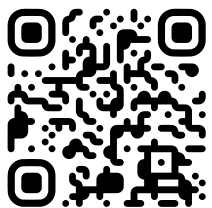
*Moč
lepote*

Sezona
25|26

Kazalo

Uvodnik	4
Koledar koncertov	8
Abonma SMS	11
Abonma FKK	25
Abonma SOS	39
Abonma VIP	49
Abonma PVC	61
Abonma DA!	75
Orkester Slovenske filharmonije	84
Zbor Slovenske filharmonije	88
Azijsko gostovanje	90
Gostovanja	93
Abonmaji, vstopnice, ugodnosti	100
Informacije	109

Nakup abonmajev





Matej Šarc
Foto: Sami Rahim

Spoštovano občinstvo, dragi nastopajoči!

*Na kaj najprej pomislite ob vprašanju, kaj je tisto,
kar vas na koncertih klasične glasbe najbolj privlači?
Je to občutek vznemirjenosti ob ponovnem srečanju
z že slišano in vam ljubo glasbo ter njenimi izvajalci?*

Ali vas morda bolj mika slišati in spoznati nekaj čisto novega, neznanega? Kako pomembna se vam na koncertih zdijo srečanja z znanci in prijatelji? Kaj vam pomenijo njihovi prijazni pozdravi, stiski rok, bučni aplavzi, vzkliki navdušenja,

pokoncertna druženja in morda vaše čestitke izvajalcem?

Zagotovo vse naštetu ene in druge povezuje in osrečuje, zato odgovor verjetno ni preprost. Sam koncerte

štejem za čudovit skupek privlačnih in ravno prav provokativnih zvočnih dražljajev, ki nam burijo domišljijo, nas ženejo k razmisleku in nudijo ugodje. A v vsakem koncertu vidim tudi obred, ritual, na katerem lahko zbrani skupaj odkrivamo, kaj se je genialnim ustvarjalkam in ustvarjalcem po glavah pletlo pred sto, dvesto in več leti, obenem pa vstopamo v notranji svet zdajšnjih sopotnic in sopotnikov, ki v zvoke pretapljajo lastne misli in občutja, nastala v času in zaradi časa, v katerem živimo.

Prisostvovati živim izvedbam je privilegij, saj nam obred obiska koncerta daje možnost, da se za poslušanje dobre glasbe zavestno odločimo, da se kolektivno osredotočimo na ponujeno vsebino in z vsemi navzočimi aktivno sledimo muziciranju izjemnih glasbenic in glasbenikov, ob katerih nas prevzamejo občutki navdušenja in občudovanja. Prva takšna srečanja z živo glasbo so za veliko večino ljudi nepozabna doživetja, zato lahko mirno zapišem, da so pred vsemi vami, ki ste ali pa šele boste postali del našega stalnega občinstva, številni večeri zvočnega razkošja, neizmerne lepote in bogate vsebine.

Letošnji nagovor namenjam tudi vam, drage nastopajoče in nastopajoči.

Vem, da ob vsakodnevnem vadenju, individualnem študiju novih skladb, skupnih vajah in izjemni zbranosti na koncertih, na katerih od sebe dajete zadnje atome moči, nimate časa in možnosti niti pogledati, kdo vse sedi v dvorani in vas posluša, kaj šele, da bi med izvajanjem opazili, kaj vaše muziciranje občinstvu pomeni in kaj mu stori. Kot nekdo, ki se je pred leti preselil z odra med poslušalce, vam sporočam, da ste v očeh občinstva zvezde. S svojimi glasovi in inštrumenti imate v rokah čarobno palico, s katero lahko očarate in začarate navzoče. Privoščim vam, da obiskovalkam in obiskovalcem koncertov še naprej vzbujate vsesplošno navdušenje, vam samim pa zaslužno zadovoljstvo.

Vse pristrčno vabim, da se podrobneje seznanite s številnimi dogodki in novostmi, ki jih prinaša koncertna sezona 2025/26 Slovenske filharmonije. Bodite z nami in uživajte moč lepote!

Matej Šarc
direktor in umetniški vodja
Orkestra Slovenske filharmonije



Sebastjan Vrhovnik

Foto: Sami Rahim

Drago in spoštovano občinstvo!

»Ko pojemo, naše srce postane odprto in melodija postane sredstvo, da izrazimo najgloblje misli in občutke.«

Rabindranath Tagore pogosto piše o tem, kako glasba prebujata duhovne in čustvene plasti v človeku ter omogoča globoko povezovanje z notranjim svetom in drugimi ljudmi. Ko se srečamo v dvorani, ko se zrak preplete s prvimi akordi, nas glasba poveže na način, ki presega vsakodnevne izzive in skrbi.

Danes smo navajeni popolne izčiščenosti, ki nam jo ponujajo posnetki glasbe na spletu. Vsak ton je izpolnjen, vsak vokal brezhibno obdelan, vsak šum odstranjen. Glasba, ki jo poslušamo prek slušalk ali zvočnikov, je skoraj sterilna, prilagojena našemu iskanju popolnosti. A obisk koncerta nam prinaša drugačno

izkušnjo – nepredvidljivo, surovo in čustveno intenzivno. Izvedbe niso vedno brezhibne, včasih preseneti kakšen nenadejan ton, šum, razglašen akord, a prav ta nepopolnost daje glasbi življenje. Obkroženi s podobno mislečimi ljudmi, ki delijo isto strast, občutimo energijo, ki je noben posnetek ne more posredovati. Koncert ni le poslušanje glasbe, ampak njeno doživljanje v najpristnejši obliki.

Glasba je umetnost trenutka. Vsaka izvedba skladbe je edinstvena, saj v njej hkrati sobivajo skladateljeva zamisel, izvajalčeva interpretacija in – nenazadnje – odziv vas, poslušalcev. Ta trikotnik, v katerem so vsi trije elementi enakovredni, ustvarja tisto neponovljivo energijo, ki koncertno doživetje loči od poslušanja posnetkov.

Skladatelj je tisti, ki položi temelje – njegova partitura je zapis misli, čustev in vizije. Izvajalci ji vdihujemo življenje, s svojo interpretacijo ji dodajamo osebno noto, dinamiko in barvitost. A brez vas, drago občinstvo, ta krog ni sklenjen.

Vaša prisotnost, zbranost in odzivnost so tisti nevidni, a izjemno močni dejavniki, ki dajejo vsakemu koncertu poseben naboj. Vaš dihanje med tihimi trenutki, vaša napetost ob vrhuncih, vaš aplavz na koncu – vse to so delčki mozaika, ki oblikujejo neponovljiv glasbeni dogodek.

Zato je vsak koncert edinstvena zgodba, ki jo skupaj pišemo v danem trenutku. Naj bodo koncertni večeri, ki smo jih s skrbnostjo pripravili za vas, priložnost za skupno glasbeno doživetje, kot neponovljiv preplet sedanjosti in preteklosti, da bomo skupaj ustvarili nekaj neprecenljivega – glasbo, ki bo zaživela v prostoru in času ter ostala v spominu vseh nas.

Hvala, ker ste tukaj.
Hvala, ker soustvarjate glasbo.


Sebastjan Vrhovnik
umetniški vodja
Zbora Slovenske filharmonije

Koledar koncertov

August 2025

DA! 0 *Potujemo ... v živalski vrt*
Sobota, 30. avgust 2025, ob 17.00
Živalski vrt Ljubljana

September 2025

SMS 1 *O ljubezni do življenja*
Četrtek, 18. september 2025, ob 19.30
Petek, 19. september 2025, ob 19.30
Cankarjev dom

SIM 1 *Predstavitev skladb SOS 1*
Sobota, 27. september 2025, ob 11.00
Slovenska filharmonija
PVC 1 *Navdih Palestrine*
Nedelja, 28. september 2025, ob 20.00
Stolnica sv. Nikolaja

Oktober 2025

SOS 1 *Končno*
Sreda, 1. oktober 2025, ob 19.30
Cankarjev dom
DA! 1 *Potujemo ... po Angliji*
Sobota, 4. oktober 2025, ob 10.00 in 12.00
Slovenska filharmonija
FKK 1 *Simfonija simfonij*
Četrtek, 9. oktober 2025, ob 19.30
Petek, 10. oktober 2025, ob 19.30
Cankarjev dom
PVC 2 *Sveže ob jubileju*
Nedelja, 12. oktober 2025, ob 19.30
Slovenska filharmonija
SMS 2 *Tihi vplivnež*
Četrtek, 23. oktober 2025, ob 19.30
Petek, 24. oktober 2025, ob 19.30
Cankarjev dom

November 2025

FKK 2 *Opojna popolnost*
Četrtek, 6. november 2025, ob 19.30
Petek, 7. november 2025, ob 19.30
Cankarjev dom
DA! 2 *Potujemo ... po Sloveniji*
Sobota, 8. november 2025, ob 10.00 in 12.00
Slovenska filharmonija
VIP 1 *Zavetnici v čast*
Petek, 21. november 2025, ob 19.30
Slovenska filharmonija

December 2025

PVC 3 *Ljubezenski ples*
Nedelja, 7. december 2025, ob 19.30
Slovenska filharmonija
SMS 3 *Zgodba z vzhodne strani*
Četrtek, 11. december 2025, ob 19.30
Petek, 12. december 2025, ob 19.30
Cankarjev dom
Božični oratorij
Četrtek, 18. december 2025, ob 19.30
Slovenska filharmonija
VIP 2 *Božični oratorij*
Petek, 19. december 2025, ob 19.30
Slovenska filharmonija

Januar 2026

Novoletni koncert
Četrtek, 1. januar 2026, ob 18.00
Cankarjev dom
Barok 1 *Sfrancoskim okusom*
Petek, 9. januar 2026, ob 19.30
Slovenska filharmonija
DA! 3 *Potujemo ... po Balkanu*
Sobota, 10. januar 2026, ob 10.00 in 12.00
Slovenska filharmonija
Barok 2 *Od Italije do Švedske*
Petek, 16. januar 2026, ob 19.30
Slovenska filharmonija
Barok 3 | VIP 3 *Kraljevsko*
Petek, 23. januar 2026, ob 19.30
Slovenska filharmonija

Februar 2026

SIM 2 *Predstavitev skladb SOS 2*
Sobota, 14. februar 2026, ob 11.00
Slovenska filharmonija
PVC 4 *Kot zapisano*
Nedelja, 15. februar 2026, ob 19.30
Slovenska filharmonija
SOS 2 *Odtekanje časa*
Torek, 17. februar 2026, ob 19.30
Cankarjev dom
FKK 3 *S prizanesljivostjo*
Četrtek, 26. februar 2026, ob 19.30
Petek, 27. februar 2026, ob 19.30
Cankarjev dom

Marec 2026

SMS 4 *Asketsko*
Četrtek, 5. marec 2026, ob 19.30
Petek, 6. marec 2026, ob 19.30
Cankarjev dom
DA! 4 *Potujemo ... po Madžarski*
Sobota, 14. marec 2026, ob 10.00 in 12.00
Slovenska filharmonija
FKK 4 *Rensko zlato*
Četrtek, 19. marec 2026, ob 19.30
Petek, 20. marec 2026, ob 19.30
Cankarjev dom
VIP 4 *Iz žalosti v zmagoslavje*
Petek, 20. marec 2026, ob 19.30
Slovenska filharmonija

April 2026

SMS 5 *V iskanju odgovorov*
Četrtek, 2. april 2026, ob 19.30
Petek, 3. april 2026, ob 19.30
Cankarjev dom
SIM 3 *Predstavitev skladb SOS 3*
Sobota, 11. april 2026, ob 11.00
Slovenska filharmonija
SOS 3 *Takoj*
Sreda, 15. april 2026, ob 19.30
Cankarjev dom
DA! 5 *Potujemo ... po Italiji*
Sobota, 18. april 2026, ob 10.00 in 12.00
Slovenska filharmonija

Maj 2026

FKK 5 *Spomin na Piso*
Četrtek, 7. maj 2026, ob 19.30
Petek, 8. maj 2026, ob 19.30
Cankarjev dom
PVC 5 *Predruhačenja*
Nedelja, 10. maj 2026, ob 19.30
Slovenska filharmonija
SIM 4 *Predstavitev skladb SOS 4*
Sobota, 16. maj 2026, ob 11.00
Slovenska filharmonija
SOS 4 *Marilyn Monroe*
Sreda, 20. maj 2026, ob 19.30
Cankarjev dom
PVC 6 *Z angleškim podpisom*
Nedelja, 24. maj 2026, ob 19.30
Slovenska filharmonija
SMS 6 *Brez zavor*
Četrtek, 28. maj 2026, ob 19.30
Petek, 29. maj 2026, ob 19.30
Cankarjev dom

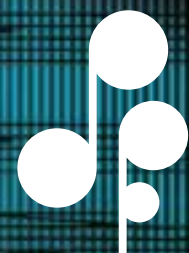
Junij 2026

VIP 5 *Meditranska melanholija*
Petek, 5. junij 2026, ob 19.30
Slovenska filharmonija
FKK 6 *Za mlade, 2. del*
Četrtek, 11. junij 2026, ob 19.30
Petek, 12. junij 2026, ob 19.30
Cankarjev dom

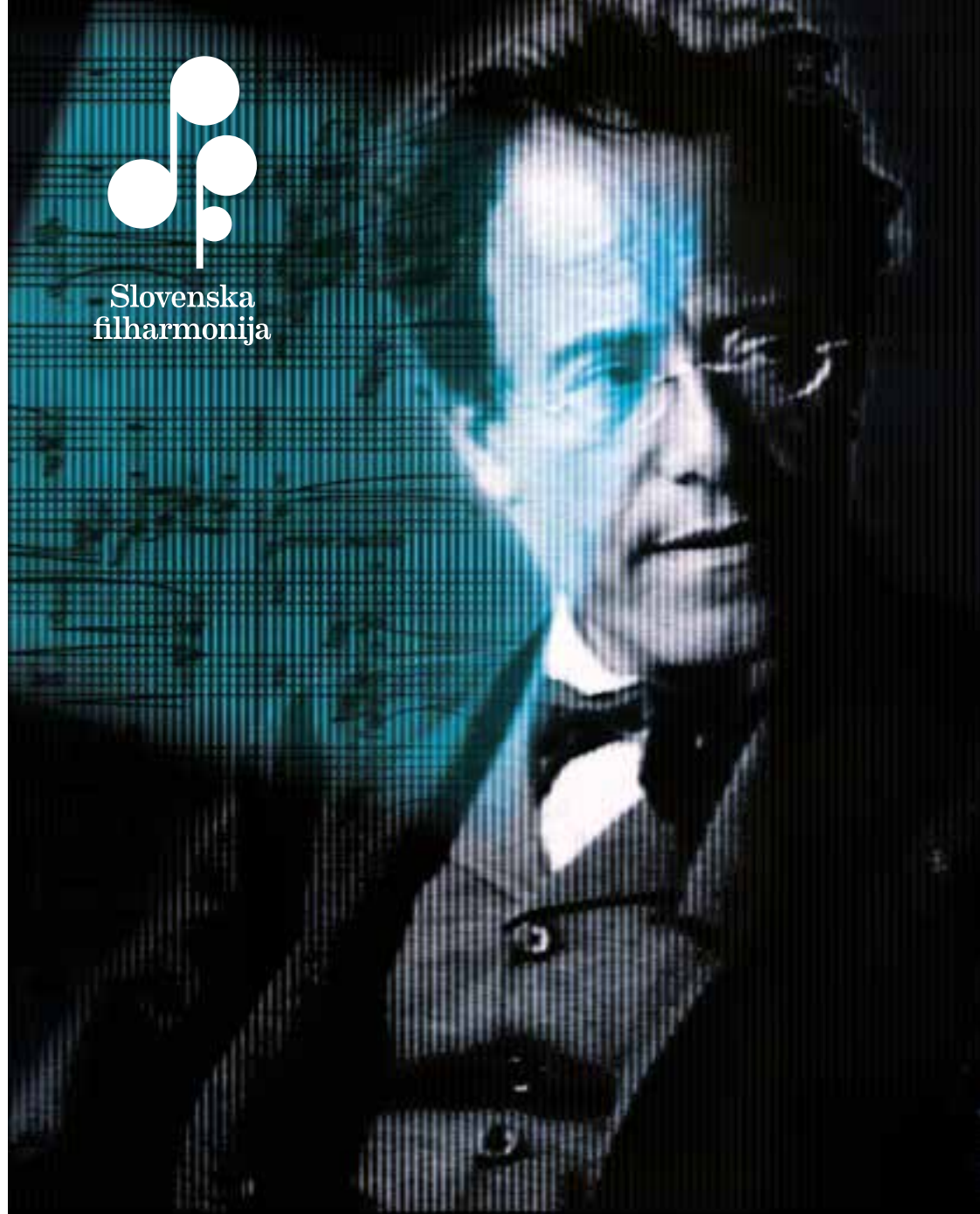


Na odru

Foto: Darja Stravs Tisu



Slovenska
filharmonija



6 koncertov

SMS Same
mogočne
skladbe



Gustav Mahler

O ljubezni do življenja

Orkester Slovenske filharmonije

Kahi Solomnišvili *dirigent*

Gustav Mahler: Simfonija št. 9 v D-duru

**Kahi Solomnišvili**

Foto: Darja Štravs Tisu

Nova koncertna sezona Slovenske filharmonije se brez fanfar in ognjemetov začne z uglasbitvijo izraza slovesa v Mahlerjevem maternem jeziku: »Leb' wohl!« (»Zbogom!«) Njegova *Deveta simfonija* namreč kljub morebitni prežetosti z mislimi na prihajajočo smrt kipi od strastne ljubezni do življenja in narave ter skladateljeve sle po premagovanju obupa s pomočjo lastne neusahljive ustvarjalne moči. Naj bo slednja nalezljiva.



Claude Debussy

Tihi vplivnež

Orkester Slovenske filharmonije
Ženski zbor Slovenske filharmonije
Joel Sandelson *dirigent*

Lucijan Marija Škerjanc: Simfonija št. 1 v A-duru
Claude Debussy: Trije nokturni
Gustav Holst: Planeti



Joel Sandelson

Foto: Benjamin Ealovega

V začetku 20. stoletja je nastalo kar nekaj kultnih skladb, kot so na primer *Pomladno obredje* Igorja Stravinskega, Ravelov *Bolero* ali Straussova simfonična pesnitev *Tako je govoril Zaratustra*. Glede na to, kako velik preskok je v razvoju kompozicijske tehnike v tistem času naredil Claude Debussy, se zdi krivično, da mu danes ne moremo pripisati skladbe podobnega slovesa. A nič zato. Njegove kompozicijske rešitve zvočnega upodabljanja barv, svetlobe, vtisov in najnežnejših odtenkov razpoloženj so bile navdih mnogim skladateljem – tudi Lucijanu Mariji Škerjancu in Gustavu Holstu, ki je verjetno bolj zaradi vsebinskega koncepta kot pa kompozicijskega vizionarstva ustvaril priljubljeno suito *Planeti*.



Sergej Rahmaninov

Zgodba z vzhodne strani

Orkester Slovenske filharmonije

Kahi Solomnišvili *dirigent*

Alexander Gadjiev *klavir*

Nikoloz Račveli: novo delo (2025)

Sergej Rahmaninov: Koncert za klavir in orkester št. 2 v c-molu, op. 18

Peter Iljič Čajkovski: Simfonija št. 5 v e-molu, op. 64



Alexander Gadjiev

Foto: Andrej Grilc

Tako vse skladbe kot vsi izvajalci pridejo na decembrski koncert naravnost z vzhoda. Po gostovanju v Južni Koreji in na Japonskem bo glavni dirigent Kahi Solomnišvili z Orkestrom Slovenske filharmonije in Alexandrom Gadjievim tudi v Ljubljani izvedel priljubljena *Drugi koncert za klavir* Sergeja Rahmaninova in *Peto simfonijo* Petra Iljiča Čajkovskega ter jima ob bok postavil še novo delo enega najpomembnejših gruzijskih skladateljev Nikoloz Račvelija, ki je skladbo napisal prav v poklon sodelovanju maestra Solomnišvilija z našim sestavom.



Joel Sandelson

Foto: Benjamin Ealovega

Asketsko

Orkester Slovenske filharmonije

Joel Sandelson *dirigent*

Dama Sarah Connolly *sopran*

Slavko Osterc: Religioso iz Suite za orkester

Gustav Mahler: Pesmi za umrlimi otroki

Anton Bruckner: Simfonija št. 4 v E-duru, WAB 104, »Romantična«



Dama Sarah Connolly

Foto: Christopher Pledger

Edinstvenost glasbene umetnosti je v večplastni povezanosti različnih, a kljub mnogoterim razlikam podobnih skladb. Tako postane neoklasicistični Osterc v askezi lastnega glasbenega izraza podoben kar dvema skladateljema s konca 19. stoletja. Njegov očiščeni, deklarativni in ne preveč ponotranjeni *Religioso* se spremeni v distanciran, a nazoren uvod v Mahlerjevo skladbo najgloblje žalosti in hkrati v napoved neromantične »Romantične« simfonije Antona Brucknerja.



Bas Wiegiers

Foto: Marco Borggreve

V iskanju odgovorov

Orkester Slovenske filharmonije

Zbor Slovenske filharmonije

Zbor Hrvaške radiotelevizije

Bas Wiegiers *dirigent*

Sophia Burgos *sopran*

Arvo Pärt: Fratres | *Bratje*

Maurice Ravel: Plemeniti in sentimentalni valčki

Francis Poulenc: Stabat Mater | *Mati žalostna je stala*



Sophia Burgos

Foto: Eros Heathen

Na veliki četrtek pri katoliškem bogoslužju v znak žalosti iz spomina na Kristusovo trpljenje utihnejo orgle in zvonovi. Nastopijo trije dnevi tišine, ki tokrat sovpadajo z dnevoma filharmoničnih koncertov. Mistična meditativna glasba Arva Pärta, ki se vedno znova dotika tišine, utišani in ugasli Ravelovi valčki ter Poulencova spevna upodobitev žalostne ob križu stoječe Matere naj spodbudijo k premišljevanju o trpljenju in odrešenju.



Duncan Ward
Foto: Holger Talinski

Brez zavor

Orkester Slovenske filharmonije

Duncan Ward *dirigent*

Jean-Guihen Queyras *violončelo*

Primož Ramovš: Sinfonietta

Antonín Dvořák: Koncert za violončelo in orkester št. 2 v h-molu, op. 104

William Walton: Simfonija št. 1 v b-molu



Jean-Guihen Queyras
Foto: Marco Borggreve

Violončelist Jean-Guihen Queyras in dirigent Duncan Ward sta tesna umetniška sodelavca, ki pripadata krogu široko razgledanih, vsestranskih in odličnih glasbenikov. Oba žanjeta izjemne uspehe na koncertnih nastopih z najboljšimi svetovnimi orkestri in sta enako cenjena tako na področju klasične kakor tudi sodobne glasbe. V njuni izvedbi bomo lahko slišali izbor najboljšega iz slovenske, češke in angleške glasbene zakladnice.

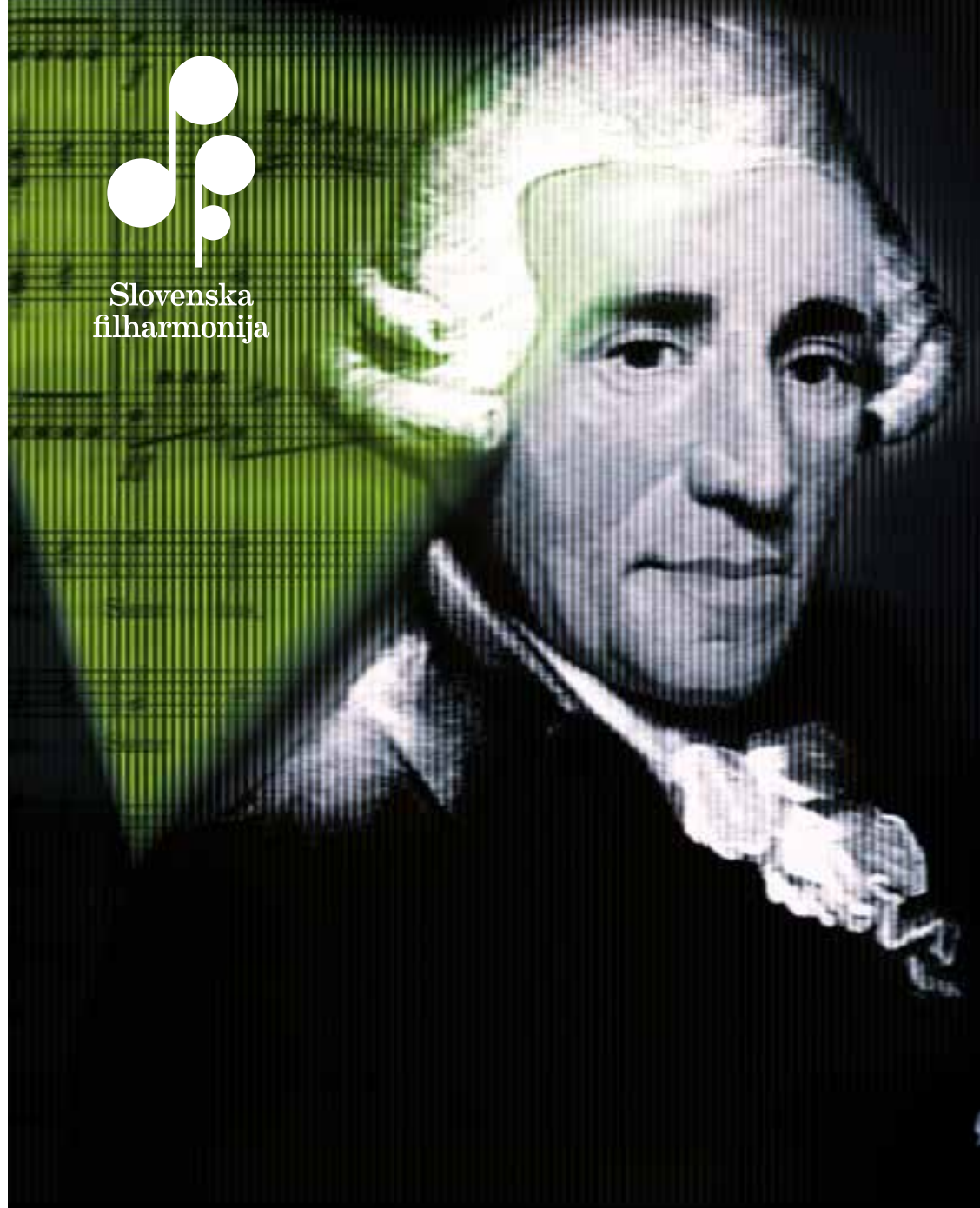


Na odru

Foto: Darja Stravs Tisu



Slovenska
filharmonija



6 koncertov

FKK Filharmonični
klasični
koncerti



Lucie Leguay

Foto: Christine Lendroit-Perrin

Simfonija simfonij

Orkester Slovenske filharmonije

Lucie Leguay *dirigenta*

Alexandre Tharaud *klavir*

Joseph Haydn: Uvertura k operi *L'isola disabitata* | *Neobljudeni otok*, Hob. 28/9

Ludwig van Beethoven:

Koncert za klavir in orkester št. 2 v B-duru, op. 19

Simfonija št. 5 v c-molu, op. 67



Alexandre Tharaud

Foto: Jean-Baptiste Millot

Kot bi gledali stare slike iz mladosti, tako zveni zgodnje delo Haydnovega učenca Beethovna. Njegov *Drugi koncert za klavir* je glede na nastanek v resnici prvi izmed petih. Poln je mozartovske gibkosti in elegance, obenem pa je v njem že mogoče zaznati značilno skladateljevo vehemenco in trmo, ki nato v celoti izpodrine vse druge značilne prvine v simfoniji vseh simfonij.



Jonathan Cohen
Foto: Marco Borggreve

Opojna popolnost

Orkester Slovenske filharmonije

Jonathan Cohen *dirigent*

Joëlle Harvey *sopran*

Wolfgang Amadeus Mozart:

Uvertura k operi Idomenej, KV 366

»Padre, germani, addio!« | »Oče, sorojenci, z bogom!«, arija Ilije iz opere Idomenej

Simfonija št. 40 v g-molu, KV 550

Divertimento št. 2 v D-duru, KV 131

»S'altro che lagrime« | »Če nič drugega kot solze«, arija Servilije iz opere La Clemenza di Tito | *Titova prizanesljivost*

»Voi avete un cor fedele« | »Vi, ki imate zvesto srce«, arija, KV 217



Joëlle Harvey
Foto: Arielle Doneson

Z lepoto in preprostostjo so prežeta Mozartova dela najrazličnejših zvrsti. V enem koncertnem večeru se zato dotaknimo tako opere in simfonije kot divertimenta, medtem ko bo ob Orkestru Slovenske filharmonije, ki ga poleg otroške preprostosti čakajo tudi še posebej virtuoзни in zahtevni parti, zablestela mlada ameriška sopranistka Joëlle Harvey, s toplim in gibkim glasom nepogrešljiva interpretka Mozartove glasbe.



Béla Bartók

S prizanesljivostjo

Orkester Slovenske filharmonije

Maria Włoszczowska *dirigentska in violinistka*

Ludwig van Beethoven:

Koncert za violino in orkester v D-duru, op. 61

Cavatina iz Godalnega kvarteta št. 13, op. 130

Béla Bartók: Divertimento za godala, Sz. 113, BB 118



Maria Włoszczowska

Foto: Eduardus Lee

Malo je glasbenih osebnosti, ki imajo ob vrhunskem igranju najzahtevnejših del še poseben dar glasbenega vodenja, a izjemno poljsko violinistko Mario Włoszczowsko lahko zagotovo štejemo mednje. Gostujoča glasbenica se bo med drugim predstavila tudi z Beethovnovim *Koncertom za violino*, ki ga je leta 1806 premierno izvedel dirigent in koncertni mojster Franz Clement. Žal je imel to smolo, da mu je Beethoven izročil note zgolj dva dni pred izvedbo, zaradi česar je moral dele skladbe tako rekoč brati z lista. A Beethoven se je zavedal svoje odgovornosti, zato je solistu napisal posvetilo: »Concerto par Clementa pour Clement« (»Koncert s prizanesljivostjo do Clementa«).



Robert Schumann

Rensko zlato

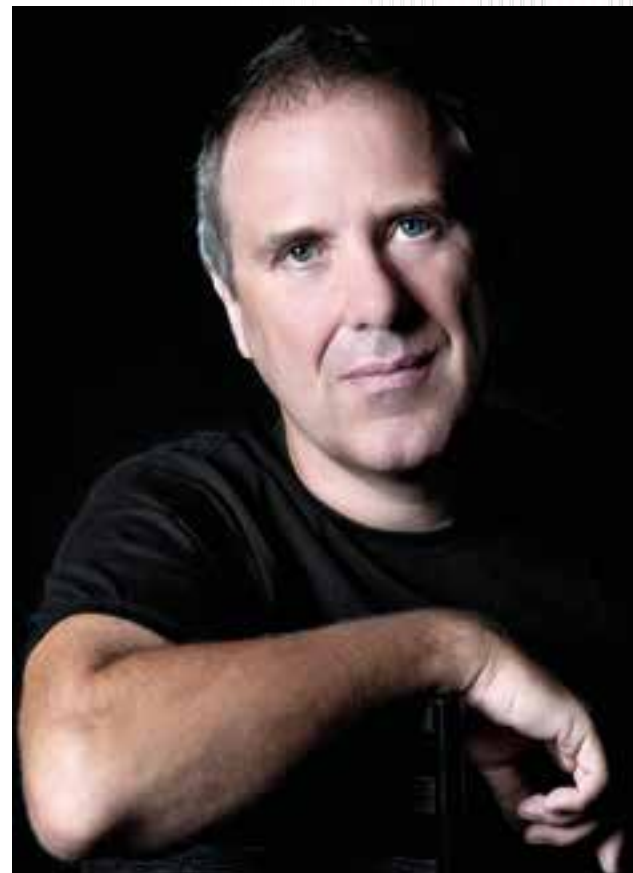
Orkester Slovenske filharmonije

Alexander Lonquich *dirigent in pianist*

Robert Schumann: Uvertura k operi Herman in Doroteja, op. 136

Norbert Burgmüller: Simfonija št. 2 v D-duru, op. 11

Robert Schumann: Koncert za klavir in orkester v a-molu, op. 54



Alexander Lonquich

Foto: Cecopato

Nemški skladatelj Norbert Burgmüller je bil rojen v Düsseldorfu istega leta kot Robert Schumann, a je tragično preminil že pri šestindvajsetih letih. Schumann je njegovo ustvarjalnost zelo cenil in ga štel za enega najizvirnejših skladateljev tistega časa. Iz glasbe obeh skladateljev je moč razbrati, da je Schumann v kasnejšem ustvarjalnem obdobju, v katero sodi tudi nastanek njegovega *Klavirskega koncerta*, zavestno povzemal Burgmüllerjeve estetske prvine in skupaj s prijateljem Felixom Mendelssohnom Bartholdyjem skrbel, da Burgmüllerjeva glasba ni utonila v pozabo.



Lauryna Bendžiūnaitė
Foto: Ronan Collett

Spomin na Piso

Orkester Slovenske filharmonije

Zbor Slovenske filharmonije

Mešani pevski zbor Glasbene matice Ljubljana

Trevor Pinnock *dirigent*

Lauryna Bendžiūnaitė *sopran*

Mojca Bitenc Križaj *sopran*

Mauro Peter *tenor*

Joseph Haydn: Te Deum | *Tebe Boga hvalimo* v C-duru, Hob. XXIIIc:1
Wolfgang Amadeus Mozart: Simfonija št. 25 v g-molu, KV 183
Felix Mendelssohn Bartholdy: Simfonija št. 2 v B-duru, op. 52, »Slavospev«



Trevor Pinnock
Foto: Gerard Collett

Zbor in Orkester Slovenske filharmonije sta v zadnjih letih kar nekajkrat z velikim uspehom skupaj nastopila v znameniti stolnici v Pisi. Ob tej priložnosti sta ansambla navezala stike z legendarnim dirigentom in čembalistom Trevorjem Pinnockom ter z njim med drugim poustvarila Mendelssohnovo *Simfonijo št. 2*. Koncert je vsem ostal v tako lepem spominu, da je ljubljanska ponovitev z dodanima skladbama Josepha Haydna in Wolfganga Amadeusa Mozarta tako rekoč samoumevna.



Kahi Solomnišvili
Foto: Dejan Bulut

Za mlade, 2. del

Orkester Slovenske filharmonije

Kahi Solomnišvili *dirigent*

Patricija Avšič *violina*

Pavle Merkù: Concertino za mali orkester

Jean Sibelius: Koncert za violino in orkester v d-molu, op. 47

Ludwig van Beethoven: Simfonija št. 7 v A-duru, op. 92



Patricija Avšič
Foto: Janez Marolt

Dobri dve leti mineva, odkar je Patricija Avšič z briljantno izvedbo *Koncerta za violino in orkester št. 1* Henryka Wieniawskega ob spremljavi Orkestra Slovenske filharmonije poskrbela, da je bila Gallusova dvorana dva večera zapored polna mladega občinstva. Od takrat naprej nadobudna glasbenica živi in nastopa na Dunaju, kjer violinsko igro izpopolnjuje v razredu znamenitega Borisa Kuschnirja. Slovenska filharmonija z naklonjenostjo spremlja njen glasbeni in osebni razvoj, še posebej v letih, ki so za umetniško rast mladih najpomembnejša. Toi, toi, toi, Patricija!



Na odru

Foto: Darja Stravs Tisu



Slovenska
filharmonija



4 koncerti

SOS Sodobne
orkestrske
skladbe



Kaija Saariaho
Foto: Raphaël Gaillarde

Končno

Orkester Slovenske filharmonije
Lucie Leguay dirigentka

Kaija Saariaho: Ciel d'Hiver | *Zimsko nebo* (2013)
Igor Stravinski: Chant du Rossignol | *Slavčkova pesem* (1917)
Nina Šenk: Koncert za orkester (2019)

Pet let bo minilo od prve izvedbe obsežnega *Koncerta za orkester* naše mednarodno uveljavljene skladateljice Nine Šenk v znameniti koncertni seriji *Musica Viva* Simfoničnega orkestra Bavarskega radia v Münchnu. S tem delom skladateljica postavlja pod vprašaj tradicionalne hierarhične strukture v simfoničnem orkestru ter na podlagi posameznikov in manjših komornih skupin tvori nove. Po nadaljnjih izvedbah v Amsterdamu, Torinu, Essnu in na Dunaju bo tokrat mogoče živo izvedbo celotne skladbe prvič slišati tudi v Sloveniji.

Predstavitev skladb s sporeda koncerta SOS 1



Nina Šenk
Foto: Bor Dobrin

1. oktober 2025
Steklena dvorana Lili Novy
Cankarjev dom

Pokoncertno druženje občinstva
s skladatelji in nastopajočimi
ob ponudbi izbranih vrhunskih
slovenskih vin

Valentinčič

Minister za zdravje opozarja: Uživanje alkohola lahko škoduje zdravju!



Valentin Urjupin
 Foto: Daniil Rabovsky

Odtekanje časa

Orkester Slovenske filharmonije

Valentin Urjupin *dirigent*

Nina Prešiček Laznik *klavir*

Lovorka Nemeš Dular *klavir*

Charles Ives: Central Park in the Dark | *Centralni park v mraku* (1906)

Uroš Rojko: Odtekanje časa VII – Koncert za dva klavirja in orkester (2023)

John Adams: Harmonielehre | *Nauk o harmoniji* (1985)

Izvajanju nove glasbe zavezani pianistki Lovorka Nemeš Dular in Nina Prešiček Laznik sta *Koncert za dva klavirja in orkester* Uroša Rojka z naslovom *Odtekanje časa VII* skupaj z Orkestrom Slovenske filharmonije in dirigentom Davorinom Morijem krstili leta 2024 na 38. Slovenskih glasbenih dnevih v Dvorani Marjana Kozine v Slovenski filharmoniji. Izvedba je bila odlična, a zaradi majhnosti dvorane bo lahko kompozicija, v kateri skladatelj opozarja na »odtekanje« časa, ki ga ima človek še na voljo, preden s svojim ravnanjem dokončno uniči lasten življenjski prostor, v svoji bogati zvočnosti zazvenela šele v ustrezno veliki Gallusovi dvorani Cankarjevega doma. Za marsikoga, verjetno tudi za skladatelja, bo komaj to njena resnična premiera.

Predstavitev skladb s sporeda koncerta SOS 2



Uroš Rojko
 Foto: Andrej Grilc

17. februar 2026
 Steklena dvorana Lili Novy
 Cankarjev dom

Pokoncertno druženje občinstva
 s skladatelji in nastopajočimi
 ob ponudbi izbranih vrhunskih
 slovenskih vin



Minister za zdravje opozarja: Uživanje alkohola lahko škoduje zdravju!



Michael Wendeborg
Foto: Magdalena Höfner

Takoj

Orkester Slovenske filharmonije

Zbor Slovenske filharmonije

Michael Wendeborg dirigent in pianist

Márton Illés: Víz-szín-tér | *Trije akvareli* (2019)

Alex Hren: novo delo (2026)

Isabel Mundry: Panorama ciego | *Slepa panorama* (2001)

Béla Bartók: Čudežni mandarin, balet, Sz. 73, BB 82 (1918/19, 1924)

Najmlajšo generacijo slovenskih skladateljev v abonmaju SOS tokrat zastopa mladi Alex Hren, ki je nase opozoril že z vrsto odličnih instrumentalnih skladb za najrazličnejše sestave. Njegova skladba *Runoff* za godalni ansambel je bila tista, ki je snovalca koncertnega sporeda prepričala, da naroči novo skladbo pri mladeniču, ki trenutno študira kompozicijo pri enem najbolj cenjenih skladateljev današnjega časa, Miroslavu Srnki, in o katerem bo v prihodnosti tudi v Slovenski filharmoniji še veliko slišati.



Predstavitev skladb s sporeda koncerta SOS 3

Alex Hren
Foto: Kazuki Sakuma

Pokoncertno druženje občinstva
s skladatelji in nastopajočimi
ob ponudbi izbranih vrhunskih
slovenskih vin

15. april 2026
Steklena dvorana Lili Novy
Cankarjev dom



Minister za zdravje opozarja:
Uživanje alkohola lahko škoduje zdravju!



Predstavitev skladb s sporeda koncerta SOS 4

Vito Žuraj
Foto: Ras Rotter



Marianne Croux
Foto: Jean-Baptiste Millot

Marilyn Monroe

Orkester Slovenske filharmonije

Emilio Pomàrico dirigent

Marianne Croux sopran

Shizuyo Oka basetni rog

Céline Steiner viola d'amore

Luigi Dallapiccola: Three questions with two answers

Tri vprašanja z dvema odgovoroma (1962)

Brice Pauset: Portraits of Marilyn Monroe

Portreti Marilyn Monroe (2022–2025)

Vito Žuraj: Automaton (2023)

Niccolò Castiglioni: Caractères | Karakterji (1964)

Pisalo se je leto 2023, ko smo na spletu lahko v živo spremljali prvo izvedbo dinamičnega in virtuosnega dela za simfonični orkester *Automaton* Vita Žuraja. V atraktivni skladbi se skladatelj naslanja na grško mitologijo, natančneje na animirane kovinske skulpture živali, ljudi in pošasti, ki sta jih izdelovala božanski kovač Hefajst in atenski obrtnik Dedal. Po nastanku in vsebini podobno sveže učinkujejo tudi *Portreti Marilyn Monroe* francoskega skladatelja Bricea Pauseta.

Panika! Da se nista v abonma SOS prikradla pop in umetna inteligenca?!

20. maj 2026
Steklena dvorana
Lili Novy
Cankarjev dom

Pokoncertno druženje občinstva
s skladatelji in nastopajočimi
ob ponudbi izbranih vrhunskih
slovenskih vin



Minister za zdravje opozarja: Uživanje alkohola lahko škoduje zdravju!

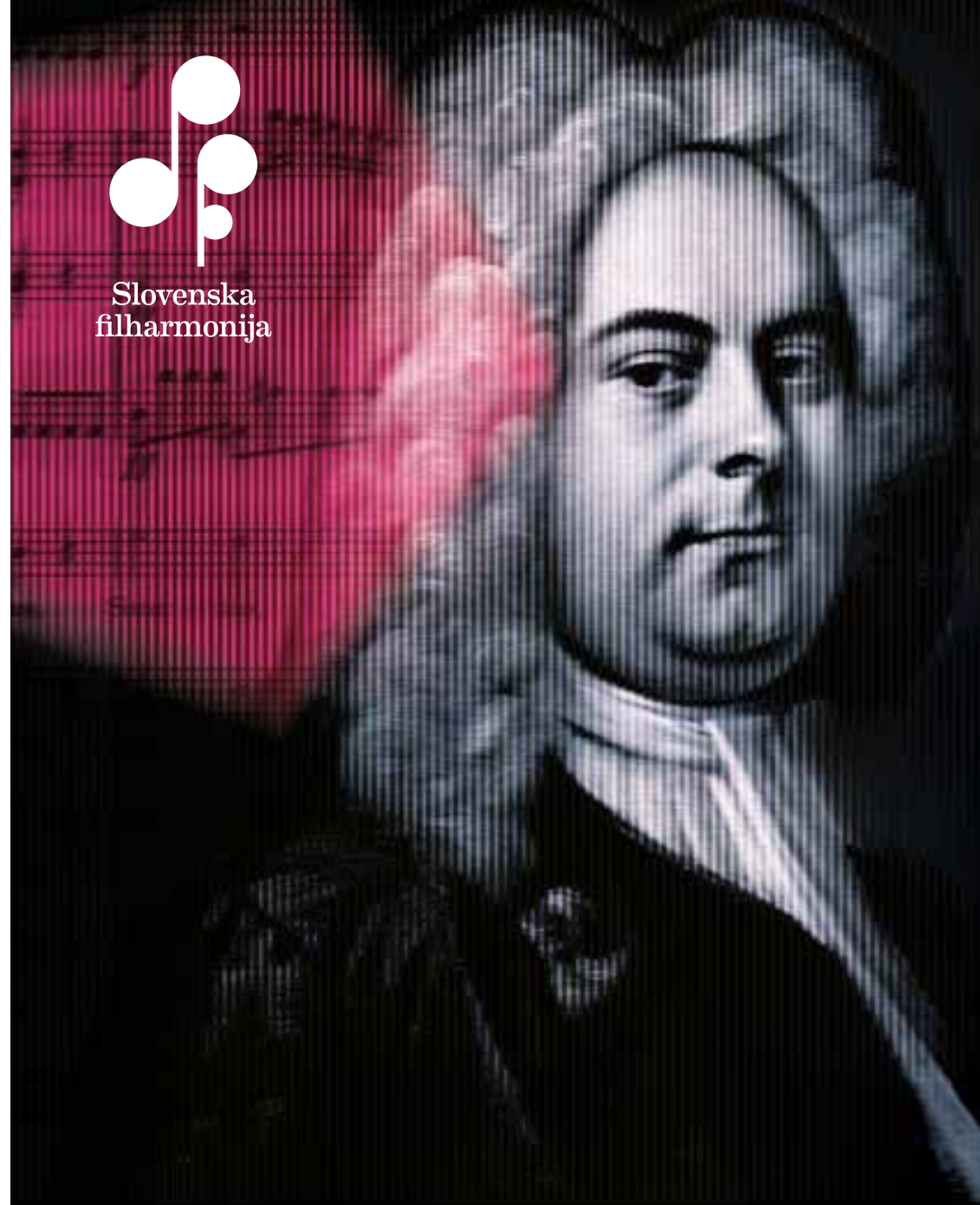




Gostovanje Zbora Slovenske filharmonije na Norveškem
Foto: Ole Martin Wold



Slovenska
filharmonija



5 koncertov



VIP

Vokalno-
instrumentalni
program

**Rebeka Pregelj***Foto: Darja Štravs Tisu*

Zavetnici v čast

Zbor in Orkester Slovenske filharmonije**Sebastjan Vrhovnik** *dirigent***Rebeka Pregelj** *sopran***Felix Janssen** *tenor***Benjamin Britten:** Hymn to St. Cecilia | *Hvalnica sv. Ceciliji*, op. 27**Georg Friedrich Händel:** Ode for St. Cecilia's Day*Oda za dan sv. Cecilije*, HWV 76**Slika sv. Cecilije v gradu Chenonceau, Indre-et-Loire, Francija**

Na predvečer njenega praznika slavimo zavetnico glasbe, sv. Cecilijo. Britten jo v navdih vsem glasbenikom upodablja z bogatimi zborovskimi harmoničnimi ploskvami, Händel pa časti z epsko odo za zbor, orkester in soliste, v kateri uglašblja besede pesnika Johna Drydena. Naj glasba proslavi moč in lepoto petja ter vse, ki se z njim ukvarjajo!



Stephen Layton
Foto: Matthew Johnson

Božični oratorij

Zbor in Orkester
Slovenske filharmonije
Stephen Layton *dirigent*
Neža Vasle *sopran*
Ana Potočnik *alt*
Martin Logar *tenor*
Martin Kozjek *bariton*

Johann Sebastian Bach: Weihnachts-Oratorium | Božični oratorij, BWV 248

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage
Vrskajte in ukajte, počastite te dneve, BWV 248 I
Und es waren Hirten in derselben Gegend
V istem kraju so pastirji, BWV 248 II
Herrscher des Himmels, erhöere das Lallen
Gospodar nebes, poslušaj naše vpitje, BWV 248 III
Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben
Gospod, ko nas prevzetni sovražniki napadejo, BWV 248 VI



Johann Sebastian Bach

Naj vam Bach zopet napolni dušo in srce! Po izjemnem odzivu občinstva v prejšnji sezoni se na oder Dvorane Marjana Kozine vrača veličastni *Božični oratorij* Johanna Sebastiana Bacha. V svoji prefinjenosti bo vnovič zaživel pod taktirko eminentnega Stephena Laytona, ki bo tudi v sezoni 2025/26 zasedal mesto glavnega dirigenta Zbora Slovenske filharmonije, v solističnih recitativih in arijah pa se bodo predstavili izstopajoči slovenski solisti.

**Sebastjan Vrhovnik**

Foto: Jana Jocif

Kraljevsko

Zbor in Orkester Slovenske filharmonije

Sebastjan Vrhovnik *dirigent***Georg Friedrich Händel:** Coronation Anthem | *Kronanjski spevi*Zadok the Priest | *Duhovnik Sadok*, HWV 258Let thy Hand be Strengthened | *Trdna je tvoja roka*, HWV 259The King Shall Rejoice | *Tvoje moči, Gospod, se kralj veseli*, HWV 260My Heart is Inditing | *Iz srca mi vre lepa beseda*, HWV 261**Janez Krstnik Dolar:** Missa sopra la bergamasca | *Maša na bergamasko***Georg Friedrich Händel**

Na koncertu baročnega sijaja bodo zazveneli *Kronanjski spevi*, napisani za kronanja britanskih kraljev in kraljic, ob Georgu Friedrichu Händlu pa tokrat stoji še njegov kontinentalni predhodnik Janez Krstnik Dolar, eden najpomembnejših slovenskih baročnih skladateljev. Danes poznamo predvsem njegova sakralna dela, v katera so se včasih prikradle tudi prvine ljudske glasbe. Njegova *Maša na bergamasko* je tako poimenovana prav po plesnem napevu iz severne Italije.



Ēriks Ešenvalds
Foto: Aivars Krastins

Iz žalosti v zmagoslavje

Zbor in Orkester Slovenske filharmonije

Stephen Layton *dirigent*

Mojca Bitenc Križaj *sopran*

Christóbal de Morales: Parce mihi, Domine
Odpovedujem, saj ne bom živel večno

John Tavener:

Funeral Ikos | *Pogrebni ikos*

Little Requiem for Father Malachy Lynch

Mali rekviem za očeta Malachyja Lyncha

Ēriks Ešenvalds: Passion and Ressurrection | *Pasijon in vstajenje*



Mojca Bitenc Križaj
Foto: Rok Deželak

Krščanska tradicija doživljanja Kristusovega trpljenja in vstajenja se vedno znova dotika aktualnih dogajanj, ki vplivajo na medčloveške odnose tako na osebni kakor tudi na kolektivni ravni. Moralesova renesančna polifonija uvaja v *Pogrebni ikos* in *Mali rekviem* Johna Tavenerja, enega najprepoznavnejših angleških skladateljev sakralne glasbe, v Ešenvaldsovi kompoziciji *Pasijon in vstajenje* pa nas v interpretaciji sopranistke Mojce Bitenc Križaj s tihim sijajem nagovarja glas Marije Magdalene, ki vodi do vstajenja in novega začetka.



Tomislav Fačini
Foto: Jasenko Rasol

Mediterranska melanholiја

Zbor Hrvške radiotelevizije

Tomislav Fačini *dirigent*

Pavao Mašić *orgle*

Marta Meštrović *oboa*

Vedran Kocelj, Ivan Medi *trubenta*

Hrvoje Sekovanić, Krunoslav Benko,

Francesco Mazzoleni *tolkala*

Arvo Pärt: Salve Regina | *Pozdravljena, Kraljica*

Petar Bergamo: Spiriti eccellenti | *Častitljivi duhovi*

Igor Kuljerić: Križu, daj nam ti milosti | *Križ, daj nam milost ti*

Franco Parać: Dona nobis pacem | *Podari nam mir*



Zbor Hrvške radiotelevizije
Foto: Jasenko Rasol

Spored gostujočega Zbora Hrvške radiotelevizije, v katerem se stoletni kulturni vplivi prepletajo s sodobnimi skladateljskimi izrazi, prevevata pristen mediteranski duh in duhovnost. Od minimalističnega pristopa Arva Pärta do presunljivih madrigalov, v katerih je Petar Bergamo uglasbil čakavsko poezijo Marine Čapaliје, od z glagoljaško in dalmatinsko ljudsko tradicijo navdihnjenega dela Igorja Kuljerića do umirjene vedrine Franeta Paraća ... naj nas glasba povede onkraj telesnega in tuzemskega.



Na odru

Foto: Jakob Bužan



Slovenska
filharmonija



6 koncertov



PVC Pretežno
vokalni
cikel



Stephen Layton
Foto: Matthew Johnson

Navdih Palestrine

Zbor Slovenske filharmonije
Stephen Layton *dirigent*

Giovanni Pierluigi da Palestrina: Missa Papae Marcelli
Maša papeža Marcela
Tilen Slakan: Ubi caritas et amor | *Kjer je resnična ljubezen*
Andrej Makor: Ave Maria | *Zdrava, Marija*
Ambrož Čopi: Pie Jesu | *Ljubi Jezus*
Damijan Močnik: Regina coeli | *Kraljica nebeška*



Stolnica sv. Nikolaja

Koncert z mogočno *Mašo papeža Marcela* je posvečen velikemu renesančnemu skladatelju Giovanniju Pierluigiju da Palestrini ob 500. obletnici njegovega rojstva. Brez starega ni novega, saj lahko prihodnost ustvarimo le skozi razumevanje mojstrov in preteklosti. Glasba Palestrine nas tako povezuje z našimi koreninami ter obenem navdihuje nova umetniška dela, ki ohranjajo duh preteklih stoletij, hkrati pa so prežeta s svežino in aktualnostjo sodobnega časa.

**Martina Batič**

Foto: Agnethe Schlichtkrull

Sveže ob jubileju

Zbor Slovenske filharmonije

Martina Batič dirigentka

Anej Černe: In principio erat verbum | *V začetku je bila Beseda****Ambrož Čopi:** Two Solomon Songs of Love | *Dve ljubezenski pesmi kralja Salomona**Until the Day be cool | *Preden zaveje dan*Awake, o north Wind | *Zdrami se, sever***Nana Forte:** Silent Steps | *Tihi koraki*****Andrej Makor:** Kyrie | *Gospod, usmili se*****Andrej Misson:** Glasba, naša ljubezen***Damijan Močnik:** Ignis caritatis | *Ogenj ljubezni***Katarina Pustinek Rakar:** Slow me down, Lord | *Umiri me, Gospod*****Črt Sojar Voglar:** Salve Regina | *Pozdravljena, Kraljica***Tadeja Vulc:** In je krog

* Novo delo

** Prva izvedba v Sloveniji

**Katarina Pustinek Rakar**

Foto: Urška Bernik

Priložnost za slavlje, a tudi za premislek o prihodnosti slovenske zborovske glasbe – ob 80. obletnici ustanovitve Društva slovenskih skladateljev je tu koncert najnovejših in najodmevnejših presežkov slovenske vokalne ustvarjalnosti, med njimi tudi tri novitete in tri skladbe, ki so v izvedbi uglednih ansamblov že navdušile številne poslušalce na tujih odrih, v Sloveniji pa bodo izvedene prvič. Ob tej priložnosti pred Zbor Slovenske filharmonije vnovič stopa mednarodno uveljavljena Martina Batič.

Pokoncertno druženje občinstva s skladatelji in nastopajočimi ob ponudbi izbranih vrhunskih slovenskih vin

Valentinčič

Minister za zdravje opozarja: Uživanje alkohola lahko škoduje zdravju!



Holger Speck
Foto: Patrick Siegrist

Ljubezenski ples

Zbor Slovenske filharmonije

Holger Speck *dirigent*

Alina Kolomiets *klavir*

Gioele Andreolli *klavir*

Edward Elgar: From the Bavarian Highlands | *Z bavorskih planin*, op. 27

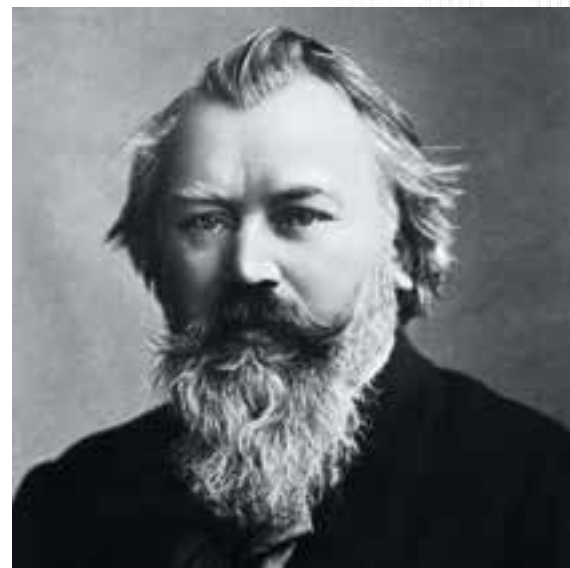
Federica Lo Pinto: MovEmentO*

Johannes Brahms:

Wechsellied zum Tanze | *Izmenjujoča se pesem za ob plesu*, op. 31

Neue Liebeslieder | *Nove ljubezenske pesmi*, op. 65

* Novo delo



Johannes Brahms

Edward Elgar, ključni predstavnik britanske glasbene tradicije, je neizmerno cenil mojstrstvo orkestracije, oblikovanja tem in ustvarjanja dramatičnih kontrastov Johannessa Brahmsa. V svojih delih se je tako v želji po doseganju enako globokih čustvenih izrazov in zvoka, v katerem bi se združila tako moč kot občutljivost, pogosto naslanjal na nemškega predhodnika, v dvogovoru z romantično tradicijo pa bo tokrat zazvenela tudi noviteta *MovEmentO* mlade skladateljice in članice Zbora Slovenske filharmonije Federice Lo Pinto.

Pokoncertno druženje občinstva
s skladatelji in nastopajočimi
ob ponudbi izbranih vrhunskih
slovenskih vin



Minister za zdravje opozarja: Uživanje alkohola lahko škoduje zdravju!



Felix Mendelssohn Bartholdy

Kot zapisano

Zbor Slovenske filharmonije

Rahela Durič *dirigentska*

Alja Mandič Faganel *violončelo*

Manja Slak *violina*

Gioele Andreolli *klavir*

Rok Rakar *orgle*

Vaclovas Augustinas: Cantate Domino canticum novum

Pojte Gospodu novo pesem

Felix Mendelssohn Bartholdy: Lass, o Herr, mich Hülfe finden

Daj, Gospod, naj bom odrešen

Vytautas Miškinis: In lectulo meo | *Na svojem ležišču*

Wolfram Wagner: Secundum scripturas | *Po pričevanju pisma*

Herbert Howells: Like As the Hart Desireth the Waterbrooks

Kakor hrepeni jelen po potokih voda

Wolfram Buchenberg: Ich bin das Brot des Lebens | *Jaz sem kruh življenja*

John Høybye: What a great Blast | *Kako silen udarec iz Psalma 151*

John Høybye: Wave upon Wave | *Val za valom iz Psalma 151*

David von Kampen: David's Lamentation | *Davidova žalostinka*

John Høybye: Psalms upon Psalms | *Psalmi na psalme iz Psalma 151*

Felix Mendelssohn Bartholdy: Deines Kinds Gebet erhöre

Otroka svojega usliši



Rahela Durič

Foto: Samo Juvan

V iskanju utehe in hvaležnosti je nastal izbor kompozicij, ki opevajo Božjo navzočnost, ter del meditativne in lirične duhovnosti, v katerih se introspektivna izkušnja prepleta s preizpraševanjem smiselnosti ter povezave z višjo, božjo silo. Njihove zgodbe se izražene skozi raznovrstne glasbene podobe vračajo h koreninam verovanja ter odpirajo temeljna vprašanja vere, obupa in upanja.

Pokoncertno druženje občinstva
s skladatelji in nastopajočimi
ob ponudbi izbranih vrhunskih
slovenskih vin

ferdinand
Matjaž Četrnič

Predružačenja

Linard Vrielink tenor

Jaka Mihelač bariton

Adam Kutny bariton

Erik Rosenius bas

Johann Sebastian Bach: Christ lag in Todesbanden

Kristus je ležal v mrtvaških povojih, BWV 278

Linard Vrielink: Lux Aeterna | Večna luč

Johann Sebastian Bach: Christ lag in Todesbanden

Kristus je ležal v mrtvaških povojih iz istoimenske kantate, BWV 4

Linard Vrielink: Transformations | Predružačenja

Wacław iz Szamotuł: Modlitwa, gdy dziatki spać idą

Molitev za otroke, ki se spat odpravljajo

slovenska ljudska: Domov v slovenski kraj

Johann Sebastian Bach: Mitten wir im Leben sind

Ko smo sredi življenja, BWV 383

Linard Vrielink: Moments of Vision | Trenutki videnja

Wilhelm Stenhammar: Norrland | Severna dežela

Johann Sebastian Bach: Befiehl du deine Wege

Prepušči svoja pota iz Pasijona po Mateju, BWV 244

Linard Vrielink: Ideoque Vobis Dico Gentes | Zato vam pravim, narodi

Linard Vrielink: Let Me Enjoy | Naj užijem

nizozemska ljudska: Lied van de Zoete Lieve Vrouw van Den Bosch

Molitev k sladki ljubi Gospe iz Den Boscha

Johann Sebastian Bach: O Lamm Gottes, unschuldig

O Jagnje Božje, nedolžno, BWV 401

Linard Vrielink: Song of Hope | Pesem o upanju

Linard Vrielink: O nata lux | O, luč, ki si rojena

Johann Sebastian Bach: Brich an, o schönes Morgenlicht

Vstani, o lepa jutranja zora iz Božičnega oratorija, BWV 248

Max Reger: Abendreihn | Večerni rej

slovenska ljudska: Bleda luna

Arthur Sullivan: The Long Day Closes | Dolgi danjenja

Rado Simoniti: Ljubavne iz Rezije

10. maj 2026

Predkoncertni pogovor ob 18.30

Dvorana Slavka Osterca, Slovenska filharmonija



Vision Voices

Foto: Lediart Foto AS

Linard Vrielink, Jaka Mihelač, Adam Kutny in Erik Rosenius, nekdanji člani studia Berlinske državne opere, so po tem, ko so ugotovili, da jih ne združuje le ljubezen do opernega petja, temveč tudi naklonjenost zborovski glasbi, ustanovili vokalni kvartet Vision Voices. Na koncertu v Ljubljani bodo predstavili svoj prvi studijski album *Moments of Vision*. Ta se osredinja na Vrielinkov cikel sedmih skladb, ki razkrivajo trenutke od uporniške mladosti in staranja do izgube ljubljenih in izkušnje novega življenja. S pomenljivo globino jih dopolnjujejo izbrani korali Johanna Sebastiana Bacha in kompozicije iz domovin štirih pevcev.

Pokoncertno druženje občinstva s skladatelji in nastopajočimi ob ponudbi izbranih vrhunskih slovenskih vin



Minister za zdravje opozarja: Uživanje alkohola lahko škoduje zdravju!



Stephen Layton

Foto: Dejan Bulut

Z angleškim podpisom

Zbor Slovenske filharmonije

Stephen Layton *dirigent*

Harrison Cole *orgle*

Patrick Hadley: My beloved spake | *Moj ljubi spregovori*

Charles Villiers Stanford: Lighten our darkness | *Razsvetli našo temo*

Benjamin Britten: Rejoice in the Lamb | *Radujte se v Jagnjetu*, op. 30

Edward Elgar: Sonata za orgle v G-duru, op. 28

Jonathan Dove: Seek Him That Maketh the Seven Stars

Iščite Njega, ki je ustvaril sedmero zvezd

James MacMillan: O give thanks unto the Lord | *Zahvaljujte se Gospodu*

Gerald Finzi: Lo, the full, final sacrifice

Glej, popolno, poslednje žrtvovanje, op. 26



Edward Elgar

Glavni dirigent Zbora Slovenske filharmonije Stephen Layton prinaša v Ljubljano ob koncu sezone skrbno izbrane kompozicije skladateljev, ki so neizbrisno zaznamovali Britansko otočje ter iz del katerih navdihujoče vejeta svetloba in poduhovljenost, zborovski izbor pa bo ob tem obogatila še Elgarjeva *Sonata v G-duru*, s katero bo filharmonične orgle prebudil angleški organist Harrison Cole.

Pokoncertno druženje občinstva s skladatelji in nastopajočimi ob ponudbi izbranih vrhunskih slovenskih vin

MAROF
MAROF VINSKA KLET



Franci Krevh, umetniški vodja Družinskega abonmaja

Foto: Darja Štravs Tisu



Želva iz Živalskega karnevala skladatelja Camilla Saint-Saënsa

Foto: Žare Modic



Slovenska
filharmonija

Si!
d
A
Yes!
Igen!

5 koncertov

DA! Družinski
abonma!

5 koncertov

za družine, ki radi raziskujejo svet!

**Ob sobotah ob 10. in 12. uri
v Slovenski filharmoniji**

*Program je namenjen mladim poslušalcem
od 6. leta starosti.*

Potujemo ...

Sezona 2025/26 diši po popotniških zgodbah in dogodivščinah, saj bomo v njej z glasbo potovali v kraje, mesta in države, iz katerih prihajajo glasbeniki Orkestra in Zbora Slovenske filharmonije. Ne potrebujemo letala, ladje ali avtodoma niti velikega nahrbtnika ali kovčka – naša vozovnica so koncerti DA!.

Melodije in harmonije Orkestra in Zbora Slovenske filharmonije zvenijo ubrano, čeprav glasbeniki prihajajo iz različnih okolij. Na letošnjih koncertih Družinskega abonmaja bomo spoznavali njihovo kulturno in jezikovno dediščino ter raziskovali, kako se klasična glasba tesno prepleta z ljudskim izročilom posameznih držav.

**Pridružite se nam na glasbenih popotovanjih
po neverjetnih zgodbah naših glasbenikov!**

Franci Krevh

umetniški vodja Družinskega abonmaja

Abonmajske vstopnice DA! so **prenosljive**, tako da lahko mladi Slovensko filharmonijo včasih obiščete tudi v družbi tet in stricev, starih staršev ter drugih sorodnikov ali prijateljev.

Obstoječi abonenti

Obnovitev abonmajev na istih sedežih

- **S plačilom priložene položnice**
- **Na www.filharmonija.si**
V razdelku »Nakup abonmajev« kliknite gumb »Obstoječi abonenti«.
V okence vpišite **13-mestno referenco** prejemnika, ki jo najdete na priloženi položnici.
- **Na blagajni Slovenske filharmonije**

Zamenjava sedeža

- **S prijavnico na zavihku knjižice**
Izpolnjeno prijavnico z že plačano poštnino pošljite po pošti ali posredujte kopijo prijavnice na **info@filharmonija.si**.
- **Na blagajni Slovenske filharmonije**



Novi abonenti

- **S prijavnico na zavihku knjižice**
Izpolnjeno prijavnico z že plačano poštnino pošljite po pošti ali posredujte kopijo prijavnice na **info@filharmonija.si**.
- **Na www.filharmonija.si**
V razdelku »Nakup abonmajev« kliknite gumb »Novi abonenti«.
- **Na blagajni Slovenske filharmonije**

Abonma: **45 EUR**

Posamezna vstopnica: **11 EUR**

Abonmajsko vstopnico prejmete po pošti.

DRUŽINSKI 0
30. avgust 2025
ob 17. uri*
 Živalski vrt
 Ljubljana**



Potujemo ... v živalski vrt

Člani Orkestra Slovenske filharmonije
Ayrton Desimpelaere *dirigent*
Franci Krevh *povezovalca*

Spored: **Sivi volk na pikniku**

Aleksandra Naumovski *Potisk glasba*
Helena Kraljič *besedilo*

V sodelovanju z Živalskim vrtom Ljubljana in Ustanovo Imago Sloveniae

* V primeru slabega vremena je možna odpoved koncerta in zanj ni nadomestnega termina.

** Brezplačen vstop v Živalski vrt Ljubljana je možen od 16.00 dalje le ob predložitvi nove abonmajske kartice za sezono 2025/26. Vabljeni vsi abonenti. Za neabonente velja nakup vstopnice za Živalski vrt Ljubljana, v katero je všteti tudi koncert.

Vaša kraljeva visokost!

DRUŽINSKI 1
4. oktober 2025
ob 10. in 12. uri
 Dvorana
 Marjana Kozine
 Slovenska
 filharmonija

Potujemo ... po Angliji

Orkester Slovenske filharmonije
Samuel Burstin *dirigent*
Franci Krevh *povezovalca*

Spored: **Holst, Walton, Williams, Elgar**

Slovenija, moja dežela!

DRUŽINSKI 2
8. november 2025
ob 10. in 12. uri
 Dvorana
 Marjana Kozine
 Slovenska
 filharmonija

Potujemo ... po Sloveniji

Zbor Slovenske filharmonije
Sebastjan Vrhovnik *dirigent*
Franci Krevh, Urška Bernik *povezovalca*

Spored: **pesmi slovenskih pokrajin, pa še kakšna izštevanka, pa še kaj**

V sodelovanju s Slovenskim etnografskim muzejem bo 8. novembra 2025 potekalo tudi vodstvo po razstavi z delavnico.

Orkester gre na jug!

DRUŽINSKI 3
10. januar 2026
ob 10. in 12. uri
 Dvorana
 Marjana Kozine
 Slovenska
 filharmonija

Potujemo ... po Balkanu

Orkester Slovenske filharmonije
Slaven Kulenović *dirigent*
Franci Krevh *povezovalca*

Spored: **skladbe skladateljev z Balkana**

DRUŽINSKI 4
14. marec 2026
ob 10. in 12. uri
 Dvorana
 Marjana Kozine
 Slovenska
 filharmonija

Potujemo ... po Madžarski

Orkester Slovenske filharmonije
Mojca Lavrenčič *dirigentka*

Franci Krevh, Beata Ilona Barcza *povezovalca*
Tibor Kerekeš *trobenta*

Spored: **Kodály, Bartók, Haydn, Brahms**

V sodelovanju z Lisztovim inštitutom



Hogy vagy?*
 * Kako si?

DRUŽINSKI 5
18. april 2026
ob 10. in 12. uri
 Dvorana
 Marjana Kozine
 Slovenska
 filharmonija

Potujemo ... po Italiji

Orkester Slovenske filharmonije
Mitja Dragolič *dirigent*

Franci Krevh, Verena Rojc *povezovalca*
Massimiliano Miani *klarinet*

Spored: **Monteverdi, Vivaldi, Rossini, Morricone**

Bella Italia!*
 * Čudovita Italija!



NOVO!

Na voljo na blagajni Slovenske filharmonije



DOBRODELNO

ZA PEDIATRIČNO KLINIKO

Pediatrična klinika UKC Ljubljana je osrednja slovenska bolnišnica za zdravljenje najtežje bolnih otrok. Vsako leto oskrbi več kot dvanajst tisoč malih bolnikov, med katerimi se jih približno petsto zdravi na oddelku intenzivne terapije. Da bi jim omogočili najboljšo oskrbo, potrebujejo bronhoskopsko opremo za izvajanje diagnostičnih in terapevtskih posegov v dihalih.

Zbiranju sredstev za nakup te opreme se pridružuje tudi Slovenska filharmonija, ki bo v sodelovanju z Rotary distrikt 1912 in Rotary klub Ljubljana Grad izvedla dobrodelni Koncert za dihalo.

Vabimo vas, da se nam pridružite na koncertu za dober namen – da bodo naši najhujše bolni otroci lahko zadihali s polnimi pljuči!

Več informacij o dobrodelnem koncertu si lahko preberete na www.rklg.si.

univerzitetni
klinični center ljubljana
University Medical Centre Ljubljana

Zdravje. Znanost. Vedno tu.
Health. Science. Always here.



Rotary
District 1912



DOBRODELNI *KONCERT ZA DIHALA*

**Petek, 13. junij 2025
19.30**

Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

Orkester Slovenske filharmonije
Kahi Solomnišvili dirigent

Trio Vivere

Matjaž Robavs bariton

Aljaž Farasin tenor

Rok Ferenčak tenor

Teja Udovič Kovačič harmonika

SPORED

Čajkovski, Lehár, Trojan

Nakup vstopnic lahko opravite
prek spleta (skenirajte kodo) ali
na blagajni Slovenske filharmonije
na Kongresnem trgu 10 v Ljubljani.



**Nakup vstopnic za koncert
in dobrodelne donacije**



Foto: Darja Štravs Tisu



Slovenska
filharmonija

Filharmonični utrip v srcu mesta



Sobota, 14. junij 2025, Ljubljanska tržnica

10.00 Koncert Orkestra Slovenske filharmonije

12.00 Koncert Zbora Slovenske filharmonije

Povezovalac dogodka **Tilen Artač**

V primeru dežja dogodek odpade.

Preživite junijsko soboto na ljubljanski tržnici v družbi Slovenskih filharmonikov! Sredi živahnega dogajanja bo lepota klasične glasbe napolnila srce mesta. Dogodek bo povezoval priljubljeni akademski glasbenik, komik, imitator in satirik Tilen Artač, ki bo razkril zanimivosti nove abonmajske sezone in najbolj pogumne iz občinstva tudi nagradil.

Uvertura v poletje

Slavnostna otvoritev
37. Mednarodnega festivala Imago Sloveniae
in Poletja v stari Ljubljani

Orkester Slovenske filharmonije

dirigent Kahi Solomnišvili

solisti Marta Sesar, Jože Rošar, Blaž Ogrič, Ivan Šoštarič, Manja Slak

spored W. A. Mozart, A. Dvořák, M. Haydn, U. Krek, C. Saint-Saëns

Kongresni trg, 18. junij 2025, ob 21.00

Vstop je prost.





Foto: Iztok Zupan

Orkester Slovenske filharmonije

Matej Šarc direktor in umetniški vodja Orkestra Slovenske filharmonije

Orkester Slovenske filharmonije se lahko skupaj s svojimi predhodnicami (Academio Philharmonicorum, Filharmonično družbo in prvo Slovensko filharmonijo) pohvali z bogato tradicijo, kar ga uvršča med najstarejše podobne institucije v Evropi. Njegove korenine segajo v leto 1701, ko so domači plemiči po zgledu italijanskih družb ustanovili Academio Philharmonicorum, katere osrednji namen je bil spodbujanje glasbene umetnosti. Njeno delo je v času prevlade meščanstva nadaljevala Filharmonična družba (1794), ki je slovela kot ena bolje organiziranih v Srednji

Evropi, zato ne preseneča, da so njeno častno članstvo med drugimi sprejeli tudi Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Niccolò Paganini in Johannes Brahms. Kot glavni cilj si je Filharmonična družba zadala izvajanje instrumentalne glasbe, s čimer so bile začrtane smernice sodobnega simfoničnega orkestra.

Ta je z vso polnostjo zaživel leta 1947, ko je bila ustanovljena Slovenska filharmonija. Obudila je bogato koncertno življenje, ki ga je v prejšnjem stoletju in pol zaznamovala Filharmonična družba. Orkester je nenehno rasel, za kar so bili odločilnega pomena

najprej domači stalni dirigenti, med temi gre posebna veljava Samu Hubadu, Urošu Lajovcu in Marku Letonji, potem pa tudi številni glavni dirigentski gostje, kot so Carlos Kleiber, Riccardo Muti, Charles Dutoit in Daniel Harding, ter solisti največjega mednarodnega slovesa.

Orkester je sprva nastopal v matični dvorani Slovenske filharmonije, od leta 1982 pa pripravlja redne koncerte v kulturnem in kongresnem centru Cankarjev dom. Ljubljanskemu občinstvu ponuja raznolike abonmajske cikle, ki vključujejo standardni orkestrski repertoar 18. in 19. stoletja

ter tudi najsodobnejšo glasbo in glasbo starejših slogovnih obdobij, s čimer glasbeniki dokazujejo svojo vsestranskost. Združuje najboljše domače glasbenike, ki so se jim po letu 1990 pridružili številni izstopajoči tuji instrumentalisti. Domače uspehe in močno tradicijo so lahko spoznala tudi tuja okolja – v zadnjih desetletjih so turneje in gostovanja Orkester Slovenske filharmonije vodili v najprestižnejše dvorane in na odmevne festivale po vsem svetu. Od leta 2019 je Orkester Slovenske filharmonije tudi rezidenčni orkester Festivala Ljubljana.

1. violina

Ana Dolžan *koncertna mojstrica*
Miran Kolbl *koncertni mojster*
Monika Ivančev *namestnica k. m.*
Sanhaye Song *namestnica k. m.*
Matic Anžej
Oliver Dizdarevič
Žiga Faganel
Mojca Fortin
Katarina Jurca
Edin Okić
Matjaž Matevž Porovne
Marika Przybyt
Verena Rojc
Manja Slak
Rado Štehnar
Matjaž Žižek

2. violina

Irina Kevorkova *vodja*
Mario Ivanov Dimitrov *namestnik v.*
Rok Zgonc *namestnik v.*
Živa Čiglenečki
Tara Čubril
Želimir Donlić
Marijana Gregorič
Romana Kokalj
Barbara Kolbl
Damjana Kožar
Ajda Kralj
Jelena Oršolić
Natalija Popov Vesel
Miloš Simić

viola

Samuel David Burstin *vodja*
Aleksandar Milošev *vodja*
Maja Babnik Ravnikar *namestnica v.*
Tomaž Malej *namestnik v.*
Eva Kacjan
Ivan Krstić
Zoltan Kvanka
Marjeta Škrjanc
Marjetka Šuler Borovšak
Sonja Vuković
Serhii Zhuravlov

violončelo

Andrej Petrač *vodja*
Igor Škerjanec *vodja*
Gregor Marinko *namestnik v.*
Ivan Šoštarič *namestnik v.*
Petra Greblo
Gordana Keller
Jošt Kosmač
Alenka Helena Kovačič
Alja Mandič Faganel
Pavel Rakar
Martin Sikur

kontrabas

Petar Brčarevič *vodja*
Stevan Jovanović *namestnik v.*
Maksim Bogdanov
Urban Čefarin
Jakob Ivan
Krešimir Mikulčić
Mateja Murn Zorko
Blaž Župan

flavta

Matej Grahek *vodja*
Marta Sesar *vodja*
Patricija Mihelač Korica
Jana Trošt *piccolo*

oboa

Pietro Savonitto *vodja*
Nicola Bignozzi
Melina Todorovska *angleški rog*

klarinet

Jurij Jenko *vodja*
Massimiliano Miani *vodja*
Dušan Sodja
Aljaž Beguš *basovski klarinet*

fagot

Paolo Calligaris *vodja*
Zoran Mitev *vodja*
Lorenzo Contaldo
Miha Petkovšek *kontrafagot*

rog

Blaž Ogrič *vodja*
Jože Rošer *vodja*
Aurélié Roussel
Maja Burger Zgonc
Robert Prednik
Metod Tomac

trobenta

Tibor Kerekeš *vodja*
Franc Kosem *vodja*
Dejan Glamočak
Igor Konečnik

pozavna

Marko Ilić *vodja*
Domen Jeraša *vodja*
Žan Tkalec
Wolf-Hagen Hoyer
basovska pozavna

tuba

Janez Žnidaršič

timpani

Špela Cvikel Flis

tolkala

Barbara Kresnik
Matevž Bajde
Franci Krevh

harfa

Urška Križnik Zupan
Alexandra Verbitskaya
harfa in instrumenti s tipkami



Na odru

Foto: Darja Štravs Tisu





Foto: Iztok Zupan

Zbor Slovenske filharmonije

Sebastjan Vrhovnik *umetniški vodja Zbora Slovenske filharmonije*

Začetek organiziranega zborovskega udejstvovanja na Slovenskem je mogoče poiskati v delovanju predhodnic Slovenske filharmonije. Tako vemo, da je lasten vokalni sestav imela že Filharmonična družba in z njim oblikovala koncerte od konca 18. stoletja naprej. V 19. stoletju, v času močnih narodnostnih teženj, je svoj zbor, katerega člani so z uspehom nastopali že tudi v tujini, ustanovila osrednja slovenska glasbena organizacija Glasbena matica. Po drugi svetovni vojni in razpustitvi Glasbene matice je zbor ponovno zaživel kot del Slovenske filharmonije. Leta 1976 se je profesionalna zborovska tradicija

za nekaj časa prekinila, in sicer vse do leta 1991, ko je bil kot društvo posebnega družbenega pomena na novo ustanovljen poklicni sestav Slovenski komorni zbor, ki od leta 1998 deluje v okviru Slovenske filharmonije.

Zbor je kar dve desetletji vodil Mirko Cuderman, od leta 2012 do danes pa so se kot umetniški vodje zvrstili Martina Batič, Borut Smrekar, Gregor Klančič in Sebastjan Vrhovnik, ki je umetniško vodenje zbora prevzel oktobra 2024. Sestav je sodeloval z najvidnejšimi slovenskimi dirigenti in številnimi uglednimi mednarodnimi umetniki, kot so Eric Ericson, Tõnu Kaljuste,

Grete Pedersen, Kaspars Putniņš, Günther Theuring, Riccardo Muti, Valerij Gergijev, Peter Dijkstra, Risto Joost in Stephen Layton, ki od sezone 2024/25 zaseda mesto glavnega dirigenta Zbora Slovenske filharmonije.

Zbor v sklopu svojih abonmajskih ciklov pripravlja koncerte, na katerih izvaja a cappella in vokalno-instrumentalno glasbo, ter redno sodeluje pri izvedbi vokalno-instrumentalnih del z Orkestrom Slovenske filharmonije. Kot edini poklicni koncertni vokalni sestav v Sloveniji se v veliki meri posveča ohranjanju domače glasbene dediščine, vse pogosteje pa gostuje tudi v tujini. Od leta 2016 je član Evropskega združenja profesionalnih pevskih zborov TENSO.

sopran

Helena Čebul
Monika Černe
Polona Gregorc
Anamarija Kastelic
Mateja Langus
Katarina Lenarčič
Suzana Omejc
Monika Sitar
Renata Vereš Klančič
Urška Šemrov

alt

Urška Bernik
Katjuša Košir Bukovec
Mateja Kunstek
Emilija Lavriha
Federica Lo Pinto
Marta Marolt
Ana Potočnik
Meta Prelovšek
Darja Vevoda
Vladimira Vremšak

tenor

Gašper Banovec
Igor Drnovšek
Rok Ferenčak
Luka Juteršek
Robert Kožar
Fernando Mejías
Peter Pirnat
Krištof Strnad

bas

Žiga Berložnik
Miha Bole
Mateo Debevec
Martin Kozjek
Matevž Kink
Tomaž Koder
Tadej Osvald
Rok Rakar
Tomaž Štular
Boris Vremšak

korepetitor

Gioele Andreolli

A
Z
i
j
S
k
o



g
o
s
t
o
v
a
n
j
e

Orkester Slovenske filharmonije

Japonska • Južna Koreja

16. november – 2. december 2025

Gostovanje Orkestra Slovenske filharmonije po Južni Koreji in Japonski

Orkester Slovenske filharmonije se v sezoni 2025/26 po več kot desetletju zopet odpravlja na obsežno koncertno turnejo.

Pod vodstvom **glavnega dirigenta Kahija Solomnišvilija** in v sodelovanju s tremi **izvrstnimi mladimi pianisti Alexandrom Gadjevim, Tomokijem Sakato** in **Minsoom Sohnom** bo nastopil v več elitnih koncertnih dvoranh v Južni Koreji in na Japonskem, kjer bo izvedel dela Rahmaninova, Brahmsa in Čajkovskega, pa tudi kompoziciji slovenskih skladateljev Jurija Mihevca in Nine Šenk.

Odpotujte z Orkestrom Slovenske filharmonije na Japonsko!

Doživite prefinjeno avtentičnost, drugačnost in natančnost, ki z globoko estetsko subtilnostjo in spoštljivostjo do narave presegajo običajnost zahodnega sveta. Pridružite se Orkestru Slovenske filharmonije ter spoznajte Tokio, Jokohamo, Osako, Kjoto in Hirošimo, občudujte goro Fudži, bonsaje v vasi Omiya, največje ribje tržnice in železniške postaje, nekdanjo četrt gejš ... Poleg tega obiščite tudi dva vrhunska koncerta Orkestra Slovenske filharmonije.

Orkester Slovenske filharmonije
Kahi Solomnišvili *dirigent*
Alexander Gadjev *klavir*

Ponedeljek, 24. 11. 2025
Jokohama, Dvorana Minato Mirai
S. Rahmaninov: Koncert za klavir št. 2
J. Brahms: Simfonija št. 1

Sobota, 29. 11. 2025
Osaka, Simfonična dvorana
S. Rahmaninov: Koncert za klavir št. 2
P. I. Čajkovski: Simfonija št. 5

16-dnevno potovanje od 19. novembra do 4. decembra 2025

Potovanje organizira turistična agencija INES TOURS.
Za natančen program in ostale informacije pokličite
na telefonsko številko **040 222 548** ali pošite na **info@ines-tours.si**.



Gostovanja Orkestra Slovenske filharmonije

25|26

Azijsko gostovanje

Sreda, 19. november 2025

Južna Koreja (Podatki o prizorišču bodo objavljeni naknadno.)

Četrtek, 20. november 2025

Koncertna dvorana Lotte, Seul, Južna Koreja

Petek, 21. november 2025

Južna Koreja (Podatki o prizorišču bodo objavljeni naknadno.)

Ponedeljek, 24. november 2025

Dvorana Minato Mirai, Jokohama, Japonska

Torek, 25. november 2025

Tokijsko metropolitansko gledališče, Tokio, Japonska

Četrtek, 27. november 2025

Tokijsko metropolitansko gledališče, Tokio, Japonska

Petek, 28. november 2025

Tokijsko metropolitansko gledališče, Tokio, Japonska

Sobota, 29. november 2025

Simfonična dvorana, Osaka, Japonska

Nedelja, 30. november 2025

Mestna kulturna dvorana Musashino, Tokio, Japonska

NAŠ PRISPEVEK ZA VAŠ DOSEŽEK.

Verjamemo v znanje, delo in sodelovanje, zato spodbujamo razvoj mladih talentov in podpiramo delovanje številnih klubov, društev in ustanov.

www.krka.si

generalna pokroviteljica
azijskega gostovanja



Koncertna dvorana Lotte, Seul



Gostovanja

Orkestra Slovenske filharmonije

25|26

Četrtek, 28. avgust 2025

17. Festival Arsana, Minoritski samostan, Ptuj

Četrtek, 29. januar 2026

Kulturni in kongresni center Rosenheim, Nemčija

Sreda, 22. april 2026

Kongresni center Beljak, Avstrija

Četrtek, 23. april 2026

Narodni dom Maribor

Sobota, 23. maj 2026

Koncertna hiša Celovec, Avstrija

Gostovanja

Zbora Slovenske filharmonije

25|26

Nedelja, 14. september 2025

Festival stare glasbe Trigonale

Gospa Sveta, Avstrija

Četrtek, 14. maj 2026

Mednarodni zborovski festival Voices of Spirit
Gradec, Avstrija

Pridržujemo si pravico do sprememb v programu.



Slovenska
filharmonija



grad

Vabljeni na grajski koncert Orkestra Slovenske filharmonije

Koncert za abonente in abonente

22. junij 2025 ob 20.00

Povezovalac dogodka: Tilen Artač

Žužemberk

Orkester Slovenske filharmonije

dirigent **Kahi Solomnišvili**

solisti **Marta Sesar, Jože Rošar, Blaž Ogrič, Ivan Šoštarič, Manja Slak**

spored **W. A. Mozart, A. Dvořák, M. Haydn, U. Krek, C. Saint-Saëns**

Obisk koncerta je za abonente **brezplačen**. Prijave zbiramo **do 15. junija 2025**

oz. **do zapolnitve mest** na e-naslovu aleksandra.korbar@filharmonija.si.

Za abonente bo organiziran tudi brezplačen avtobusni prevoz.

Prijave obvezne ob rezervaciji vstopnice.



Na odru

Foto: Darja Štravs Tisu



Erazem
Žganjar

flavtist

Hvala, ker nas podpirate.

mladi
upi

mladi-upi.si

Partnerji projekta:



Zavod
Vse bo v redu

POP
DELO

MØBILIZE
FINANCIAL SERVICES
otpbanka

eurolakat
ine

BTC

ADRIAMEDIA
LJUBLJANA

center

COMTRADE
SYSTEM INTEGRATION

GENEPLANET



Johann Sebastian Bach
***Božični
oratorij***

***18. in 19. december 2025
ob 19.30***

**Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija**



**Zbor in Orkester
Slovenske filharmonije**
Stephen Layton dirigent
Neža Vasle sopran
Ana Potočnik alt
Martin Logar tenor
Martin Kozjek bariton

Novoletni koncert

***1. januar 2026
ob 18.00***



Orkester Slovenske filharmonije

Bas Wiegers dirigent
Jeroen Berwaerts trobenta

***Stölzel, Haydn, Čajkovski,
Prokofjev, Ligeti, Brel***

**Gallusova dvorana
cankarjev dom**



Abonmaji

Gallusova dvorana, Cankarjev dom
Orkester Slovenske filharmonije

VELIKI ABONMA | Vse mogočne, klasične in sodobne skladbe
16 koncertov (SMS + FKK + SOS)

SMS | Same mogočne skladbe
6 koncertov (četrtek, petek)

FKK | Filharmonični klasični koncerti
6 koncertov (četrtek, petek)

SOS | Sodobne orkestrske skladbe
4 koncerti (sreda)

Redni abonenti

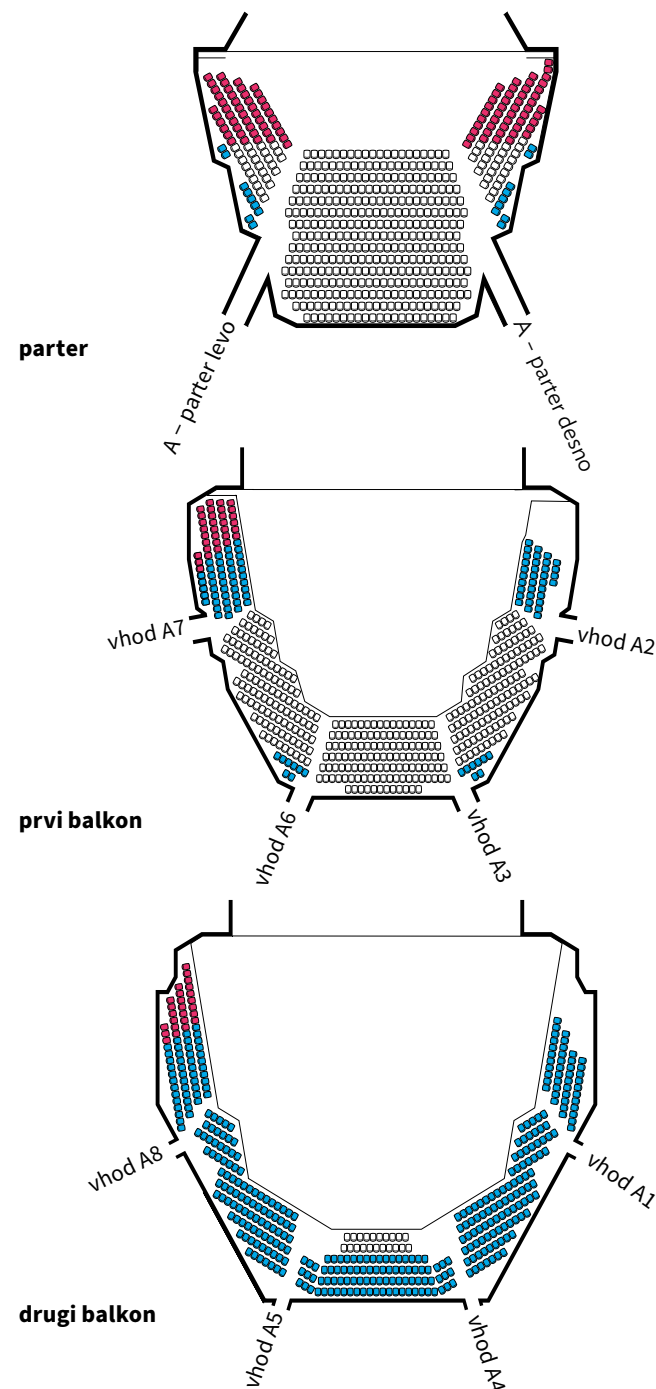
abonma	I. kategorija	II. kategorija	III. kategorija
Veliki abonma (SMS + FKK + SOS)	290 EUR	230 EUR	196 EUR
SMS	145 EUR	115 EUR	98 EUR
FKK	145 EUR	115 EUR	98 EUR
SOS	92 EUR	74 EUR	64 EUR

Mlajši od 25 let, starejši od 65 let in upokojenci

abonma	I. kategorija	II. kategorija	III. kategorija
Veliki abonma (SMS + FKK + SOS)	230 EUR	184 EUR	156 EUR
SMS	115 EUR	92 EUR	78 EUR
FKK	115 EUR	92 EUR	78 EUR
SOS	74 EUR	59 EUR	51 EUR

Cankarjev dom Gallusova dvorana

- I. kategorija
- II. kategorija
- III. kategorija



Abonmaji

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija
Zbor in Orkester Slovenske filharmonije

VIP | Vokalno-instrumentalni program

5 koncertov (petek)

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija
Zbor Slovenske filharmonije

PVC | Pretežno vokalni cikel

6 koncertov (nedelja)

Redni abonenti

abonma	I. kategorija	II. kategorija	III. kategorija
VIP	115 EUR	92 EUR	58 EUR
PVC	86 EUR	69 EUR	40 EUR

Mlajši od 25 let, starejši od 65 let in upokojenci

abonma	I. kategorija	II. kategorija	III. kategorija
VIP	92 EUR	74 EUR	46 EUR
PVC	69 EUR	55 EUR	32 EUR

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

DA! | Družinski abonma!

5 koncertov (sobota ob 10. in 12. uri)

Cena abonmaja	45 EUR
----------------------	--------

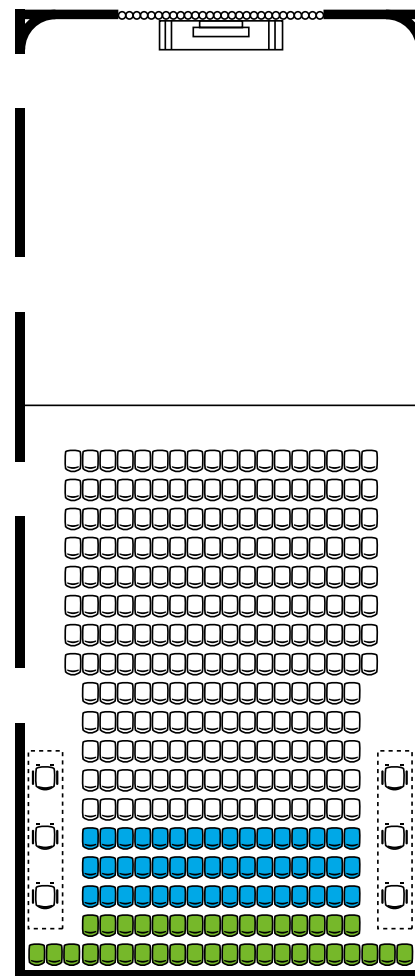
**Slovenska filharmonija
Dvorana Marjana Kozine**

□ I. kategorija

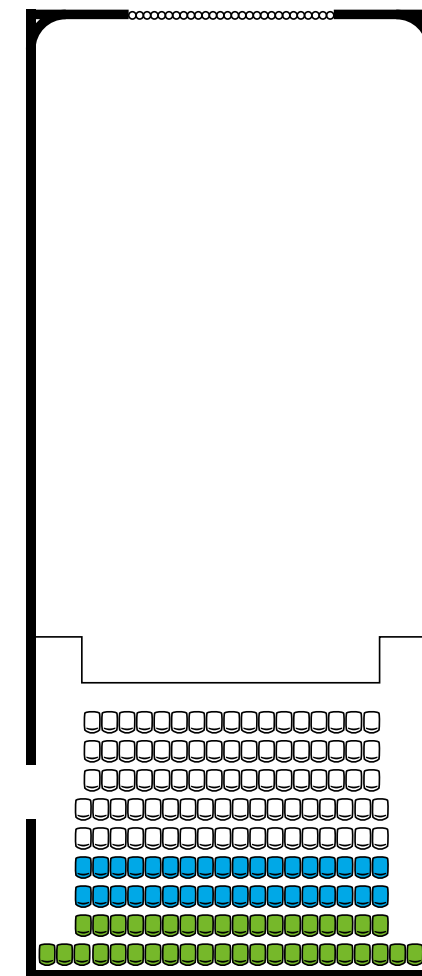
■ II. kategorija

■ III. kategorija

levo **parter** desno



balkon
levo desno



Na balkonu je omejen ali onemogočen pogled na dirigenta in soliste.

Ugodnosti za abonente

SOS in PVC –50 %

Ob nakupu kateregakoli abonmaja* imetniku abonmajske vstopnice nudimo **50 % popusta** za nakup dodatnega abonmaja na njegovo ime, in sicer abonmaja Sodobne orkestrske skladbe – SOS in/ali abonmaja Pretežno vokalni cikel – PVC.

Abonma do 18. leta 20 EUR

Pripeljite na koncerte tudi otroke!

Ob nakupu kateregakoli abonmaja* lahko imetnika abonmajskih vstopnic dodatno abonmajsko vstopnico za otroka do 18. leta dokupita za samo 20 EUR.

Brezplačne vstopnice za abonente

- Dosedanji abonenti, ki pripeljete **novega abonenta**, prejmete zanj dve brezplačni vstopnici za koncert abonmaja Sodobne orkestrske skladbe – SOS ali Pretežno vokalni cikel – PVC.
- **Vsak abonent** lahko enkrat v sezoni 2025/26 prejme dve brezplačni vstopnici za katerikoli koncert* iste abonmajske sezone Slovenske filharmonije, če **ju podari neabonentom**. Vstopnici lahko abonent naroči po telefonu **01 24 10 810** ali po e-pošti **info@filharmonija.si** najpozneje **tri dni** pred izbranim koncertom.

Abonent kupuje ceneje!

Abonentom nudimo **nakup posameznih vstopnic** za koncerte v organizaciji Slovenske filharmonije **po nižani ceni** (ceni, ki velja za mlajše od 25 let, starejše od 65 let in upokoјence).

* Ne velja za Družinski abonma.

Veliki abonma

16 koncertov

Veliki abonma po posebej dostopni ceni ponuja **16 koncertov** treh abonmajskih ciklov, ki jih Slovenska filharmonija izvaja v Cankarjevem domu:

- **Same mogočne skladbe (SMS),**
- **Filharmonični klasični koncerti (FKK) in**
- **Sodobne orkestralne skladbe (SOS).**

Veliki abonma zajema sedež v abonmaju SMS (četrtek ali petek), sedež v abonmaju FKK (četrtek ali petek) in sedež v abonmaju SOS (sreda), pri čemer mora abonent ob nakupu Velikega abonmaja v vseh treh abonmajih (SMS, FKK in SOS) **izbrati isto kategorijo sedeža**.

Redni abonenti

abonma	I. kategorija	II. kategorija	III. kategorija
Veliki abonma (SMS + FKK + SOS)	290 EUR	230 EUR	196 EUR
Redna cena abonmajev (SMS + FKK + SOS)	382 EUR (145 + 145 + 92 EUR)	304 EUR (115 + 115 + 74 EUR)	260 EUR (98 + 98 + 64 EUR)

Mlajši od 25 let, starejši od 65 let in upokoјenci

abonma	I. kategorija	II. kategorija	III. kategorija
Veliki abonma (SMS + FKK + SOS)	230 EUR	184 EUR	156 EUR
Redna cena abonmajev (SMS + FKK + SOS)	304 EUR (115 + 115 + 74 EUR)	243 EUR (92 + 92 + 59 EUR)	207 EUR (78 + 78 + 51 EUR)

Nakup abonmajev 25|26

Obstoječi abonenti

Do 15. maja 2025

Obnovitev abonmajev na istih sedežih

- **S plačilom priložene položnice**
- **Na www.filharmonija.si**
V razdelku »Nakup abonmajev« kliknite gumb »Obstoječi abonenti«.
V okence vpišite 13-mestno referenco prejemnika, ki jo najdete na priloženi položnici.
- **Na blagajni Slovenske filharmonije**

Do 15. maja 2025

Zamenjava sedeža ali abonmaja

- **S prijavnico na zavihku knjižice**
Izpolnjeno prijavnico z že plačano poštnino pošljite po pošti ali posredujte kopijo prijavnice na info@filharmonija.si.
- **Na blagajni Slovenske filharmonije**

Novi abonenti

Od 2. junija 2025

- **S prijavnico na zavihku knjižice**
Izpolnjeno prijavnico z že plačano poštnino pošljite po pošti ali posredujte kopijo prijavnice na info@filharmonija.si.
- **Na www.filharmonija.si**
V razdelku »Nakup abonmajev« kliknite gumb »Novi abonenti«.
- **Na blagajni Slovenske filharmonije**

Abonmajsko vstopnico prejmete po pošti.

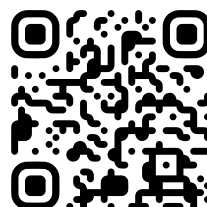
Ugodneje za mlajše od 25 let, starejše od 65 let in upokoјence

Pri nakupu abonmajev lahko uveljavljate popust. V tem primeru bo na vstopnici označen vaš status. Ob vstopu v dvorano velja abonmajska vstopnica, kupljena s popustom, le z osebnim dokumentom in/ali z dokazilom o statusu upokoјenca, študenta ali dijaka.

Zamenjava termina v okviru istega abonmaja

Če koncerta ne morete obiskati v svojem terminu, lahko ob doplačilu 2,00 EUR zamenjate abonmajsko vstopnico za drug termin v okviru istega abonmaja. Zamenjavo uredite na blagajni Cankarjevega doma najpozneje dva dni pred koncertom.

Nakup abonmajev



Nakup vstopnic

Gallusova dvorana, Cankarjev dom

SMS, FKK, SOS

I. kategorija	40/32* EUR
II. kategorija	31/25* EUR
III. kategorija	20/15* EUR
IV. kategorija	9/5* EUR

* Znižana cena velja za mlajše od 25 let, starejše od 65 let in upokoјence.

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

VIP

I. kategorija	28/23* EUR
II. kategorija	23/18* EUR
III. kategorija	12/10* EUR

* Znižana cena velja za mlajše od 25 let, starejše od 65 let in upokoјence.

PVC

I. kategorija	18/15* EUR
II. kategorija	15/13* EUR
III. kategorija	8/6* EUR

* Znižana cena velja za mlajše od 25 let, starejše od 65 let in upokoјence.

SIM | Sobotne izobraževalne matineeje

Vstop je prost.

DA! | Družinski abonma!

Cena vstopnice	11 EUR
----------------	--------

Informacije in prodaja vstopnic

Informacijsko središče Cankarjevega doma:

Prešernova cesta 10 (podhod Maxija), 1000 Ljubljana
vsak delavnik od 11. do 13. in od 15. do 17. ure
ter uro pred koncertom

T +386 1 24 17 299

E vstopnice@cd-cc.si

Spletna prodaja: **www.cd-cc.si**

Druga prodajna mesta:

Petrol, mojekarte.si in www.mojekarte.si, bencinski servisi Shell s T-točko, Alpetour turistične poslovalnice, Big Bang poslovalnice, Trafike 3DVA, Logo bencinski servisi, Nomago poslovalnice, TIC - Turistično informacijski centri ...

Pri nakupu ni mogoče uveljavljati vseh popustov. Ob prodaji vstopnic na teh prodajnih mestih lahko prodajalec zaračuna administrativne stroške (stroške obdelave naročila), ki jih ob odpovedi ali prestatitvi dogodka ne vrača.

Blagajna Slovenske filharmonije:

Kongresni trg 10, 1000 Ljubljana
vsak delavnik od 14. do 17. ure
ter uro pred koncertom

T +386 1 24 10 810

E info@filharmonija.si

Spletna prodaja: **filharmonija.kupikarto.si**



www.bjana.si

Družina Sirk v kleti dvorca Dorišče iz 13. stoletja, kjer brez naglice, v blagodejnem spokoju in tišini, penine Bjana oblikujejo svoj prepoznavni značaj.

“ Vrhunska glasba in vrhunska penina imata nekaj skupnega – navdihujeta, povezujeta in ustvarjata nepozabne trenutke.

Zato sem počaščen, da je Bjana sponzor dogodkov Slovenske filharmonije.

Miran Sirk
vinar

III B
B J A N A

Odprta za uspehe.

Ministrica za zdravje opozarja:
Prekomerno pitje alkohola škoduje zdravju!

Filharmonični festival 11. baročne glasbe

Januar 2026
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

S francoskim okusom

9. januar 2026 ob 19.30

Orkester Slovenske filharmonije

Maria Lindal glasbeno vodstvo

Spored: Lalande, Rameau, Rebel

Od Italije do Švedske

16. januar 2026 ob 19.30

Orkester Slovenske filharmonije

Maria Lindal glasbeno vodstvo

Spored: Roman, Telemann, Purcell, Locatelli, C. Ph. E. Bach

Kraljevsko

23. januar 2026 ob 19.30

Zbor in Orkester Slovenske filharmonije

Sebastjan Vrhovnik dirigent

Spored: Händel, Dolar



Slovenska
filharmonija

Abonmajska knjižica
Slovenske filharmonije
sezona 2025|26

Izdala: Slovenska filharmonija, zanjo direktor Matej Šarc

Jezikovni pregled: Ana Kodelja

Oblikovanje: Arih Dinamik, d. o. o.

Prelom: Vlado Trifkovič

Fotografije: Alamy (str. 16 in 63), Shutterstock (str. 47),
Urška Bernik (str. 79), arhiv Dvorane Lotte, Seul (str. 93),
arhiv Slovenske filharmonije

Tisk: Birografika Bori, Ljubljana

Naklada: 6000 izvodov

Ljubljana, april 2025

ISSN 2350-5117



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Ustanoviteljica Slovenske filharmonije je Republika Slovenija.
Slovensko filharmonijo financira Ministrstvo za kulturo.

Pridržujemo si pravico do sprememb v programu in sedežnem redu.

V sodelovanju s:

 **cankarjev dom**
www.cd-cc.si



triglav

generalni pokrovitelj
koncertne sezone 2025/26

Pokrovitelja in donatorja azijskega gostovanja:



generalna pokroviteljica
azijskega gostovanja

Pokrovitelj:



Donatorja:



Partner:



Medijski pokrovitelji:



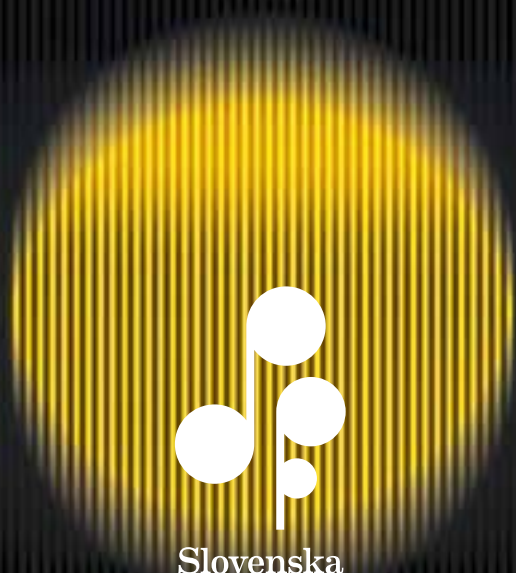
SioINET.



Koncerte snema in neposredno prenaša program Ars – 3. program Radia Slovenija.



Upravljevec osebnih podatkov: Slovenska filharmonija, Kongresni trg 10, 1000 Ljubljana



Slovenska
filharmonija

www.filharmonija.si