



Slovenska  
filharmonija

**Sezona**  
**2025|26**

***Spomin na Piso***



**FKK 5**

Filharmonični  
klasični  
koncerti

**7. in 8. maj 2026 ob 19.30**  
Cankarjev dom, Gallusova dvorana

# *Spomin na Piso*

***Orkester Slovenske filharmonije***

***Zbor Slovenske filharmonije***

***Mešani pevski zbor***

***Glasbene matice Ljubljana***

***Trevor Pinnock*** dirigent

***Lauryna Bendžiūnaitė*** sopran

***Mojca Bitenc Križaj*** sopran

***Mauro Peter*** tenor

***Ana Dolžan***

*koncertna mojstrica*

***Miha Zupanc Kovač, Alenka Podpečan***

*priprava Zbora Slovenske filharmonije in  
Mešanega pevskega zbora Glasbene matice  
Ljubljana*



**ARS**

Koncert snema in neposredno prenaša  
program Ars – 3. program Radia Slovenija.

**Joseph Haydn (1732–1809)**

Te Deum | *Tebe Boga hvalimo*  
v C-duru, Hob. XXIIIc:2

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)**

Simfonija št. 25 v g-molu, KV 183

Allegro con brio

Andante

Menuet in trio

Allegro

**Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)**

Simfonija št. 2 v B-duru, op. 52, »Slavospev«

Sinfonija

Maestoso con moto – Allegro

Allegretto un poco agitato

Adagio religioso

Zbor, sopran: Alles, was Odem hat, lobe den Herrn  
*Vse, kar diha, naj hvali Boga*

Tenor: Saget es, die ihr erlöst seid  
*O vi vsi, po Gospodu rešeni*

Zbor: Saget es, die ihr erlöst seid  
*Vi vsi, ki vas odrešil je dobri Bog*

Sopran I in II, zbor: Ich harrete des Herrn  
*Prišel je Rešenik*

Tenor: Stricke des Todes hatten uns umfangen  
*Tesnoba smrti nas je vse objela*

Zbor: Die Nacht ist vergangen  
*Že noč je minila*

Koral: Nun danket alle Gott  
*Hvalimo vsi Boga*

Sopran, tenor: Drum sing'ich mit meinem Liede  
*Prepeval bom hvalno pesem*

Zbor: Ihr Völker, bringet her dem Herrn  
*Vsa ljudstva, dajte Bogu čast*

Ko je leta 1740 Marija Terezija postala vladarica habsburške monarhije, se je osemletni **Joseph Haydn** uril za glasbenika v zboru stolnice sv. Štefana na Dunaju. Ta sin avstrijskega kolarja domnevno hrvaških korenin je v stolnici služboval slabo desetletje, in sicer do trenutka, ko naj bi se sama cesarica pritožila nad mladeničevim zdaj že preveč globokim, mutiranim glasom. Tako se je Haydn brez pravih izkušenj onkraj zborovskega petja in dobrega poznavanja sakralnega glasbenega repertoarja znašel na cesti – dunajska stolnica kljub svojemu prestižu in premoženju namreč otrokom ni nudila nikakršnega nadaljnjega izobraževanja zavoljo poznejše »karijerne poti«. Vseeno pa je sredi 18. stoletja še vedno obstajalo stabilno povpraševanje po glasbenikih, poganjali pa so ga dvori tistih plemičev, ki so cenili glasbeno muzo. Cesarica je tisti čas sicer že sprejemala korenite družbene in gospodarske reforme, vendar vselej v zameno za podeljevanje koncesij plemstvu in cerkvi. Aristokrati so tako ne glede na občasno gospodarsko negotovost lahko še vedno uživali precej razsipno življenje in zaposlovali glasbenike. Tako se je Haydn preselil na današnjo avstrijsko-madžarsko mejo, v letni dvorec družine Esterházy v Železno, kjer je prevzel vlogo dvornega kapelnika. Tam je imel skoraj tri desetletja na voljo »lastni« orkester, kar mu je omogočilo preštevilne kompozicijske eksperimente. Ta ustvarjalni mir je trajal, vse dokler niso Evrope pretresli novi vojaški spopadi in še korenitejšje družbene reforme, kar je vodilo do pešanja gmotnega položaja plemstva, z njim pa tudi izdatkov za luksuz, med katerega je hočeš nočeš spadala tudi glasba. Leta 1790 se je Haydnov obseg dela zmanjšal, novo delo si je moral poiskati znaten del dvornega orkestra.

Novonastale ekonomske razmere pa so skladatelju omogočile potovanja v London in druga gospodarska središča Evrope, kjer so ga umetniški

krogi pričakali in proslavili na povsem nov način – Haydna so razumeli kot svobodnega, samostojnega umetnika, ne pa kot služabnika plemstvu. Haydn je tako prvič sprejemal naročila, ki jim je lahko posvetil bistveno več časa kot delom, ki jih je snoval za vsakodnevno dvorno uporabo. Po letih posvečanja posvetni glasbi se je tako v novem okolju vrnil k snovanju sakralne glasbe. Prav v zadnjem desetletju 18. stoletja je nastal oratorij *Stvarjenje*, ki je povsem navdušil cesarja Franca II. in njegovo drugo ženo Marijo Terezijo, burbonsko »kraljico dveh Sicilij«, sicer pa glasbeno mecenko in dobro poznavalko Haydnovih del. Prav ona je pri Haydnu pozneje naročila novo sakralno delo. Nastal je ***Te Deum v C-duru, Hob. XXIIIc:2***, ki pa – bojda zaradi Terezijine ljubezni do petja, vendar pomanjkanja vokalnih veščin – ne predvideva solističnih nastopov, temveč le zborovski in orkestrski korpus. Ta enostavčna skladba v treh delih spretno prepleta tradicijo gregorijanskega koral in baročne polifonije s klasicističnimi simfoničnimi potezami.

V nasprotju s Haydnom, ki je do določenega trenutka še lahko užival v zaščiti in udobju aristokratskega glasbenega sistema, je četrto stoletje mlajši **Wolfgang Amadeus Mozart** ustvarjal v času njegovih globinskih pretresov. Aristokracija zadnje četrtine 18. stoletja namreč ni več ponujala trdnega zavetja umetnikom, kajti v nizu vojn in hitro spreminjajočem se svetu je izgubljala tako svojo legitimnost kot ekonomsko moč. Po drugi strani meščanska kultura še ni vzpostavila novih mehanizmov pokroviteljstva umetnosti, sploh v sferi glasbe pa je šele postopoma razvijala svoje z glasbo povezane družbene rituale ter distinktivni okus nasproti aristokratski glasbeni kulturi. Mozart se je tako znašel ujet med dvema svetovoma: propadajočim aristokratskim in porajajočim se meščanskim.

Zgodovinske razmere se namreč hitro spreminjajo. Leopold Mozart ni imel veliko razlogov, da ne bi verjel, da bo njegov sin Wolfgang – tako kot številni pred njim – lahko užival sadove aristokratskega privilegija. Kot glasbeni pedagog in violinist je namreč zelo zgodaj opazil dečkovo nadarjenost, a se je hkrati zelo dobro zavedal, da primerno izmojstrenje glasbenega jezika, uspešno povzpetništvo v uglednih družbenih krogih ter ustrezna promocija s številnimi nastopi ni zadostno zagotovilo Wolfgangovega stabilnega življenja. Leopold je tako pravilno predvidel, da bo gospoda za Mozartov nadpovprečen talent zainteresirana le, dokler je ta otrok, čudežni deček, že v najstniških letih pa bo postal samo eden v morju preštevilnih glasbenih virtuozov. Zato si je močno prizadeval, da bi sinu čim prej zagotovil pozicijo kapelnika na kateremkoli dvoru ali v cerkvi, česar pa Wolfgangu po več dolgih in izčrpavajočih evropskih turnejah na koncu ni uspelo.

Tako je sedemnajstletni Amadeus marca leta 1773 pristal v rojstnem Salzburgu zgolj kot dvorni glasbenik pri mestnem vladarju in nadškofu Hieronimusu von Colloredu. Oktobra tega leta sta v razmaku pičlih dveh dni nastali dve deli: *Simfonija št. 24* ter ***Simfonija št. 25 v g-molu, KV 183***. Slednja izstopa iz Mozartovega dotedanjega opusa kot nenavadno temačna, povezuje se celo z afektom jeze, kar muzikologi pogosto pripisujejo turbulentnim najstniškim občutkom in navduševanju nad vihariškim (*Sturm und Drang*) slogom. V luči povedanega pa bi odmik od svetlih, lahkotnih tonov klasičnega sloga lahko razumeli tudi kot skladateljev odziv na novonastalo življenjsko situacijo. Kakorkoli že interpretiramo začetni vzgib, ki je porodil *Simfonijo št. 25*, se glasbeni zgodovinarji strinjajo, da je delo nastalo pod močnim vplivom študija Haydnovih vihariških simfonij v molovski tonaliteti. Delu daje

posebno težo tudi uporaba »tonalitete usode«, g-mola, po kateri je Mozart posegal le redko, in sicer – po mnenju muzikologov – v svojih najbolj osebnoizpovednih delih, ki jih zaznamujejo siloviti kontrasti. Prav to kompozicijo je Miloš Forman uporabil kot eno glavnih skladb v biografskem filmu *Amadeus*.


Vnuku slavnega pruskega misleca Mosesa Mendelssohna in sinu uspešnega bankirja Abrahama, **Felixu Mendelssohnu Bartholdyju**, se v nasprotju s Haydnom in Mozartom ni bilo treba pretirano ubadati z mislijo o stabilnosti in gotovosti svojega odraslega življenja. Že v otroštvu je družina Mendelssohn poskrbela za kar najbolj vrhunsko izobrazbo Felixa in njegove sestre Fanny, obenem pa se je v njihovem salonu zbirala vsa kulturna smetana nemškega prostora. Vendar vsi ti dosežki v globoko antisemitski pruski družbi prve polovice 19. stoletja niso zadostovali, da bi družino v meščanskih krogih obravnavali povsem enakopravno. Starša Felixa Mendelssohna sta zato v njegovem otroštvu družinskemu priimku dodala še družbeno sprejemljivejši Bartholdy, otroke dala krstiti in jih vzgajala v krščanskem duhu. Glasbeni zgodovinarji celo menijo, da je skladatelj iskreno verjel v krščanskega Boga, kar naj bi potrjevala tako njegova sakralna dela kot tudi njegovo obujanje velikih Bachovih liturgičnih del. Obe gesti lahko obenem razumemo tudi kot izraz Mendelssohnove predanosti novi »religiji« 19. stoletja – umetnosti, ki je od svojih vernikov zapovedovala temeljito poznavanje zgodovine slogov in z njimi povezanih kompozicijskih pravil. Prav zaradi izrazitega naslanjanja na pretekle skladateljske postopke si je Mendelssohn pridobil sloves ustvarjalca, ki se zavestno vrača k idealom polpretekle zgodovine, jih obuja in postavlja v nov kontekst izrazil dobe, v kateri je živel in v kateri se jih je spominjal.


Mendelssohna so leta 1835 v Leipzigu kot že uveljavljenega dirigenta in skladatelja zaposlili z nalogo oblikovanja glasbenega življenja mesta. Med vodenjem tamkajšnjega orkestra, deškega zbora, komornih ansamblov in mestne opere naj bi zavrnil oziroma kar izgubil eno izmed novih del Richarda Wagnerja, kar mu je slednji globoko zameril. Wagner je kot ena najvplivnejših nemških glasbenih osebnosti Mendelssohna dolga leta napadal z odkrito antisemitskega stališča, pri čemer je izkoriščal tudi dvom o Mendelssohnovi veroizpovedi. Wagnerjevo pero, tudi zloglasni spis *O judovstvu v glasbi*, je nato v drugi polovici 19. stoletja pomembno prispevalo k temu, da so bila Mendelssohnova dela razumljena kot drugorazredna, »nenemška« oziroma judovska in so za nekaj časa utonila v pozabo. Med njimi je bila tudi v času svojega nastanka pogosto izvajana **Simfonija št. 2 v B-duru, op. 52, »Slavospev«**. Delo je Mendelssohn napisal za festival v Leipzigu leta 1840 ob štiristoti obletnici Gutenbergovega izuma tiskarskega stroja. V njem je uglasbil citate psalmov iz Lutrovega prevoda Svetega pisma, ki simbolično upodabljajo prihod luči po obdobju teme. Simbolika ni naključna: prva Gutenbergova natisnjena knjiga je bila prav Biblija, ki je božjo besedo v nemškem jeziku razširila med širše množice. Mendelssohn je to svoje najobsežnejše in večkrat revidirano delo označil kot simfonično kantato in ne kot simfonijo, kakor so ga pozneje katalogizirali založniki. Skladateljeva oznaka naj bi nakazovala jasno razmejitev od Beethovnovе *Simfonije št. 9*, s katero »Slavospev« pogosto primerjajo. Mendelssohn naj bi se tej opredelitvi upiral, češ da je v nasprotju z Beethovnovо hvalnico tuzemskemu napisal povsem sakralno stvaritev, namenjeno slavljenju krščanskega Boga.



# Hvala, ker nas podpirate.

Erazem Žganjar  
*flavtist*

 Zavod  
Vse bo v redu

 europlakat

DELO

MØBILIZE  
FINANCIAL SERVICES

HITRADIO  
center 

SiolNET.



in2

mladi-upi.si

 COMTRADE  
SYSTEM INTEGRATOR

 GENEPLANET

## *Trevor Pinnock*



Foto: Gerard Collett

**Trevor Pinnock** je svetovno priznani čembalist in dirigent, ki velja za enega vodilnih promotorjev zgodovinske izvajalske prakse.

Leta 1972 je ustanovil baročni orkester The English Concert, ki ga je vodil vse do leta 2003. Pod njegovim vodstvom je orkester redno gostoval po vsem svetu in snemal za založbo Deutsche Grammophon, ki je leta 2023 ob petdesetletnici ustanovitve orkestra izdala zbirko kar sto zgoščenk, na katerih je zbrala vse posnetke tega legendarnega ansambla.



Po letu 2003 je Trevor Pinnock še večkrat sodeloval s The English Concert, poleg tega ga predse redno vabijo tudi Kraljevi orkester Concertgebouw iz Amsterdama, Nemška komorna filharmonija iz Bremna in Orkester Mozarteuma iz Salzburga.

V sezoni 2025/26 bo kot gostujoči dirigent sodeloval še s Komorno akademijo iz Potsdama, Orkestrom Varšavske filharmonije in Simfoničnim orkestrom iz San Diega ter v triu z Emmanuelom Pahudom in Jonathanom Mansonom izvedel več koncertov v Evropi in na Kitajskem.

Trenutno zaseda mesto glasbenega direktorja festivala Anima Mundi v Pisi in kot glavni dirigent vodi tako Komorni orkester Dvorane Kioi iz Tokia kot Komorni orkester Kraljeve akademije za glasbo iz Londona.

Ponaša se z obsežno diskografijo, med drugim je izdal tudi več samostojnih zgoščenk. Med najodmevnejše spadajo tiste s posnetki suit Jeana Philippa Rameauja in Louisa Couperina ter *Goldbergovih variacij*, *Partit* in *Dobro uglašena klavirja* Johanna Sebastiana Bacha. Bachove partite za čembalo – v priredbi Thomasa Oehlera za komorni orkester – je pred kratkim posnel tudi s študenti londonske Kraljeve akademije za glasbo in Šole Glenna Goulda.

Je prejemnik naziva poveljnik reda britanskega imperija.

## ***Lauryna Bendžiūnaitė***

Litovska sopranistka **Lauryna Bendžiūnaitė** je študirala na Litovski akademiji za glasbo in gledališče ter na Kraljevi akademiji za glasbo v Londonu.

Redno sodeluje z Mestno opero iz Vilne, Stuttgartsko državno opero, Kraljevo švedsko opero in Rensko nacionalno opero, v katerih je upodobila številne najpomembnejše operne vloge, kot so Pamina, Suzana, Despina, Zerlina, Ännchen, Musetta, Dalinda, Sophie in Karolka.

Poleg tega je kot koncertna pevka nastopila s Hamburškimi simfoniki, Nizozemskim filharmoničnim orkestrom, Orkestrom Varšavske filharmonije, Litovskim državnim in Litovskim nacionalnim orkestrom, Simfoničnim orkestrom iz Malmöja, Komornim orkestrom Basel, orkestrom The English Concert in Filharmoničnim orkestrom iz Nice, s katerimi je med drugim izvajala oratorij *Lazar* Franza Schuberta, *Četrto simfonijo* Gustava Mahlerja, *Svatbo* Igorja Stravinskega in *Pesmi z gradu Gurre* Arnolda Schönberga ter mnoga druga večja glasbena dela vseh glasbenozgodovinskih obdobj s poudarkom na kompozicijah skladateljev iz 20. in 21. stoletja, kot so Carl Orff, Benjamin Britten, Witold Lutosławski, Karol Szymanowski in Hans Abrahamsen.

Leta 2021, ko je bilo mesto Neringa imenovano za litovsko prestolnico kulture, je kot njegova kulturna ambasadorica sodelovala pri uprizoritvi Händlove opere *Akis in Galateja*, kot predana promotorka opernega petja pa je v sodelovanju z Opero Mahogany pomagala vzpostaviti tudi program opernega petja za otroke.

## **Mojca Bitenc Križaj**

Sopranistka **Mojca Bitenc Križaj** je solistka v SNG Opera in balet Ljubljana, kjer bo v sezoni 2025/26 nastopila v vlogah Manon Lescaut (Puccini, *Manon Lescaut*), Rosalinde (Strauss ml., *Netopir*) in Violette Valery (Verdi, *La Traviata*).

V slovenskih opernih gledališčih je že upodobila tudi Papageno in Pamino (Mozart, *Čarobna piščal*), Evridiko (Gluck, *Orfej in Evridika*), Liu (Puccini, *Turandot*), Ksenijo (Parma, *Ksenija*), Donno Anno (Mozart, *Don Giovanni*), Antonio (Offenbach, *Hoffmannove pripovedke*), Marinko (Smetana, *Prodana nevesta*), Neddo (Leoncavallo, *Glumači*), Margareto (Gounod, *Faust*), Micaëlo (Bizet, *Carmen*), Liso (Lehar, *Dežela smehljaja*), Tatjano (Čajkovski, *Evgenij Onjegin*), Mimi (Puccini, *La Boheme*) in Fiordiligi (Mozart, *Così fan tutte*).

Nastopila je na festivalih v Alden Biesnu, Bregenzu in Erlu, gostovala v Hrvaškem narodnem gledališču Ivana pl. Zajca na Reki in v Frankfurtu operi ter sodelovala z Dunajskimi simfoniki, Orkestrom Madžarske državne opere iz Budimpešte in Orkestrom Krakovske opere.

Petje je študirala na ljubljanski in zagrebški Akademiji za glasbo ter obenem diplomirala na ljubljanski Medicinski fakulteti.

Prejela je študentsko Prešernovo nagrado Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani in več najvišjih nagrad na mednarodnih pevskih tekmovanjih.

## **Mauro Peter**

Švicarski tenorist **Mauro Peter** je študiral na Visoki šoli za glasbo in gledališče v Münchnu in po zmagi na Mednarodnem tekmovanju Roberta Schumanna v Zwickauu postal reden gost odmevnih glasbenih festivalov v Salzburgu, Bregenzu, Verbieru in Luzernu ter najprestižnejših koncertnih dvoran in opernih hiš, kot so Carnegiejeva dvorana, Berlinska filharmonija, Concertgebouw v Amsterdamu, Gewandhaus v Leipzigu, Palača umetnosti v Budimpešti, Kanadska operna družba, Bavarska državna opera, Lyonska opera, Nacionalna opera v Parizu, Kraljeva operna hiša v Londonu, milanska Scala, Kraljevo gledališče v Madridu in Züriška opera.

V preteklih sezonah je nastopil v Berlinski državni operi, Semperjevi operi, dunajskem in graškem Musikvereinuu ter sodeloval z zasedbo Concerto Köln, Komornim orkestrom Dvorane Kioi, Dunajskimi simfoniki in Dunajskimi filharmoniki ter mnogimi priznanimi dirigenti, kot so Kent Nagano, Christian Thielemann in Franz Welser-Möst.

Letos bo debitiral v Kölnski operi, kot Tamino nastopil v Mozartovi *Čarobni piščali* z Nemško komorno filharmonijo iz Bremna in to vlogo poustvaril tudi na festivalu v Aix-en-Provenceu ter izvajal *Stvarjenje* in *Nelsonovo mašo* Josepha Haydna ter *Pasijon po Mateju* J. S. Bacha.

Obenem se predano posveča samospevu, med drugim je za založbo Sony Classical posnel izbrane Schubertove uglasbitve Goethejevih pesmi, leta 2016 pa izdal tudi Schumannov cikel *Pesnikova ljubezen* in nekatere njegove druge samospeve.



Slovenska  
filharmonija

# Vpis abonmajev 26|27 *Barvito*

T 01 24 10 810  
E [info@filharmonija.si](mailto:info@filharmonija.si)  
[www.filharmonija.si](http://www.filharmonija.si)

Možnost spletnega nakupa!



## Joseph Haydn

### *Tebe, Boga, hvalimo*

Tebe, Boga, hvalimo,  
tebe, Gospoda, poveljučujemo.  
Tebe, večnega Očeta,  
časti vsa zemlja.  
Tebi vsi angeli,  
tebi nebesa in vse oblasti,  
tebi kerubi in serafi  
neprenehoma prepevajo:  
Svet, svet, si ti,  
Gospod, Bog vsega stvarstva.  
Polna so nebesa in zemlja  
veličastva tvoje slave.  
Tebe hvali  
apostolov slavni zbor,  
tebe prerokov  
hvalevredno število,  
tebe mučencev  
sijajna vojska.  
Tebe po vsej zemlji  
slavi sveta Cerkev:  
Očeta  
neskončnega veličastva,  
častitega tvojega Sina,  
pravega in edinega;  
in Svetega Duha  
Tolažnika.  
Ti, Kristus,  
kralj veličastva,  
ti si Očetov  
večni Sin.  
Ti se nisi branil učlovečenja  
v telesu Device, da si odrešil človeka.  
Ti si premagal želo smrti  
in vernim odprl nebeško kraljestvo.



Ti sediš na desnici Božji  
v slavi Očetovi.  
Da prideš kot sodnik sodit,  
verujemo.  
Tebe torej prosimo,  
pridi na pomoč svojim služabnikom,  
ki si jih odkupil z dragoceno krvjo.  
Daj, da bomo v večni slavi  
prišteti tvojim svetim.  
Reši svoje ljudstvo  
in blagoslovi svojo lastnino,  
ti bodi  
naš voditelj in vladar na veke.  
Vsak dan ti hočemo  
prepevati hvalo  
in slaviti tvoje ime  
vekomaj.  
Ohrani nas, Gospod,  
ta dan brez greha,  
usmili se nas,  
usmili se nas.  
Tvoja dobrota naj nas vedno spremlja,  
to vdano pričakujemo od tebe.  
Gospod, vate zaupam,  
naj ne bom osramočen nikoli.

# Felix Mendelssohn Bartholdy

## *Simfonija št. 2 v B-duru, op. 52, »Slavospev«*

Prevod iz arhiva Slovenske filharmonije

### **Zbor, sopran**

Vse, kar diha, naj hvali Boga, aleluja,  
Bogu pojte iz srca vesele hvalospeve.  
Njega ime naj vsa ljudstva vdano slavijo.  
Hvali Boga moja duša,  
vse, kar v meni je, slavi ime naj njegovo  
in ne pozabi, kaj vse ti je storil dobrega.

### **Tenor**

O vi vsi, po Gospodu rešeni,  
rešeni iz ječe in okov,  
iz hude stiske, zasmehovanja,  
ki ste ujeti čakali v temi,  
vsi, ki vas rešil dobri je Gospod, vzkliknite:  
»Hvalite dobrotljivost njegovo!«  
On štel je solze naše, vlival upanje.  
Vsi, ki vas rešil dobri je Gospod, vzkliknite:  
»Hvalite dobrotljivost njegovo!«

### **Zbor**

Vi vsi, ki vas odrešil je dobri Bog iz hude stiske.  
On štel je solze naše, vlival upanje.

### **Sopran I in II, zbor**

Prišel je Rešenik in se k meni sklonil je,  
ker slišal je moj jok.  
O blagor tistim, ki v Boga upajo.



### **Tenor**

Tesnoba smrti nas je vse objela,  
strah pred pogubo vsakogar razjeda,  
v temi smo strti tavali.

On je dejal: »Zbudi se, hitro vstani od mrtvih,  
jaz te bom odrešil.«

V temo smo glasno klicali:

»Stražar, je noč že prešla?«

Stražar je odvrnil:

»Temna noč vlada še in jutro je daleč.

Če že sprašujete, pridite spet kdaj pozneje.«

### **Zbor**

Že noč je minila in dan je napočil,  
zato odvrzimo vsa dela teme  
in vzemimo orožje luči.

### **Koral**

Hvalimo vsi Boga, na veke ga slavimo,  
ki kruh vsakdanji da, ponižno ga molimo.  
Kadar mi v stiski smo, nam na pomoč hiti,  
če le ga prosimo, usmiljenje deli.

Vsa hvala, čast Bogu, Očetu, Sinu bodi  
in Duhu Svetemu, odmeva naj povsod.

Trojico sveto zdaj prosimo iz srca,  
da pridemo vsi v raj in hvalimo Boga.

### **Sopran, tenor**

Prepeval bom hvalno pesem  
na veke ti, dobri Gospod.

Zahvala ti za vse darove,  
ki nam si jih delil.

Ko blodil sem ponoči v temi  
in sovražnik me je zasledoval,

sem klical Gospodovo ime

in on me rešil je z dobroto svojo.

## **Zbor**

Vsa ljudstva, dajte Bogu čast, hvalo in moč.

Vi kralji, dajte Bogu čast, hvalo in moč.

Nebesa, dajte Bogu čast, hvalo in moč.

Vsa zemlja, daj Bogu čast, hvalo in moč.

Vse naj hvali Boga!

Hvala in slava njegovemu imenu zdaj in vekomaj.

Hvali Boga, poveljučuj ga vekomaj, aleluja.



Slovenska  
filharmonija



SOS 4

Sodobne  
orkestrske  
skladbe



Foto: Shutterstock

**20. maj 2026**  
**ob 19.30**

**Marilyn Monroe**

**Cankarjev dom**  
**Gallusova dvorana**

## **Marilyn Monroe**

**Orkester Slovenske filharmonije**

**Emilio Pomarico** dirigent

**Marianne Croux** sopran

**Shizuyo Oka** basetni rog

**Céline Steiner** viola d'amore

**Dallapiccola | Pauset | Žuraj | Castiglioni**



# Maj 2026

## PVC 5

### *Predružačenja*

**10. maj 2026 ob 19.30**

Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine

**Linard Vrielink** *tenor*

**Andrés Moreno García** *tenor*

**Jaka Mihelač** *bariton*

**Adam Kutny** *bariton*

**Erik Rosenius** *bas*

Spored: **Bach, Vrielink, Szamotulski,**  
**Stenhammar, Reger, Sullivan, Simoniti**

## SIM 4

**Predstavitev skladb *Portreti*  
*Marilyn Monroe* Bricea Pauseta  
in *Automatones* Vita Žuraja**

**16. maj 2026 ob 11.00**

Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine

**Orkester Slovenske filharmonije**

**Emilio Pomarico** *dirigent*

**Brice Pauset, Vito Žuraj** *skladatelj*

**Urška Rihtaršič, Aleš Šteger** *povezovalca*

SOS 4

## *Marilyn Monroe*

20. maj 2026 ob 19.30

Cankarjev dom, Gallusova dvorana

**Orkester Slovenske filharmonije**

**Emilio Pomarico** *dirigent*

**Marianne Croux** *sopran*

**Shizuyo Oka** *basetni rog*

**Céline Steiner** *viola d'amore*

Spored:

**Luigi Dallapiccola:**

Three questions with two answers

*Tri vprašanja z dvema odgovoroma* (1962)

**Brice Pauset:**

Portraits of Marilyn Monroe

*Portreti Marilyn Monroe* (2022–2025)

**Vito Žuraj:** Automatones (2023)

**Niccolo Castiglioni:**

Caractères | *Karakterji* (1964)

PVC 6

## *Z angleškim podpisom*

26. maj 2026 ob 19.30

Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine

**Zbor Slovenske filharmonije**

**Stephen Layton** *dirigent*

**Harrison Cole** *orgle*

Spored: **Hadley, Stanford, Britten, Elgar, Dove,  
MacMillan, Finzi**



Slovenska  
filharmonija

[www.filharmonija.si](http://www.filharmonija.si)

Slovenska filharmonija  
Orkester Slovenske filharmonije  
Zbor Slovenske filharmonije

Kongresni trg 10  
1000 Ljubljana  
T +386 1 2410 800  
E [info@filharmonija.si](mailto:info@filharmonija.si)  
[www.filharmonija.si](http://www.filharmonija.si)

Ustanoviteljica Slovenske filharmonije je  
Vlada Republike Slovenije. Dejavnost Slovenske  
filharmonije financira Ministrstvo za kulturo.



generalni pokrovitelj  
koncertne sezone 2025/26

Pokrovitelja in donatorja azijskega gostovanja:



generalna pokroviteljica  
azijskega gostovanja

Pokrovitelj:



Donatorja:



Partner:



Medijski pokrovitelji:



Koncertni list Slovenske filharmonije  
Filharmonični klasični koncerti – FKK 5

Izdala: Slovenska filharmonija

Direktor Slovenske filharmonije in  
umetniški vodja OSF: Matej Šarc

Umetniški vodja ZSF: Sebastjan Vrhovnik

Avtorica spremne besede: Ivana Maričić

Jezikovni pregled: Ana Kodelja

Oblikovanje: Arih Dinamik, d. o. o.

Prelom: Vlado Trifkovič

Ljubljana, maj 2026

Če želite prejemati redna e-obvestila  
o programu Slovenske filharmonije,  
sporočite svoj e-naslov na  
[info@filharmonija.si](mailto:info@filharmonija.si).



Slovenska filharmonija –  
Academia philharmonicorum



@slofilharmonija

Redakcija koncertnega lista je bila končana  
5. maja 2026.

ISSN 2350-5117