



Slovenska
filharmonija

VIP 3 Vokalno-
instrumentalni
program

*Filharmonični
festival*
**11. baročne
glasbe**
*Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija*

Kraljevsko



VIP 3 Vokalno-
instrumentalni
program

*Filharmonični
festival*
**11. baročne
glasbe**
*Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija*

Kraljevsko

Petek, 23. januar 2026, ob 19.30

Zbor Slovenske filharmonije

Orkester Slovenske filharmonije


Sebastjan Vrhovnik dirigent

Ana Dolžan koncertna mojstrica

Gioele Andreolli korepetitor



Koncerte snema in neposredno prenaša
program Ars - 3. program Radia Slovenija.





Spored

Janez Krstnik Dolar (1621–1673)

Missa sopra la bergamasca

Maša na bergamasco

Ernestina Jošt sopran

Federica Lo Pinto mezzosopran

Barbara Potočnik alt

Gašper Banovec tenor

Tadej Osvald bas

Sonata

Kyrie | *Gospod, usmili se*

Gloria | *Slava*

Sonata


Credo | *Verujem*

Sanctus | *Svet*

Benedictus | *Blagoslovljen*

Agnus Dei | *Jagnje Božje*





Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Coronation Anthems

Kronanjski spevi

Zadok the Priest

Duhovnik Cadók, HWV 258

Let thy hand be strengthened

Trdna je tvoja roka, HWV 259

The King shall rejoice

Kralj se veseli, HWV 260

My heart is inditing

Srce mi prekipeva, HWV 261

Katarina Lenarčič soprano

Ana Potočnik alt

Rok Ferenčak tenor

Martin Kozjek bariton



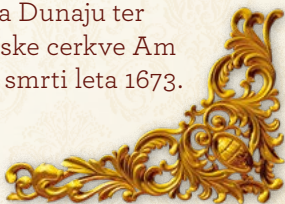



Dolarjev rojstni Kamnik okrog leta 1679

Andreas Trost, Janez Vajkard Valvasor,

Topographia Ducatus Carnioliae modernae, 1679

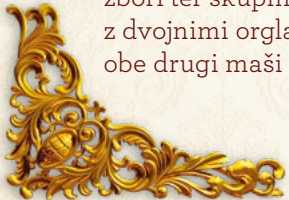
Janez Krstnik Dolar se je rodil v Kamniku in je bil vse življenje tesno povezan z jezuiti. Do svojega osemnajstega ali devetnajstega leta se je šolal na jezuitskem kolegiju v Ljubljani, nato stopil v jezuitski red na Dunaju in tam študiral filozofijo. Po letu 1645 je nekaj časa poučeval v Ljubljani, a se je kmalu vrnil na Dunaj, nadaljeval študij teologije in bil posvečen v duhovnika. Začel je poučevati glasbo kot glasbeni direktor jezuitskega kolegija v Ljubljani, a se je po dveh letih odpravil v Passau na Bavarsko. Deloval je v avstrijskih, čeških in moravskih jezuitskih postojankah, kot so Steyr, Dunaj, Gradec in Judenburg. Bil je vodja cerkvene glasbe redovne hiše v madžarskem Győrju, v začetku šestdesetih let 17. stoletja pa je postal predstojnik jezuitskega kolegija svetega Ignacija in Pankracija na Dunaju ter glasbeni vodja tamkajšnje jezuitske cerkve Am Hof. Ti službi je opravljal vse do smrti leta 1673.





Razširjenost njegove glasbe kaže, da je bil Dolar za življenja cenjen in veliko izvajan skladatelj. Veliko del je izgubljenih, a jih omenjajo katalogi čeških, madžarskih in avstrijskih samostanov. Poznali so jih tudi v Turingiji in na dvoru plemiške družine Esterházy v Železnem. Večina danes poznanih skladb se je ohranila v rokopisni zbirki, ki jo je za dvor olomouškega knezoškofa Karla Liechtenstein-Kastelkorna v moravskem Kroměřížu verjetno pripravil skladatelj in trobentač Pavel Josef Vejvanovský. V zbirki najdemo dve maši, pet psalmov, antifono, dve ansambelski sonati in tri suite, naslovljene *Balletti*. Med njimi so kar štiri uglasbitve psalma *Usmili se me, o Bog* in te je kopist skoraj gotovo prepisal iz Dolarjeve tiskane zbirke *Drammata seu Miserere mei Deus*. Ta je izšla leta 1666 na Dunaju, a se žal ni ohranila, podobno kakor njegova zgodnejša zbirka *Musicalia varia*.

Dolarja sta cenila že polihistor Janez Vajkard Valvasor in kronist Janez Gregor Dolničar, njegova dela pa hvali tudi nekrolog v avstrijskih jezuitskih letopisih. V vseh ohranjenih skladbah je razpoznaven italijanski slog, značilen za dunajske dvorne skladatelje druge polovice 17. stoletja. Izpod Dolarjevega peresa poznamo tri zelo različne uglasbitve mašnega ordinarija. *Dunajska maša*, ki jo hranijo v arhivu samostana v avstrijskem Kremsmünstru, izstopa po izredno bogati zasedbi s štirimi skupinami solistov, štirimi zbori ter skupinami pihal, trobil in godal z dvojnimi orglami. Izvajalski material za obe drugi maši najdemo med rokopisnimi






prepisi v Kroměřížu. *Missa villana* posnema preprostejši, »kmečki« slog, kakor poudarja že njen naslov, in je namenjena šestim pevskim glasovom ter šestim godalom z orgelsko spremljavo. **Maša na bergamasco** na nocojšnjem sporedu je najobsežnejša. Ime je dobila po melodičnem vzorcu, ki so ga povezovali z mestom Bergamo, severovzhodno od Milana.

Maša na bergamasco je verjetno nastala v šestdesetih letih 17. stoletja, ko je Dolar deloval na Dunaju, in vsekakor še pred letom 1669, ko so jo navedli na seznamu muzikalij cesarskega dvornega skladatelja Antonia Bertalija. Namenjena je petim solističnim glasovom, petglasnemu ripieniu z dodatnimi pevci, poimenovanemu »kapela«, godalnemu ansamblu z dvema violinama in tremi violami, trobilnemu ansamblu s clarini in pozavnami ter bassu continuu z orglami in basovskim godalom violonom. Bogata instrumentacija pride do izraza v obeh sonatah in drugih instrumentalnih medigrah, med katerimi izstopa tista v sklepnem *Amen* stavka *Gloria*. Solistične odseke večinoma spremljajo visoka godala, s solistom izjemoma koncertirata oba klarina ali dve pozavni, v zborovskih odsekih pa glasbila pogosto podvajajo pevske glasove. Melodijo zborovskega soprana ponekod igrajo obe violini in prva viola, pogosto pa je tudi podvajanje v zgornji oktavi ter vodenje violine in viole v oktavah, ki ustvarja nenavadno zvočnost.


Živahni plesni napev bergamasce je izviral iz ljudske glasbe. Tesno je bil povezan z danes standardnim kadenčnim postopom





tonika-subdominanta-dominanta-tonika, a so ga uporabljali tudi neodvisno od takšne harmonizacije. Najdemo ga v variacijskih sklopih in kontrapunktskih fantazijah mojstrov, kot so Samuel Scheidt, Girolamo Frescobaldi, Salomone Rossi, Alessandro Piccinini in Marco Uccellini. Pozneje sta ga obdelala Bernardo Pasquini in Dieterich Buxtehude, citiral ga je Heinrich Ignaz Franz Biber, melodijo bergamasce najdemo v zadnji izmed *Goldbergovih variacij* Johanna Sebastiana Bacha, v Dolarjevi maši pa jo prepoznamo na enem samem mestu – pri besedah *Crucifixus etiam pro nobis* (*Bil je tudi križan za nas*) sredi stavka *Credo*. Bolj opazen je Dolarjev lastni, novo komponirani živahni motiv v uvodni sonati, na začetku stavka *Kyrie* in na koncu stavka *Credo*. S priljubljeno bergamasco ga povezujejo zgolj plesni značaj, spevna preprostost in periodičnost. V maši sicer preseneča prevladovanje tridobnega taktovskega načina, ki ni značilen za bergamasco.

Po zgodnji glasbeni izobrazbi **Georga Friedricha Händla** bi sklepali, da bo postal cerkveni glasbenik, sam pa se je že takoj odločil drugače. Na željo pokojnega očeta je začel študirati pravo v rodnem Halleju in hkrati nastopil poskusno leto kot organist v tamkajšnji stolnici, a je kmalu pustil študij in odšel v Hamburg. Prvi večji uspeh je doživel že pri devetnajstih letih s svojo prvo opero za hamburško operno hišo. Po dveh letih se je odpravil v Italijo, pridobil zaupanje





najpomembnejših rimskih mecenov in po njihovem naročilu komponiral opere, oratorije in kantate. V Anglijo se je prvič odpravil jeseni 1710 in v začetku naslednjega leta očaral londonsko občinstvo z opero *Rinaldo*. Takrat je kljub zaposlitvi na hannovrskem dvoru veliko potoval in se po dveh letih dokončno preselil v London. Njegov dotedanji delodajalec v Hannoveru, volilni knez Georg Ludwig, je računal na angleški prestol, Händla pa je uporabil kot agenta, saj so trdili, da je dobro poučen o zdravju angleške kraljice Ane. Händel se je na njenem dvoru zaposlil decembra 1713. Že avgusta naslednje leto je na angleški prestol sedel Georg Ludwig in postal Jurij I.

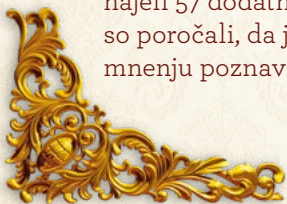
Februarja 1727, po petnajstih letih prebivanja v Angliji, je Händel parlament zaprosil za britansko državljanstvo. Jurij I. je privolil, prošnji so ugodili že po tednu dni, Händel je postal podanik britanske kraljevine, a je kralj junija umrl na potovanju v Hannover. Novi angleški kralj Jurij II. je postal sin Jurija I., hannovrski princ Georg August. Za njegovo kronanje v Westminstrski opatiji, kjer so kronali vse vladarje od Viljema Osvajalca leta 1066, je bilo treba organizirati primerno glasbo. Veliko skladb so ponavadi prevzeli od prejšnjih kronanj. Nove kompozicije bi morali tradicionalno zaupati organistu in skladatelju kraljeve kapele, a se je zapletlo zaradi smrti Williama Crofta, ki je takrat opravljal to službo. Kmalu ga je nasledil Maurice Greene, a so nekaj dni po njegovem imenovanju razglasili, da bo glasbo za slovesnosti ob kronanju v začetku oktobra napisal »slavni operni skladatelj« Händel.





Sredi septembra se je pokazalo, da komunikacija med sodelujočimi ni bila najboljša, saj se je Händel zgledoval po opisu kronanja Jakoba II. iz leta 1685, canterburyjski nadškof William Wake pa se je pri načrtovanju oprl na kronanje kraljice Ane iz leta 1714. Händlov izbor svetopisemskih besedil se tako ni povsem skladal z uradnim potekom, ki so ga predvideli za bogoslužje. Händel je bil menda užaljen. Menil je, da je natančno prebral *Sveto pismo* in da bo besedila izbral sam. Uglasbitve in njihov vrstni red na več mestih niso ustrezali natisnjenemu sporedu. Spev **Duhovnik Cadók** po odlomku iz *Prve knjige kraljev* je bil neproblematičen in je ustrezal maziljenju. Druga tri besedila so izvirala iz psalmov. **Srce mi prekipeva** na podlagi odlomkov, ki jih je za kronanje leta 1685 priredil Henry Purcell, je bil namenjen kronanju kraljice, zapletlo pa se je pri ostalih dveh skladbah. Izvedbo speva **Kralj se veseli** so sprva načrtovali za trenutek, ko kralja predstavijo ljudstvu, a so ga nato nadomestili s spevom **Trdna je tvoja roka**, predvidenim za ustoličenje, in prvega namesto tega izvedli ob kronanju. Poleg Händlove glasbe sta pri bogoslužju zazvenela uvodni spev Orlanda Gibbonsa in *Te Deum* Williama Childa, gotovo pa še več starejših skladb.

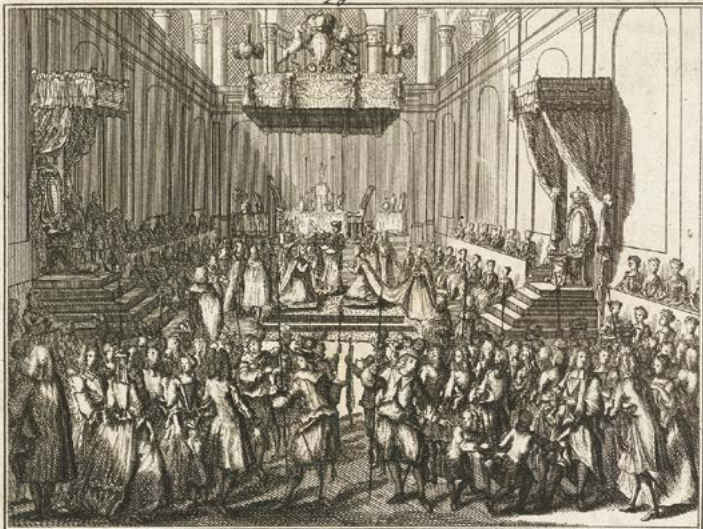
Pri izvedbi *Kronanjskih spevov* je sodelovalo več kakor 40 pevcev kraljeve kapele. Poleg zbora so navajali kar 160 instrumentalistov, a je podatek negotov in znano je le, da so poleg kraljevega godalnega ansambla in trobentačev najeli 57 dodatnih glasbenikov. V časopisu so poročali, da je glasbena plat dogodka po mnenju poznavalcev prekosila vse dotedanje





Kralj Jurij II. kmalu po kronanju leta 1727
Atelje Charlesa Jervasa, ok. 1727, Narodna portretna galerija, London

slovesnosti. A Händel je skladbe organiziral po svoje, zato je bil nadškof kritičen. Zapisal je, da je bil prvi spev zmeden in da je bila glasba povsem neurejena. Med morebitnimi razlogi



Op den 22 October 1727. is de Koning ende Koningin van Engeland tot London met een onvergelijkelijke pracht en zonder enige vanorder tot vreugde van het gemeen en de groten gekroont.

Die 22 Octob. 1727. Rex et Regina Angliæ Londoni incomparabili apparatu, nullo existente tumultu omnium ipsorum etiam magnatum applausu coronati sunt.

Leon. Schenk fecit.
Pet. Schenk. exc: Amst. cum Pr.

Kronanje Jurija II.

Leonard Schenk, Adolf van der Laan, 1727–1729,
Rijksmuseum, Amsterdam

je bila postavitev izvajalcev na dveh ločenih podestih na nasprotnih straneh oltarja, ki je oteževala koordinacijo. V mesecih pred kronanjem je poleg tega mutirala kar polovica dečkov kraljeve kapele.

Duhovnik Cadók danes velja za največjo kronanjsko skladbo vseh časov in je edini spev, ki so ga Angleži ponovili na prav vsakem kronanju od leta 1727 naprej. Instrumentalna predigra se začne s tihimi razloženimi akordi in z briljantno orkestracijo ustvarja enega najbolj efektnih crescendov v zahodni glasbi, nenadni vstop zbora pa podpirajo trobente in pavke.





Trdna je tvoja roka je edini spev brez trobent. Očitno je Händel računal na to, da bodo trobentači neposredno pred njim zaigrali fanfaro drugje v cerkvi. Med izvedbo tega speva so trije škofi prinesli na oltar *Sveto pismo*, pateno in kelih, procesija plemičev je kraljeve insignije predala nadškofu, westminstrski dekan pa jih je položil na oltar. Kralj in kraljica sta se medtem premaknila h klečalnikoma in tam molila med petjem litanij.

Kljub slavnostni priložnosti in izredno bogati zasedbi je Händel poiskal dovolj možnosti za občutene, lirične trenutke pri podobah milosti in zvestobe, kraljevskih hčera in kraljice, okrašene z zlatom. V spevu **Kralj se veseli** veselim fanfaram sledi spevni stavek v tridobnem taktu »V tvojem odrešenju, kako zelo se raduje«, veličastvo pa se vrne že v naslednji vrstici.

Spev **Srce mi prekipeva** je zazvenel po koncu kraljevega kronanja. Kraljica Karolina je dotlej tiho spremljala obred, nato pa so jo mazilili s svetim oljem, dobila je prstan, zatem pa še krono, žezlo in slonokoščeno palico. Händlova uglasbitev slika nežnejšo naravo; na vstop zbora s trobentami in pavkami moramo počakati vse do sredine prvega stavka, uvodni takti odlomka, ki omenja kraljeve hčere, pa so namenjeni le višjim pevskim glasovom.

Domen Marinčič





Janez Krstnik Dolar
Maša na bergamasco

Gospod, usmili se

Gospod, usmili se.

Kristus, usmili se.

Gospod, usmili se.

Slava

Slava Bogu na višavah

in na zemlji mir ljudem,

ki so blage volje.

Hvalimo te,

slavimo te,

molimo te,

poveličujemo te,

zahvaljujemo se ti

zaradi tvoje velike slave.

Gospod Bog, nebeški Kralj,

Bog Oče vsemogočni.

Gospod, edinorojeni Sin, Jezus Kristus,

Gospod Bog, Jagnje Božje,

Sin Očetov.

Ti odjemlješ grehe sveta, usmili se nas.

Ti odjemlješ grehe sveta,

sprejmi našo prošnjo.

Ti sediš na desnici Očetovi,

usmili se nas.

Zakaj edino ti si Sveti,

edino ti Gospod,

edino ti Najvišji, Jezus Kristus,

s Svetim Duhom:


v slavi Boga Očeta. Amen.



Verujem

Verujem v enega Boga,
Očeta vsemogočnega,
stvarnika nebes in zemlje,
vseh vidnih in nevidnih stvari.
In v enega Gospoda Jezusa Kristusa,
edinorojenega Sina Božjega,
ki je iz Očeta rojen pred vsemi veki
in je Bog od Boga, luč od luči,
pravi Bog od pravega Boga,
rojen, ne ustvarjen,
enega bistva z Očetom,
in je po njem vse ustvarjeno;
ki je zaradi nas ljudi
in zaradi našega zveličanja
prišel iz nebes.
In se je utelesil po Svetem Duhu
iz Marije Device in postal človek.
Bil je tudi križan za nas,
pod Poncijem Pilatom
je trpel in bil v grob položen.
In tretji dan je od mrtvih vstal,
po pričevanju Pisma.
In je šel v nebesa,
sedi na desnici Očetovi.
In bo spet prišel v slavi
sodit žive in mrtve,
in njegovemu kraljestvu ne bo konca.
In v Svetega Duha,
Gospoda, ki oživlja,
ki izhaja iz Očeta in Sina,
ki ga z Očetom in Sinom
molimo in slavimo;
ki je govoril po prerokih.





In v eno, sveto, katoliško
in apostolsko Cerkev.
Priznavam en krst
v odpuščanje grehov.
In pričakujem vstajenja mrtvih
in življenja v prihodnjem veku.
Amen.

Svet


Svet, svet, svet si ti Gospod,
Bog vsega stvarstva.
Polna so nebesa in zemlja tvoje slave.
Hozana, hozana na višavah.

Blagoslovljen

Blagoslovljen, blagoslovljen,
ki prihaja v imenu Gospodovem.
Hozana, hozana na višavah.

Jagnje Božje

Jagnje Božje, ki odjemlješ grehe sveta,
usmili se nas.
Jagnje Božje, ki odjemlješ grehe sveta,
usmili se nas.
Jagnje Božje, ki odjemlješ grehe sveta,
podari nam mir.





Georg Friedrich Händel

Kronanjski spevi

Duhovnik Cadók

Duhovnik Cadók in prerok Natán
sta mazilila Salomona za kralja.
In vse ljudstvo se je veselilo in klicalo:
»Živel, kralj!«
Aleluja. Amen.

Trdna je tvoja roka

Trdna je tvoja roka,
dvignjena tvoja desnica.
Pravičnost in pravica
sta temelj tvojega prestola,
milost in zvestoba hodita pred teboj.
Aleluja.

Kralj se veseli

Kralj se veseli v tvoji moči, o Gospod,
v tvojem odrešenju, kako zelo se raduje!
Veličastvo in sijaj si nanj položil.
Prehitel si ga s srečnimi blagoslovi,
mu del na glavo krono iz čistega zlata.
Aleluja.

Srce mi prekipeva

Srce mi prekipeva od dobre besede,
s svojo pesmijo se obračam h kralju.
Kraljevske hčere so med tvojimi dragimi,
kraljica stoji na tvoji desnici, okrašena z zlatom.
In kralj si bo želel tvoje lepote.
Kralji bodo postali tvoji oskrbniki,
njihove kneginje tvoje dojlje.





Foto: Jana Jocif

Sebastjan Vrhovnik

velja za enega najbolj priznanih slovenskih zborovskih dirigentov. Trenutno vodi Mešani in Komorni zbor Glasbene matice Ljubljana ter projektno sodeluje z zborom ARTPhonica iz Avstrije, oktobra 2024 pa je prevzel mesto umetniškega vodje Zbora Slovenske filharmonije in pomočnika direktorja Slovenske filharmonije za področje zbora. Je redni profesor za zborovsko dirigiranje na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani, ob tem vodi različne zborovske delavnice doma in v tujini ter nastopa kot član strokovnih žirij na slovenskih in mednarodnih revijah ter tekmovanjih.



Po končani Srednji glasbeni in baletni šoli (splošna teoretska smer, 1997; petje, 2003) se je vpisal na Akademijo za glasbo Univerze v Ljubljani, smer glasbena pedagogika. Z odliko je diplomiral pod mentorstvom Marka Vatovca ter magistriral na Visoki šoli za glasbo in uprizoritveno umetnost v Gradcu v razredu Johannesa Prinza.

V preteklosti je kot gostujoči dirigent sodeloval s Komornim zborom RTV Slovenija, zborom Opere SNG Maribor, Ženskim komornim zborom ČarniCe, Slovenskim otroškim zborom, Zborom Slovenske filharmonije, Koroškim deželnim mladinskim zborom (Kärntner Landesjugendchor), Zborom Hrvaške radiotelevizije, Komornim zborom DEKOR in Grudnovimi Šmiklami.

Bil je dolgoletni dirigent in umetniški vodja Mešanega in Komornega zbora Akademije za glasbo, Mešanega pevskega zbora Obala Koper, Akademskega pevskega zbora Tone Tomšič Univerze v Ljubljani, Učiteljskega pevskega zbora Slovenije Emil Adamič, Vokalne skupine Ecce in Mešanega pevskega zbora Cantemus iz Kamnika.

S svojimi zbori je posnel več zgoščenk in dosegel številna prva mesta ter posebna priznanja na različnih državnih in mednarodnih tekmovanjih. Njegovo koncertno delovanje odlikuje odlično poznavanje vokala in izrazita muzikalnost, njegove interpretacije posebna mehkoča in zlitost zborovskega zvoka.



Februar 2026

SIM 2

Predstavitev skladbe *Odtekanje časa VII* Uroša Rojka

14. februar ob 11.00

Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine

Nina Prešiček Laznik *klavir*

Lovorka Nemeš Dular *klavir*

Uroš Rojko *skladatelj*

Luka Juhart *povezovalac*

Vstop je prost.

PVC 4

Kot zapisano

15. februar ob 19.30

Predkoncertni pogovor ob 18.30

Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine

Zbor Slovenske filharmonije

Rahela Durič *dirigentska*

Alja Mandič Faganel *violončelo*

Žiga Faganel *violina*

Gioele Andreoli *klavir*

Rok Rakar *orgle*

Spored:

**Augustinas | Mendelssohn | Miškinis | Wagner
Howells | Buchenberg | Høybye | Kampen**

SOS 2

Odtekanje časa

17. februar ob 19.30

Koncert je izjemoma v torek.

Cankarjev dom, Gallusova dvorana

Orkester Slovenske filharmonije

Valentin Urjupin *dirigent*

Nina Prešiček Laznik *klavir*

Lovorka Nemeš Dular *klavir*

Spored:

Charles Ives: Central Park in the Dark

Centralni park v mraku (1906)

Uroš Rojko: Odtekanje časa VII – Koncert za dva klavirja in orkester (2023)

John Adams: Harmonielehre

Nauk o harmoniji (1985)

FKK 3

S prizanesljivostjo

26. in 27. februar ob 19.30

Cankarjev dom, Gallusova dvorana

Orkester Slovenske filharmonije

Maria Włoszczowska

violina in glasbeno vodstvo


Spored:

Ludwig van Beethoven: Koncert za violino in orkester v D-duru, op. 61

Cavatina iz Godalnega kvarteta št. 13, op. 130

Béla Bartók: Divertimento za godala,

Sz. 113, BB 118



Če želite prejemati redna e-obvestila o programu Slovenske filharmonije, sporočite svoj e-naslov na **info@filharmonija.si**.

Koncertni list Slovenske filharmonije
11. Filharmonični festival baročne glasbe

Kraljevsko

Izdala: Slovenska filharmonija

Direktor Slovenske filharmonije in umetniški

vodja OSF: Matej Šarc

Umetniški vodja ZSF: Sebastjan Vrhovnik

Avtor spremne besede: Domen Marinčič

Jezikovni pregled: Tanja Svenšek

Oblikovanje: Arih Dinamik, d. o. o.

Prelom: Vlado Trifkovič

Ljubljana, januar 2026

Redakcija koncertnega lista je bila končana
21. januarja 2026.

ISSN 2350-5117



generalni pokrovitelj
koncertne sezone 2025/26

Pokrovitelja in donatorja azijskega gostovanja:



generalna pokroviteljica
azijskega gostovanja

Pokrovitelj:



Donatorja:



Partner:




Medijski pokrovitelji:






Hvala, ker nas podpirate.

Erazem Žganjar
flavtist

 Zavod
Vse bo v redu

 europlakat

DELO

MØBILIZE
FINANCIAL SERVICES

HITRADIO
center 

SiolNET.



in2

mladi-upi.si

 COMTRADE
SYSTEM INTEGRATION

 GENEPLANET



**Slovenska
filharmonija**

**Slovenska filharmonija
Orkester Slovenske filharmonije
Zbor Slovenske filharmonije**

Kongresni trg 10
1000 Ljubljana
T +386 1 2410 800
E info@filharmonija.si
www.filharmonija.si

Ustanoviteljica Slovenske filharmonije je
Vlada Republike Slovenije.
Dejavnost Slovenske filharmonije financira
Ministrstvo za kulturo.