

Na podlagi 47. a člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 s spremembami in dopolnitvami, v nadaljevanju: ZUJIK), na podlagi Zakona o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/13 s spremembami in dopolnitvami, v nadaljevanju: ZDR-1), na podlagi Kolektivne pogodbe za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94 s spremembami in dopolnitvami, v nadaljevanju: KPKD), na podlagi 8. alineje prvega odstavka 35. člena ZUJIK ter 12. alineje prvega odstavka 12. člena Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Slovenska filharmonija (Uradni list RS, št. 50/03 s spremembami in dopolnitvami, v nadaljevanju: Sklep) po uskladitvi z Delavskim predstavništvom in po predhodni pridobitvi mnenja sindikatov, direktor Slovenske filharmonije, Matej Šarc, izdajam:

**PRAVILNIK**  
**o avdicijah in preizkusu znanja ter sposobnosti**  
**za delovna mesta v Orkestru in Zboru Slovenske filharmonije**

**I. SKUPNE DOLOČBE**

**1. člen**  
(pomen izrazov)

Ta pravilnik ureja postopek opravljanja avdicij in sestavo avdicijskih komisij, postopek preizkusa znanja in zmožnosti ter postopek ugotavljanja doseganja pričakovanih rezultatov dela.

Avdicija je preizkus znanja, sposobnosti in ustreznosti kandidata pred sklenitvijo delovnega razmerja in je eden od pogojev za sklenitev delovnega razmerja.

Preizkus znanja in zmožnosti oz. postopek ugotavljanja sposobnosti<sup>1</sup> je postopek ugotavljanja znanja, sposobnosti in zmožnosti zaposlenega za opravljanje delovnih nalog na konkretnem delovnem mestu, v času trajanja delovnega razmerja, s katerim se ugotovi, ali zaposleni umetniški delavec<sup>2</sup> izpolnjuje oziroma more izpolnjevati pogodbene ali druge obveznosti iz delovnega razmerja.

Postopek ugotavljanja pričakovanih rezultatov dela je postopek ugotavljanja ali zaposleni delo opravlja dovolj kvalitetno in pravočasno ter v skladu s trenutno veljavnimi pravili stroke in uveljavljenimi standardi delodajalca.

<sup>1</sup> Institut ugotavljanja potrebnih znanj in zmožnosti v skladu z 20. členom KPKD je smiselno enak institutu ugotavljanja sposobnosti, ki ga ZDR-1 opredeljuje v 28., 85. ter 89. členu.

<sup>2</sup> Uporabljeni izrazi, ki označujejo osebe in so zapisani v moški slovnični obliki, so uporabljeni kot nevtralni za moški in ženski spol.



## **II. AVDICIJA**

### **2. člen** (javna objava)

Prosto delovno mesto v OSF mora biti objavljeno najmanj 60 (šestdeset) dni pred izvedbo avdicije, prosto delovno mesto v ZSF pa najmanj 30 pred izvedbo avdicije. V izjemnih primerih se lahko s soglasjem Delavskega predstavništva roke skrajša. V javni objavi prostega delovnega mesta umetniškega delavca delodajalec objavi pogoje za zasedbo posameznega delovnega mesta, kot so opredeljeni v opisnem listu v Aktu organizaciji in sistemizaciji delovnih mest. Pri tem delodajalec izrecno navede, da je zaposlitev na delovnih mestih umetniških delavcev možna le na podlagi uspešno opravljene avdicije, ki lahko zaradi sposobnosti kandidata izjemoma nadomesti manjkajočo izobrazbo, vendar največ za dve stopnji.

V javni objavi mora biti naveden:

- seznam zahtevanih dokazil,
- avdicijski program, ki ga določi predsednik avdicijske komisije,
- čas in kraj opravljanja avdicije,
- način prijave,
- rok prijave in
- izjava, da si Slovenska filharmonija kljub izpolnjevanju formalnih kriterijev posameznih kandidatov pridržuje diskrecijsko pravico povabila na podlagi življenjepisov kandidatov ali zadostnega poznavanja kvalitete igranja posameznih kandidatov.

V primeru, da javna objava prostega delovnega mesta po zakonu, ki ureja delovna razmerja, ni potrebna, se avdicija vseeno razpiše in so povabljeni kandidati za sklenitev pogodbe o zaposlitvi prav tako dolžni opraviti avdicijo v skladu s tem pravilnikom. Za primere, ko je avdicija razpisana iz razloga nadomeščanja javnega uslužbenca za določen čas, je postopek glede poskusne dobe enak, kot če bi bilo razpisano delovno mesto za nedoločen čas.

Avdicijo v skladu s tem pravilnikom se lahko razpiše in izpelje tudi brez neposredne navezave na razpis prostega delovnega mesta, v kolikor gre za avdicijo za zunanje sodelavce, avdicijo za izbor solistov ali druge avdicije, ki niso neposredno povezane z zasedbo delovnega mesta.

### **3. člen** (splošne postopkovne določbe)

Za vsakokratno avdicijo direktor v skladu s tem pravilnikom na predlog umetniškega vodje s sklepom imenuje dve komisiji, in sicer:

- avdicijsko komisijo in
- komisijo za izbor kandidatov, vabljenih na avdicijo (v nadaljevanju: komisijo za izbor kandidatov).

Obe komisiji direktor imenuje hkrati z objavo razpisa avdicije. Predsednik obeh komisij je ista oseba.

Po zaključku roka za zbiranje vlog za prijavo na avdicijo se vloge predajo predsedniku avdicijske komisije oziroma komisije za izbor kandidatov, vabljenih na avdicijo. Ta ob pomoči pravne službe vloge pregleda in izloči tiste, ki



so nedopustne, nepravočasne ali nepopolne oz. iz katerih izhaja, da kandidat očitno ne izpolnjuje razpisnih pogojev.

Komisija za izbor kandidatov opravi izbor povabljenih kandidatov, pri čemer kandidate izbira na podlagi predloženega življenjepisa, priporočil in drugih dokazil. Na avdicijo se povabi kandidate za katere glasuje vsaj en član Komisije za izbor kandidatov.

Izbrane kandidate se povabi na avdicijo za zasedbo delovnega mesta v OSF najmanj 30 dni pred dnevom avdicije, na avdicijo za zasedbo delovnega mesta v ZSF pa najmanj 10 dni pred dnevom avdicije. V izjemnih primerih se lahko oba roka s soglasjem Delavskega predstavništva skrajšata na 8 dni. Vse izbrane kandidate se o vabilu na avdicijo obvesti na isti dan. Avdicije se lahko udeležijo le kandidati, ki so na avdicijo vabljeni.

Potek avdicije lahko spremljajo vsi zaposleni v zavodu. Potek avdicije lahko, pod pogojem, da se s tem strinja avdicijska komisija, spremljajo tudi druge osebe, ki niso zaposlene v zavodu. Vse osebe, ki spremljajo avdicijo, morajo striktno upoštevati navodila predsednika avdicijske komisije.

Na avdicijah ni dovoljeno uporabljati prenosnih telefonov ali avdiovizualnih naprav. Med potekom avdicije je prepovedano gibanje ali zadrževanje članov avdicijske komisije in drugih zaposlenih v prostorih, kjer je možen stik s kandidati (zaodrje, garderobe, kletni prostori).

O avdiciji se piše zapisnik, ki ga podpiše predsednik avdicijske komisije.

Kandidatom, ki so uspešno opravili avdicijo, izda direktor potrdilo o opravljeni avdiciji, ki velja eno leto od datuma opravljene avdicije.

Avdicijska komisija po opravljeni avdiciji predlaga direktorju sklenitev delovnega razmerja s kandidatom, ki je opravil avdicijo. V kolikor avdicijo uspešno opravi več kandidatov, avdicijska komisija predlaga sklenitev delovnega razmerja s tistim, ki je v zadnji etapi dosegel največje število glasov.

V kolikor dva kandidata, ki opravita avdicijo, v zadnji etapi dosežeta enako število glasov, se izvede dodatna avdicijska etapa, v okviru katere kandidata ponovno izvajata iste orkestrske izvlečke, ki so bili določeni za tretjo etapo avdicije. Nato se ponovno opravi glasovanje avdicijske komisije. Avdicijska komisija predlaga sklenitev delovnega razmerja s tistim kandidatom, ki po dodatni avdicijski etapi prejme največje število glasov.

Kandidatom, ki avdicije niso uspešno opravili oz. tiste, ki so avdicijo uspešno opravili, pa za delovno mesto niso bili izbrani, direktor skladno z zakonom, ki ureja delovna razmerja, pošlje obvestilo o neizbiri.

### **III. AVDICIJA V ORKESTRU**

#### **A) SESTAVA KOMISIJ**

##### **4. člen**

(člani komisije za izbor kandidatov, vabljenih na avdicijo)

Komisijo za izbor kandidatov vabljenih na avdicijo sestavljajo trije člani: predsednik avdicijske komisije in dva člana avdicijske komisije, od katerih je drugi član iz iste sekcije kot predsednik, tretji pa iz sekcije sorodnega inštrumenta.



## **5. člen**

(člani avdicijske komisije)

Z izjemo umetniškega vodje orkestra lahko o kandidatih glasujejo samo člani orkestra, zaposleni za nedoločen čas.

Če delovno mesto vodje sekcije trenutno ni zasedeno oz. v primeru upravičene odsotnosti po 7. členu tega pravilnika, nadomestnega člana avdicijske komisije s sklepom imenuje direktor na predlog umetniškega vodje.

Vsak zaposleni ima en (1) glas. Glasuje lahko kot član avdicijske komisije, če je vanjo imenovan, ali pa kot član sekcije oziroma orkestra. V primeru, da je zaposleni član avdicijske komisije, ne glasuje kot član sekcije ali član orkestra. V primeru avdicije za koncertnega mojstra zaposleni, ki je član avdicijske komisije, ne glasuje kot član sekcije ali kot član orkestra, člani sekcije 1. violin pa ne glasujejo kot člani orkestra.

Član orkestra, ki ga bo na avdiciji izbrani glasbenik nadomestil na njegovem delovnem mestu, nima pravice glasovanja.

Dirigent, ki v času izvedbe avdicije sodeluje z orkestrom in ima funkcijo šefa dirigenta, lahko avdicijski komisiji poda svoje mnenje, nima pa glasovalne pravice.

## **6. člen**

(sestava avdicijskih komisij)

Sestava avdicijske komisije je določena glede na instrument in funkcijo v orkestru, za katero je avdicija razpisana.

Sestave avdicijskih komisij, vključno s številom glasov posameznih članov komisije, sekcije in orkestra, skupnim številom glasov in minimalnim številom glasov za uspešno opravljeno avdicijo, so podrobno določene v Prilogi 1 k temu pravilniku, ki velja kot obvezen sestavni del tega pravilnika.

## **7. člen**

(prisotnost)

Za člane avdicijske komisije in člane sekcij oz. orkestra, ki imajo v skladu z določili Priloge 1 k temu pravilniku pristojnost glasovanja, sta prisotnost in glasovanje na avdiciji obvezna. Sodelovanje v avdicijski komisiji spada med druga dela in naloge zaposlenega, po katerih se potreba pojavlja občasno ali nepričakovano in ki jih zaposleni v skladu s svojo pogodbo o zaposlitvi izvaja po zahtevah in navodilih nadrejenega.

Čas sodelovanja zaposlenih v avdicijski komisiji predstavlja dejanski delovni čas v skladu z določili KPKD.

Sestava avdicijske komisije v skladu z določili Priloge 1 tega pravilnika je obvezna. V kolikor avdicijska komisija ob začetku izvedbe avdicije ni sestavljena v skladu z določili tega pravilnika in Priloge 1, se šteje, da ni sklepčna.

V primeru, da je član avdicijske komisije odsoten, direktor na predlog umetniškega vodje s sklepom v avdicijsko komisijo imenuje nadomestnega člana. Zgolj v tovrstnih primerih lahko sestava avdicijske komisije izjemoma odstopa od sestave, ki je predpisana s Prilogo 1 k temu pravilniku, pri čemer je potrebno za izvedbo avdicije vselej zagotoviti s Prilogo 1 predpisano število članov avdicijske komisije.



## **B) POTEK AVDICIJE V ORKESTRU**

### **8. člen**

(priprava in potek avdicije)

Inšpektor orkestra zagotovi, da so izpolnjeni vsi organizacijski pogoji za pravilen potek avdicije. Avdicija poteka v treh etapah po objavljenemu avdicijskemu programu.

Avdicijska komisija se sestane pol ure pred pričetkom avdicije. Sestanek vodi predsednik avdicijske komisije. Na njem predstavi potek avdicije in opozori na vidike ocenjevanja, ki se mu zdijo pomembni.

Na avdiciji je obvezno prisoten vsaj en član Delavskega predstavništva, ki skrbi za to, da avdicija poteka v skladu s Pravilnikom o avdicijah in preizkusu znanja ter sposobnosti za delovna mesta v orkestru in zboru Slovenske filharmonije.

V prvi etapi avdicije je obvezna uporaba paravana, ki onemogoča pogled na kandidate. Pred naslednjimi etapami o nadaljnji uporabi paravana odloči avdicijska komisija z večino glasov vseh članov.

Kandidati nastopajo po vrstnem redu izžrebanih števil. Svoje zaporedne številke ne smejo izdati nikomur. Z izžrebano številko kandidata so lahko seznanjeni le inšpektor, dežurni tehnik in korepetitor.

### **9. člen**

(potek glasovanja)

Glasovanje avdicijske komisije, sekcije in orkestra tehnično pripravi in izvede inšpektor orkestra ob pomoči zaposlenega v skupnih službah, ter ob pomoči Delavskega predstavništva.

Na vsaki avdiciji glasovanje najprej izvede sekcija. Predsednik avdicijske komisije lahko po glasovanju sekcije oz. orkestra izrazi svoje mnenje, za tem lahko svoje mnenje v razpravi izrazijo tudi drugi člani avdicijske komisije.

Šele po seznanitvi z rezultati glasovanja sekcij oz. orkestra, opravi glasovanje avdicijska komisija tajno z glasovalnimi lističi, na katerih člani avdicijske komisije obkrožijo, ali je posamezni kandidat opravil določeno etapo avdicije ali ne. Glasovnica je veljavna, če je za posameznega kandidata obkrožen samo en odgovor (da ali ne).

Po vsaki posamezni etapi inšpektor orkestra skupaj s članom Delavskega predstavništva in ob pomoči pristojne osebe OE Skupne službe za področje pravnih zadev prešteje glasovnice in z rezultatom seznaniti avdicijsko komisijo.

Sekcija (oz. celotni orkester pri avdiciji za koncertnega mojstra) izglasuje svojo odločitev v skladu z izračunom števila glasov sekcije oziroma orkestra glede na število prisotnih članov sekcije oz. orkestra na avdiciji. Metodologija izračuna glasov je določena v Prilogi 2 k temu pravilniku, ki se šteje za obvezen sestavni del tega pravilnika.

Inšpektor orkestra obvesti kandidate o napredovanju v naslednjo etapo avdicije. Inšpektor orkestra obvesti kandidate tudi o nenapredovanju v naslednjo etapo oz. o zaključku avdicije.



Za napredovanje v naslednjo etapo mora kandidat prejeti večino glasov. Za uspešno opravljeno avdicijo mora kandidat po zadnji etapi prejeti najmanj toliko glasov, kot jih za posamezno delovno mesto določa 7. člen tega pravilnika oziroma Priloga 1 k temu pravilniku.

## **C) POSKUSNA DOBA V ORKESTRU**

### **10. člen**

(spremljanje kandidata)

Poskusno delo traja 5 mesecev od dneva nastopa dela. O poskusnem delu se Slovenska filharmonija in na avdiciji izbran kandidat dogovorita v pogodbi o zaposlitvi.

V času trajanja poskusnega dela člani avdicijske komisije spremljajo delo izbranega kandidata. Avdicijska komisija v tem primeru predstavlja strokovno komisijo v skladu s 16. členom KPKD.

V skladu z navodili umetniškega vodje morajo člani komisije spremljati izbranega kandidata tudi na vajah in koncertih, na katerih niso v zasedbi. Inšpektor orkestra evidentira, na katerih vajah oz. koncertih so člani avdicijske komisije spremljali kandidata.

### **11. člen**

(sestane avdicijske komisije)

Najmanj 7 dni pred potekom poskusnega dela umetniški vodja orkestra skliče sestanek avdicijske komisije, da ta ugotovi, ali je kandidat poskusno delo uspešno opravil. Na sestanek se povabi tudi vse druge vodje sekcij v orkestru, ki niso bili imenovani v avdicijsko komisijo oz. komisijo za spremljanje poskusnega dela. Ti lahko na sestanku podajo svoje mnenje, nimajo pa pravice glasovanja.

Avdicijska komisija najkasneje 7 dni pred iztekom poskusnega dela s pisnim sklepom odloči ali je delavec poskusno delo uspešno opravil ali ne. Sklep mora biti obrazložen in mora imeti pravni pouk.

Pred sklenitvijo delovnega razmerja za nedoločen čas mora direktor predhodno pridobiti pisno mnenje avdicijske komisije.

O predlogu nadaljevanja zaposlitve glasuje sekcija (in orkester v primeru koncertnega mojstra). Glasovanje tehnično pripravi inšpektor orkestra. Po seznanitvi z rezultati glasovanja sekcije (in orkestra v primeru koncertnega mojstra) glasuje še avdicijska komisija. Glasovanje poteka smiselno enako kot pri avdiciji. Avdicijska komisija glede na rezultat glasovanja direktorju predlaga nadaljevanje zaposlitve oz. ne predlaga nadaljevanja zaposlitve.

O sestanku avdicijske komisije se vodi zapisnik, ki ga podpiše predsednik avdicijske komisije.



## **IV. AVDICIJA V ZBORU**

### **A) SESTAVA KOMISIJ**

#### **12. člen**

(člani komisije za izbor kandidatov, vabljenih na avdicijo)

Komisijo za izbor kandidatov vabljenih na avdicijo sestavljajo trije člani: umetniški vodja zboru in dva člana avdicijske komisije, od katerih je eden član sekcije, v kateri bo deloval na avdiciji izbran kandidat.

#### **13. člen**

(avdicijska komisija)

Z izjemo umetniškega vodje zboru lahko o kandidatih glasujejo le člani zboru, zaposleni za nedoločen čas.

Vsak član avdicijske komisije ima 1 (en) glas.

Funkcijo predsednika avdicijske komisije opravlja umetniški vodja zboru.

#### **14. člen**

(sestava komisije)

Avdicijsko komisijo sestavljajo:

- Predsednik komisije,
- Štirje (4) člani zboru, ki zasedajo delovno mesto »Pelec v zboru – solist« in vodijo posamezne sekcije. V primeru, ko to delovno mesto ni zasedeno oz. v primeru upravičene odsotnosti, se za člana komisije, po izboru članov sekcije, določi drug član,
- Dva (2) člana sekcije v kateri bo deloval na avdiciji izbran kandidat.

Dirigent, ki v času izvedbe avdicije sodeluje z zborom in ima funkcijo šefa dirigenta ali stalnega gostujočega dirigenta, lahko avdicijski komisiji poda svoje mnenje, nima pa glasovalne pravice.

#### **15. člen**

(avdicijska komisija - korepetitor)

Avdicijska komisija za delovno mesto »Korepetitor« je sestavljena na sledeč način:

- Predsednik komisije – umetniški vodja zboru,
- Umetniški vodja orkestra,
- En (1) zunanji član – pianist,
- En (1) glas zboru.

SKUPAJ: 4 glasovi

Za napredovanje v naslednjo etapo mora kandidat prejeti najmanj tri (3) glasove. Za uspešno opravljeno avdicijo mora kandidat po zadnji etapi prejeti najmanj tri (3) glasove.



## **B) POTEK AVDICIJE V ZBORU**

### **16. člen**

(priprava in potek avdicije)

Umetniški vodja zboru zagotovi, da so izpolnjeni vsi organizacijski pogoji za pravilen potek avdicije. Avdicija poteka v več etapah po objavljenem avdicijskem programu.

Avdicijska komisija se sestane pol ure pred pričetkom avdicije. Sestanek vodi predsednik avdicijske komisije. Na njem predstavi potek avdicije in opozori na vidike ocenjevanja, ki se mu zdijo pomembni.

Kandidati nastopajo po vrstnem redu izžrebanih števil.

### **17. člen**

(potek glasovanja)

Avdicijska komisija po vsaki etapi opravi glasovanje. Za napredovanje v naslednjo etapo mora kandidat prejeti večino vseh glasov. Za uspešno opravljeno avdicijo mora kandidat po zadnji etapi prejeti najmanj dvotretjinsko večino vseh glasov.

Glasovanje avdicijske komisije tehnično pripravi in izvede predsednik komisije ob pomoči zaposlenega v skupnih službah, lahko pa tudi ob pomoči Delavskega predstavništva.

Po vsaki posamezni etapi predsednik komisije prešteje glasovnice in z rezultatom seznaní avdicijsko komisijo.

Zaposleni v skupnih službah obvesti kandidate o napredovanju v naslednjo etapo avdicije. Zaposleni v skupnih službah obvesti kandidate tudi o nenapredovanju v naslednjo etapo oz. o zaključku avdicije.

## **C) POSKUSNA DOBA V ZBORU**

### **18. člen**

(poskusno delo v zboru)

Poskusna doba traja 5 mesecev od dneva nastopa dela. O poskusni dobi se Slovenska filharmonija in na avdiciji izbran kandidat dogovorita v pogodbi o zaposlitvi.

V času trajanja poskusne dobe člani avdicijske komisije spremljajo delo izbranega kandidata. Avdicijska komisija v tem primeru predstavlja strokovno komisijo v skladu s 16. členom KPKD.

Mesec dni pred potekom poskusnega dela umetniški vodja orkestra skliče sestanek avdicijske komisije, da ta ugotovi, ali je kandidat poskusno delo uspešno opravil.

Avdicijska komisija najkasneje 15 dni pred iztekom poskusnega dela s pisnim sklepom odloči ali je delavec poskusno delo uspešno opravil ali ne. Sklep mora biti obrazložen in mora imeti pravni pouk.





Pred sklenitvijo delovnega razmerja za nedoločen čas mora direktor predhodno pridobiti pisno mnenje avdicijske komisije.

O sestanku avdicijske komisije se vodi zapisnik, ki ga podpiše predsednik avdicijske komisije.

## **V. POSTOPEK UGOTAVLJANJA ZNANJA IN ZMOŽNOSTI TER POSTOPEK UGOTAVLJANJA PRIČAKOVANIH REZULTATOV DELA**

### **19. člen**

(začetek postopka)

V času trajanja delovnega razmerja lahko direktor začne postopek ugotavljanja znanja in zmožnosti zaposlenega in/ali postopek ugotavljanja pričakovanih rezultatov dela v skladu z določbami KPKD. Pisno pobudo za postopek lahko da umetniški vodja zbor ali orkestra, dirigent zbor ali orkestra, koncertni mojster, vodja sekcije ali člani sekcije z večino vseh glasov vseh članov sekcije.

Pobudnik vloži pobudo pri direktorju, ki za začetek postopka pridobi soglasje umetniškega vodje in ustrezno delovno dokumentacijo. Ustrezna delovna dokumentacija je lahko strokovno mnenje dirigenta, umetniškega vodje, koncertnega mojstra, vodje sekcije, zunanjih strokovnjakov ali javna strokovna kritika.

Direktor pošlje zaposlenemu umetniškemu delavcu vabilo na razgovor z navedbo, da gre za postopek ugotavljanja znanja in zmožnosti in/ali postopek za ugotavljanje pričakovanih rezultatov dela v skladu z določbami KPKD. Vabilo se umetniškemu delavcu vroči na delovnem mestu ali pošlje na službeni elektronski naslov, ki ga je delavec dolžan redno spremljati.

Postopek se začne z dnem, ko delavec prejme vabilo na razgovor z direktorjem in pisno potrdi vpogled v delovno dokumentacijo, na podlagi katere se je postopek pričel.

Direktor o začetku postopka hkrati obvesti predstavnike sindikatov zavoda. Predstavniki sindikata lahko po pooblastilu zaposlenega sodeluje v postopku, prav tako pa lahko sodeluje druga, s strani zaposlenega pooblaščen oseba.

Direktor zaposlenega povabi na razgovor v razumnem roku, ki ne sme biti krajši od treh delovnih dni, razen če obstajajo okoliščine, zaradi katerih bi bilo od delodajalca neupravičeno pričakovati, da zaposlenemu to omogoči.

### **20. člen**

(razgovor)

Razgovor z zaposlenim opravi direktor ob prisotnosti umetniškega vodje. Na razgovoru se mora zaposleni umetniški delavec izreči o navedbah direktorja. O razgovoru se vodi zapisnik, ki ga podpiše direktor, umetniški vodja, zaposleni, predstavnik sindikata, če je prisoten, pooblaščenec delavca, če je prisoten, in zapisnikar. V primeru, da zaposleni ali predstavnik sindikata oz. pooblaščenec delavca zapisnika ne želi podpisati, to ne vpliva na veljavnost zapisnika. O razlogih odklonitve se naredi uradni zaznamek.

Zaposleni ločeno pisno potrdi tudi vpogled v delovno dokumentacijo, na podlagi katere se začne postopek. V primeru, da zaposleni pisne izjave ne želi podpisati, prisotni podpišejo uradni zaznamek, s katerim potrjujejo, da



se je zaposleni dejansko seznanil z delovno dokumentacijo. Pisna seznanitev z dokumentacijo se lahko opravi tudi po elektronski poti na elektronski naslov delavca, ki ga zagotavlja in uporabo nalaga delodajalec.

## **21. člen** (spremljanje dela zaposlenega)

Delo zaposlenega je potrebno spremljati najmanj 30 delovnih dni, ko je zaposleni umetniški delavec prisoten na delu.

Delo zaposlenega v orkestru spremlja strokovna komisija v enaki sestavi kot je s tem pravilnikom določena avdijska komisija za izbor koncertnega mojstra. Strokovna komisija glasuje na enak način, kot je urejeno glasovanje v okviru avdicije za koncertnega mojstra.

Delo zaposlenega v zboru spremlja strokovna komisija, ki jo sestavljajo umetniški vodja zbora, vodje vseh štirih sekcij in dva člana sekcije v kateri deluje umetniški delavec, katerega delo se spremlja. Strokovna komisija sprejema odločitve z dvotretjinsko večino.

Strokovna komisija po koncu svojega dela poda pisno mnenje.

Spremljanje dela je lahko kontinuirano ali sporadično in se protokolira z zapisnikom. Če zaposleni umetniški delavec iz strokovnih ali drugih razlogov glede na naravo dejavnosti ovira normalen potek dela, ga lahko vodja vaje izvzame iz zasedbe na posamezni vaji oz. mu odredi zgolj prisotnost na delu vaje, kar pa mora protokolirati v zapisniku.

V času poskusnega dela ni mogoče voditi postopka ugotavljanja znanja in zmožnosti oz. nesposobnosti in/ali postopka ugotavljanja pričakovanih rezultatov dela.

Postopek je javen.

## **22. člen** (zaključek postopka)

Po poteku časa spremljanja dela zaposlenega umetniški vodja po posvetu s koncertnim mojstrom oz. dirigentom ali vodjo vaje sporoči direktorju, ali ima zaposleni na podlagi pridobljenih ugotovitev v postopku še znanje in zmožnost za opravljanje dela oz. ali izkazuje sposobnost za delo na delovnem mestu, ki ga zaseda. V postopku za ugotavljanje pričakovanih rezultatov dela umetniški vodja sporoči direktorju, ali zaposleni umetniški delavec dosega pričakovane rezultate dela.

Če zaposleni po presoji umetniškega vodje nima več znanja ali zmožnosti za opravljanje dela na svojem delovnem mestu oz. ne izkazuje sposobnosti za opravljanje dela na svojem delovnem mestu ali pa v primeru, da ne dosega pričakovanih rezultatov dela, se mu lahko ponudi zaposlitev na drugem delovnem mestu, ki je ustrezno njegovemu znanju in zmožnostim. Če takšnega delovnega mesta ni, delodajalec prične s postopkom odpovedi pogodbe o zaposlitvi iz razloga nesposobnosti skladno z zakonom, ki ureja delovna razmerja.

Sklep o razporeditvi delavca, za katerega direktor ugotovi, da nima potrebnega znanja in zmožnosti za opravljanje del delovnega mesta, na katero je razporejen, oziroma ki ne dosega pričakovanih rezultatov dela, na drugo delovno mesto, ustrezno njegovemu znanju in zmožnostim, sprejme direktor. S sklepom mora biti pisno obveščen tudi reprezentativni sindikat zavoda.



23. člen  
(ugovor)

Zoper sklep, da delavec nima potrebnega znanja in zmožnosti, za opravljanje del oziroma ne dosega pričakovanih rezultatov in je zato razporejen na drugo delovno mesto oziroma mu preneha delovno razmerje, lahko zaposleni vloži ugovor na Svet Slovenske filharmonije (v nadaljevanju: Svet SF). O ugovoru Svet SF odloči na podlagi strokovnih ugotovitev tričlanske komisije, sestavljene iz članov, ki morajo imeti najmanj enako stopnjo strokovne izobrazbe za določeno vrsto poklica kot delavec, ki ugovarja. Če takih zaposlenih v zavodu ni, sta dva člana komisije osebi izven zavoda, ki imata ustrezno strokovno izobrazbo.

Tričlansko komisijo na predlog umetniškega vodje imenuje Svet SF. Odločitev Sveta SF je dokončna.

**VI. PREHODNE IN KONČNE DOLOČBE**

24. člen

Z dnem uveljavitve tega pravilnika preneha veljati Pravilnik o avdicijah in preizkusu znanja ter sposobnosti za delovna mesta v orkestru in zboru Slovenske filharmonije z dne 2. 12. 2019.

Ta pravilnik začne veljati z dnem 27. 11. 2024. Pravilnik se objavi na oglasnih deskah zavoda.

Ljubljana, dne 27. 11. 2024

**SLOVENSKA FILHARMONIJA**  
Matej Šarc, direktor





## **PRILOGA 1**

### **SESTAVA AVDICIJSKIH KOMISIJ**

#### **1. GODALA**

##### **1.1. Koncertni mojster**

1 predsednik komisije: koncertni mojster  
2 namestnika koncertnega mojstra  
1 vodja drugih violin  
2 vodji viol  
2 vodji violončelov  
1 vodja kontrabasov  
4 vodje pihal (po eden iz vsake sekcije)  
3 vodje trobil (po eden iz vsake sekcije)  
1 vodja tolkal  
3 glasovi orkestra  
3 glasovi sekcije (obvezna prisotnost in glasovanje vseh članov sekcije)  
1 glas umetniški vodja

SKUPAJ: 24 glasov

Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 16 / 24 glasov.

##### **1.2. Namestnik koncertnega mojstra**

1 predsednik komisije: koncertni mojster  
1 koncertni mojster  
1 namestnik koncertnega mojstra  
1 vodja ali namestnik vodje drugih violin  
2 vodji viol  
2 vodji violončelov  
1 vodja kontrabasov  
1 vodja flavt  
1 vodja oboj  
1 vodja rogov  
1 vodja trobent  
1 vodja tolkal  
3 glasovi sekcije (obvezna prisotnost in glasovanje vseh članov sekcije)  
1 umetniški vodja

SKUPAJ: 18 glasov

Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 12 / 18 glasov.



### **1.3. Vodja sekcije drugih violin**

- 1 predsednik komisije: koncertni mojster (\*vodja sekcije)
- 1 koncertni mojster
- 2 namestnika vodje drugih violin
- 2 vodji viol
- 2 vodji violončelov
- 1 vodja kontrabasov
- 1 vodja flavt
- 1 vodja oboj
- 1 vodja rogov
- 1 vodja trobent
- 1 vodja tolkal
- 3 glasovi sekcije (obvezna prisotnost in glasovanje vseh članov sekcije)
- 1 umetniški vodja

SKUPAJ: 18 glasov

Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 12 / 18 glasov.

### **1.4. Namestnik vodje sekcije drugih violin**

- 1 predsednik komisije: vodja sekcije
- 1 koncertni mojster (vodja sekcije\*)
- 1 namestnik vodje drugih violin
- 1 koncertni mojster
- 1 vodja viol
- 1 vodja violončelov
- 1 vodja kontrabasov
- 1 vodja flavt
- 1 vodja oboj
- 1 vodja rogov
- 1 vodja trobent
- 3 glasovi sekcije (obvezna prisotnost in glasovanje vseh članov sekcije)
- 1 umetniški vodja

SKUPAJ: 15 glasov

Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 10 / 15 glasov.

### **1.5. Violinist tutist – 1. violine**

- 1 predsednik komisije: koncertni mojster
- 1 koncertni mojster
- 2 namestnika koncertnega mojstra
- 2 vodji godalnih sekcij (violina, viola ali violončelo)
- 1 vodja pihal (flavta ali oboa)



1 vodja trobil (rog ali trobenta)  
3 glasovi sekcije 1. violin (obvezna prisotnost in glasovanje vseh članov sekcije)  
1 umetniški vodja

SKUPAJ: 12 glasov

Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 8 / 12 glasov.

### **1.6. Violinist tutist – druge violine**

1 predsednik komisije: vodja sekcije  
1 koncertni mojster  
2 namestnika vodje drugih violin  
2 vodji godalnih sekcij (violina, viola ali violončelo)  
1 vodja pihal (flavta ali oboa)  
1 vodja trobil (rog ali trobenta)  
3 glasovi sekcije drugih violin (obvezna prisotnost in glasovanje vseh članov sekcije)  
1 umetniški vodja

SKUPAJ: 12 glasov

Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 8 / 12 glasov.

### **1.7. Vodja sekcije viol**

1 predsednik komisije: vodja sekcije  
2 koncertna mojstra  
2 namestnika vodje viol  
1 vodja drugih violin  
2 vodji violončelov  
1 vodja kontrabasov  
1 vodja flavt ali oboj  
1 vodja klarinetov ali fagotov  
1 vodja rogov  
1 vodja trobent ali pozavn  
1 vodja tolkal  
3 glasovi sekcije (obvezna prisotnost in glasovanje vseh članov sekcije)  
1 umetniški vodja

SKUPAJ: 18 glasov

Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 12 / 18 glasov.

### **1.8. Namestnik vodje sekcije viol**

1 predsednik komisije: vodja sekcije  
1 vodja viol  
1 namestnik vodje viol



- 1 koncertni mojster
- 1 vodja ali namestnik vodje drugih violin
- 1 vodja violončelov
- 1 vodja kontrabasov
- 1 vodja flavt ali oboj
- 1 vodja klarinetov ali fagotov
- 1 vodja rogov
- 1 vodja trobent ali pozavn
- 3 glasovi sekcije (obvezna prisotnost in glasovanje vseh članov sekcije)
- 1 umetniški vodja

SKUPAJ: 15 glasov

Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 10 / 15 glasov.

### **1.9. Violist tutist**

- 1 predsednik komisije: vodja sekcije
- 1 vodja viol
- 2 namestnika vodje viol
- 1 koncertni mojster
- 1 vodja drugih violin ali violončelov
- 1 vodja (oboa ali klarinet)
- 1 vodja rogov, pozavn ali tolkal
- 3 glasovi sekcije (obvezna prisotnost in glasovanje vseh članov sekcije)
- 1 umetniški vodja

SKUPAJ: 12 glasov

Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 8 / 12 glasov.

### **1.10. Vodja sekcije violončelov**

- 1 predsednik komisije: vodja sekcije
- 2 koncertna mojstra
- 2 namestnika vodje violončelov
- 1 vodja ali namestnik vodje drugih violin
- 2 vodji viol
- 1 vodja kontrabasov
- 1 vodja klarinetov
- 1 vodja fagotov
- 1 vodja rogov
- 1 vodja trobent ali pozavn
- 1 vodja tolkal
- 3 glasovi sekcije (obvezna prisotnost in glasovanje vseh članov sekcije)
- 1 umetniški vodja

SKUPAJ: 18 glasov

Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 12 / 18 glasov.



### **1.11. Namestnik vodje sekcije violončelov**

- 1 predsednik komisije: vodja sekcije
- 1 vodja violončelov
- 1 namestnik vodje violončelov
- 1 koncertni mojster
- 1 vodja ali namestnik vodje drugih violin
- 1 vodja viol
- 1 vodja kontrabasov
- 1 vodja klarinetov
- 1 vodja fagotov
- 1 vodja rogov
- 1 vodja pozavn ali tolkal
- 3 glasovi sekcije (obvezna prisotnost in glasovanje vseh članov sekcije)
- 1 umetniški vodja

SKUPAJ: 15 glasov

Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 10 / 15 glasov.

### **1.12. Violončelist tutist**

- 1 predsednik komisije: vodja sekcije
- 1 vodja violončelov
- 2 namestnika vodje violončelov
- 1 koncertni mojster
- 1 vodja viol ali kontrabasov
- 1 vodja pihal (fagot ali klarinet)
- 1 vodja rogov ali pozavn ali tolkal ali harf
- 3 glasovi sekcije violončelov (obvezna prisotnost in glasovanje vseh članov sekcije)
- 1 umetniški vodja

SKUPAJ: 12 glasov

Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 8 / 12 glasov.

### **1.13. Vodja sekcije kontrabasov**

- 1 predsednik komisije: vodja violončelov (\*vodja sekcije)
- 2 namestnika vodje kontrabasov
- 2 koncertna mojstra
- 1 vodja ali namestnik vodje drugih violin
- 2 vodji viol
- 1 vodja violončelov
- 1 vodja klarinetov
- 1 vodja fagotov
- 1 vodja rogov
- 1 vodja trobent ali pozavn





1 vodja tolkal  
3 glasovi sekcije (obvezna prisotnost in glasovanje vseh članov sekcije)  
1 umetniški vodja

Skupaj: 18 glasov  
Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 12 / 18 glasov.

#### **1.14. Namestnik vodje sekcije kontrabasov**

1 predsednik komisije: vodja sekcije  
1 koncertni mojster  
1 namestnik vodje kontrabasov  
2 vodji violončelov  
1 vodja ali namestnik vodje drugih violin  
1 vodja viol  
1 vodja fagotov  
1 vodja rogov  
1 vodja pozavn  
1 vodja tolkal ali harf  
3 glasovi sekcije kontrabasov (obvezna prisotnost in glasovanje vseh članov sekcije)  
1 umetniški vodja

SKUPAJ: 15 glasov  
Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 10 / 15 glasov.

#### **1.15. Kontrabasist tutist**

1 predsednik komisije: vodja sekcije  
1 vodja violončelov  
2 namestnika vodje kontrabasov  
1 koncertni mojster  
1 vodja godalnih sekcij (violončelo, viola)  
1 vodja fagotov ali rogov  
1 vodja pozavn, tolkal ali harf  
3 glasovi sekcije (obvezna prisotnost in glasovanje vseh članov sekcije)  
1 umetniški vodja

SKUPAJ: 12 glasov  
Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 8 / 12 glasov.

\* v primeru zapolnitve manjkajočega delovnega mesta (vodja drugih violin, vodja kontrabasov).



## **2. PIHALA**

### **2.1. Prvi flavtist**

1 predsednik komisije: vodja sekcije  
2 koncertna mojstra  
1 druga flavta  
1 pikolist  
2 vodji oboj  
2 vodji klarinetov  
2 vodji fagotov  
1 vodja rogov  
1 vodja trobent  
1 vodja pozavn ali tolkal  
1 vodja ali namestnik vodje drugih violin  
1 vodja viol  
1 vodja violončelov  
1 umetniški vodja

SKUPAJ: 18 glasov

Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 12 / 18 glasov.

### **2.2. Drugi flavtist**

1 predsednik komisije: vodja sekcije  
1 drugi vodja sekcije  
1 član sekcije  
1 vodja oboj  
1 vodja klarinetov  
1 vodja fagotov  
1 koncertni mojster  
1 vodja ali namestnik vodje drugih violin  
1 vodja rogov  
1 vodja trobent  
1 vodja pozavn, tolkal ali harf  
3 skupni glasovi preostalih članov pihalnih sekcij  
1 umetniški vodja

SKUPAJ 15 glasov

Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 10 / 15 glasov.

### **2.3. Pikolist**

1 predsednik komisije: vodja sekcije  
1 drugi vodja sekcije  
1 član sekcije



- 1 vodja oboj
- 1 vodja klarinetov
- 1 vodja fagotov
- 1 koncertni mojster
- 1 vodja ali namestnik vodje drugih violin
- 1 vodja rogov
- 1 vodja trobent
- 1 vodja pozavn, tolkal ali harf
- 3 skupni glasovi preostalih članov pihalnih sekcij
- 1 umetniški vodja

SKUPAJ 15 glasov

Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 10 / 15 glasov.

#### **2.4. Prvi oboist**

- 1 predsednik komisije: vodja sekcije
- 2 koncertna mojstra
- 2 člana sekcije
- 2 vodji flavt
- 2 vodji klarinetov
- 2 vodji fagotov
- 1 vodja rogov
- 1 vodja trobent
- 1 vodja pozavn ali tolkal
- 1 vodja ali namestnik vodje drugih violin
- 1 vodja viol
- 1 vodja violončelov
- 1 umetniški vodja

SKUPAJ: 18 glasov

Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 12 / 18 glasov.

#### **2.5. Drugi oboist**

- 1 predsednik komisije: vodja sekcije
- 1 vodja sekcije
- 1 član sekcije
- 1 vodja flavt
- 1 vodja klarinetov
- 1 vodja fagotov
- 1 koncertni mojster
- 1 vodja ali namestnik vodje drugih violin
- 1 vodja rogov
- 1 vodja trobent
- 1 vodja pozavn, tolkal ali harf
- 3 skupni glasovi preostalih članov pihalnih sekcij



1 umetniški vodja

SKUPAJ 15 glasov

Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 10 / 15 glasov.

## **2.6. Angleški rogist**

1 predsednik komisije: vodja sekcije

1 vodja sekcije

1 član sekcije

1 vodja flavt

1 vodja klarinetov

1 vodja fagotov

1 koncertni mojster

1 vodja ali namestnik vodje drugih violin

1 vodja rogov

1 vodja trobent

1 vodja pozavn, tolkal ali harf

3 skupni glasovi preostalih članov pihalnih sekcij

1 umetniški vodja

SKUPAJ 15 glasov

Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 10 / 15 glasov.

## **2.7. Prvi klarinetist**

1 predsednik komisije: vodja sekcije

2 koncertna mojstra

1 drugi klarinet

1 bas klarinet

2 vodji flavt

2 vodji oboj

2 vodji fagotov

1 vodja rogov

1 vodja trobent ali tolkal

1 vodja pozavn

1 vodja viol

1 vodja violončelov

1 vodja kontrabasov

1 umetniški vodja

SKUPAJ: 18 glasov

Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 12 / 18 glasov.



## **2.8. Drugi klarinetist**

1 predsednik komisije: vodja sekcije  
1 vodja sekcije  
1 član sekcije  
1 vodja flavt  
1 vodja oboj  
1 vodja fagotov  
1 koncertni mojster  
1 vodja viol  
1 vodja rogov  
1 vodja trobent  
1 vodja pozavn, godal ali tolkal  
3 skupni glasovi preostalih članov pihalnih sekcij  
1 umetniški vodja

SKUPAJ 15 glasov

Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 10 / 15 glasov.

## **2.9. Bas klarinetist**

1 predsednik komisije: vodja sekcije  
1 vodja sekcije  
1 član sekcije  
1 vodja flavt  
1 vodja oboj  
1 vodja fagotov  
1 koncertni mojster  
1 vodja viol  
1 vodja rogov  
1 vodja trobent  
1 vodja pozavn, godal ali tolkal  
3 skupni glasovi preostalih članov pihalnih sekcij  
1 umetniški vodja

SKUPAJ 15 glasov

Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 10 / 15 glasov.

## **2.10. Prvi fagotist**

1 predsednik komisije: vodja sekcije  
2 koncertna mojstra  
1 drugi fagot  
1 kontrafagot  
2 vodji flavt  
2 vodji oboj  
2 vodji klarinetov



- 1 vodja rogov
- 1 vodja pozavn
- 1 vodja trobent ali tolkal
- 1 vodja viol
- 1 vodja violončelov
- 1 vodja kontrabasov
- 1 umetniški vodja

SKUPAJ: 18 glasov

Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 12 / 18 glasov.

### **2.11. Drugi fagotist**

- 1 predsednik komisije: vodja sekcije
- 1 vodja sekcije
- 1 član sekcije
- 1 vodja flavt
- 1 vodja oboj
- 1 vodja klarinetov
- 1 koncertni mojster
- 1 vodja violončelov
- 1 vodja rogov
- 1 vodja trobent
- 1 vodja pozavn, godal ali tolkal
- 3 skupni glasovi preostalih članov pihalnih sekcij
- 1 umetniški vodja

SKUPAJ 15 glasov

Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 10 / 15 glasov.

### **2.12. Kontrafagotist (Kontraforte)**

- 1 predsednik komisije: vodja sekcije
- 1 vodja sekcije
- 1 član sekcije
- 1 vodja flavt
- 1 vodja oboj
- 1 vodja klarinetov
- 1 koncertni mojster
- 1 vodja kontrabasov ali violončelov
- 1 vodja rogov
- 1 vodja trobent
- 1 vodja pozavn, godal ali tolkal
- 3 skupni glasovi preostalih članov pihalnih sekcij
- 1 umetniški vodja

SKUPAJ 15 glasov

Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 10 / 15 glasov.



### **3. TROBILA**

#### **3.1. Prvi rogist**

1 predsednik komisije: vodja sekcije  
2 koncertna mojstra  
4 člani sekcije  
2 vodji trobent  
2 vodji pozavn  
1 vodja flavt  
1 vodja oboj  
1 vodja klarinetov  
1 vodja fagotov  
1 vodja viol  
1 vodja violončelov  
1 umetniški vodja

SKUPAJ: 18 glasov

Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 12 / 18 glasov.

#### **3.2. Rogist**

1 predsednik komisije: vodja sekcije  
1 vodja sekcije  
3 člani sekcije  
2 vodji trobent  
2 vodji pozavn  
2 vodji pihal (flavta ali oboa)  
1 vodja pihal (klarinet ali fagot)  
1 koncertni mojster  
1 vodja viol  
1 umetniški vodja

SKUPAJ 15 glasov

Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 10 / 15 glasov.

#### **3.3. Prvi trobentar**

1 predsednik komisije: vodja sekcije  
2 koncertna mojstra  
2 člana sekcije  
2 vodji rogov  
2 vodji pozavn  
1 vodja pihal  
1 vodja flavt  
1 vodja oboj



- 1 vodja klarinetov
- 1 vodja fagotov
- 1 vodja ali namestnik vodje drugih violin
- 1 vodja viol
- 1 vodja violončelov
- 1 umetniški vodja

SKUPAJ: 18 glasov

Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 12 / 18 glasov.

### **3.4. Trobentar**

- 1 predsednik komisije: vodja sekcije
- 1 drugi vodja sekcije
- 1 član sekcije
- 1 vodja pihal (flavt, oboj ali fagotov)
- 1 vodja klarinetov
- 1 koncertni mojster
- 1 vodja viol
- 2 vodji rogov
- 2 vodji pozavn
- 3 skupni glasovi preostalih članov trobilnih sekcij
- 1 umetniški vodja

SKUPAJ 15 glasov

Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 10 / 15 glasov.

### **3.5. Prvi pozavnist**

- 1 predsednik komisije: vodja sekcije
- 2 koncertna mojstra
- 1 druga pozavna
- 1 tretja pozavna
- 1 tuba
- 2 vodji rogov
- 2 vodji trobent
- 1 vodja pihal
- 1 vodja pihal (flavta ali oboa)
- 1 vodja klarinetov
- 1 vodja fagotov
- 1 vodja viol
- 1 vodja violončelov
- 1 vodja kontrabasov
- 1 umetniški vodja

SKUPAJ: 18 glasov

Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 12 / 18 glasov.





### **3.6. Drugi pozavnist**

- 1 predsednik komisije: vodja sekcije
- 1 vodja sekcije
- 1 tretja pozavna
- 1 tuba
- 1 vodja pihal (flavt, oboj ali klarinetov)
- 1 vodja fagotov
- 1 koncertni mojster
- 1 vodja violončelov
- 1 vodja rogov
- 1 vodja trobent
- 1 vodja trobil
- 3 skupni glasovi preostalih članov trobilnih sekcij
- 1 umetniški vodja

SKUPAJ 15 glasov

Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 10 / 15 glasov.

### **3.7. Basovski pozavnist in tubist**

- 1 predsednik komisije: vodja sekcije
- 1 vodja sekcije
- 1 druga pozavna
- 1 tretja pozavna ali tuba
- 1 vodja pihal (flavt, oboj ali klarinetov)
- 1 vodja fagotov
- 1 koncertni mojster
- 1 vodja violončelov
- 1 vodja rogov
- 1 vodja trobent
- 1 vodja trobil
- 3 skupni glasovi preostalih članov trobilnih sekcij
- 1 umetniški vodja

SKUPAJ 15 glasov

Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 10 / 15 glasov.



## **4. TOLKALA, HARFA IN KLAVIR**

### **4.1. Prvi timpanist**

- 1 predsednik komisije: vodja sekcije (umetniški vodja\*)
- 2 koncertna mojstra
- 3 člani sekcije
- 1 vodja rogov
- 1 vodja trobent
- 1 vodja pozavn
- 1 vodja flavt
- 1 vodja oboj
- 1 vodja klarinetov
- 1 vodja fagotov
- 1 vodja ali namestnik vodje drugih violin
- 1 vodja viol
- 1 vodja violončelov
- 1 vodja kontrabasov
- 1 umetniški vodja (harfa\*)

SKUPAJ: 18 glasov

Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 12 / 18 glasov.

### **4.2. Namestnik timpanista**

- 1 predsednik komisije: vodja sekcije
- 2 člana sekcije
- 1 vodja pihal 1(flavt, oboj, klarinetov ali fagotov)
- 1 vodja pihal 2(ne iz iste sekcije kot vodja pihal 1)
- 1 koncertni mojster
- 1 vodja godal (viola ali violončelo)
- 1 vodja rogov
- 1 vodja trobent
- 1 vodja pozavn
- 1 vodja harf ali klavirja
- 1 umetniški vodja

SKUPAJ 12 glasov

Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 8 / 12 glasov.

### **4.3. Tolkalec**

- 1 predsednik komisije: vodja sekcije
- 1 namestnik timpanist
- 1 član sekcije
- 1 vodja pihal 1(flavt, oboj, klarinetov ali fagotov)



- 1 vodja pihal 2(ne iz iste sekcije kot vodja pihal 1)
- 1 koncertni mojster
- 1 vodja godal (viola ali violončelo)
- 1 vodja rogov
- 1 vodja trobent
- 1 vodja pozavn
- 1 vodja harf ali klavirja
- 1 umetniški vodja

SKUPAJ 12 glasov

Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 8 / 12 glasov.

#### 4.4. Harfist

- 1 predsednik komisije: koncertni mojster
- 1 koncertni mojster
- 1 vodja ali namestnik vodje drugih violin
- 1 vodja viol
- 1 vodja violončelov
- 1 vodja kontrabasov
- 1 vodja flavt
- 1 vodja oboj
- 1 vodja klarinetov
- 1 vodja fagotov
- 1 vodja pihal
- 1 vodja rogov
- 1 vodja trobent
- 1 vodja pozavn
- 1 vodja trobil
- 1 vodja tolkal
- 1 pianist ali vodja godal
- 1 umetniški vodja

SKUPAJ: 18 glasov

Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 12 / 18 glasov.

#### 4.5. Pianist

- 1 predsednik komisije: koncertni mojster
- 1 koncertni mojster
- 1 vodja ali namestnik vodje drugih violin
- 1 vodja viol
- 1 vodja violončelov
- 1 vodja kontrabasov
- 1 vodja flavt
- 1 vodja oboj
- 1 vodja klarinetov



1 vodja fagotov  
1 vodja pihal  
1 vodja rogov  
1 vodja trobent  
1 vodja pozavn  
1 vodja trobil  
1 vodja tolkal  
1 vodja harf  
1 umetniški vodja

SKUPAJ 18 glasov

Za uspešno opravljeno avdicijo morajo kandidati prejeti najmanj 12 / 18 glasov.

  


Slovenska  
filharmonija



## PRILOGA 2

### **METODA IZRAČUNA GLASOV SEKCIJE IN ORKESTRA**

#### **GLASOVANJE SEKCIJE**

Tabela prikazuje najmanjše potrebno število pozitivnih glasov sekcije za pretvorbo v enega, dva ali tri pozitivne glasove sekcije. V primeru nedoseženih treh pozitivnih glasov sekcije, so preostali glasovi do skupnega števila (3) negativni.

<b>Št. Članov v sekciji</b>	<b>1 glas</b>	<b>2 glasova</b>	<b>3 glasovi</b>
<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>13</b>
<b>14</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
<b>13</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>11</b>
<b>12</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>10</b>
<b>11</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>10</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>
<b>7</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
<b>6</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>5</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>4</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>2</b>	<b>/</b>	<b>3</b>

#### **GLASOVANJE ORKESTRA**

<b>Delež pozitivnih glasov vseh prisotnih članov orkestra z glasovalno pravico</b>	<b>0 - 25 %</b>	<b>26 - 50 %</b>	<b>51 - 75 %</b>	<b>76 - 100 %</b>
<b>Število glasov orkestra</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

Pri glasovanju orkestra se deleži izraženih v odstotkih, ki presegajo celo število, zaokrožujejo navzgor (Primer: 25,10 % se zaokroži na 26,00 %).

