Slovenska filharmonija

Glasba, vedno nova

Sezona 24|25

Slovenska filharmonija

Slovenska filharmonija
Kongresni trg 10
1000 Ljubljana

T +386 1 24 10 800
E info@filharmonija.si

www.filharmonija.si

Slovenska filharmonija – Academia philharmonicorum

@slofilharmonija

Slovenska filharmonija

Glasba, vedno nova

Sezona 24|25

Foto: Sami Rahim

Glasba, vedno nova

A za nas obstoj je še začaran, na stotih
krajih on je še izvir. Igranje čistih sil,
ki se jih ne dotakne, kdor kleče ne občuduje.

Ob nerekljivem nežno še pojemajo besede ...
In glasba, zmeraj nova, iz kamnov, ki najbolj drhte,
v nerabnem si prostoru hišo pobožanstveno gradi.

Rainer Maria Rilke: deseti sonet iz drugega dela cikla *Soneti Orfeju*, prevedel Gorazd Kocijančič

Minevajo štiri leta, odkar sem prevzel vlogo gostitelja na koncertih Slovenske filharmonije. Spremljanje koncertov spada med moje osnovne naloge. Na njih bedim nad izvedbami obeh umetniških ansamblov, obenem pa srečujem in opazujem občinstvo. Spremljam, kako se, cenjene obiskovalke in obiskovalci, na naših koncertih počutite, kaj vas privlači in tudi kaj vas moti. Zavedajoč se, da je občinstvo zelo raznoliko ter da ima zelo različne okuse in pričakovanja, skrbim za to, da bi vsi, tako poslušalci kakor tudi izvajalci, z vsakim koncertnim dogodkom postali bogatejši za kakšno novo izkušnjo, nov razmislek in nenazadnje tudi novo ugodje.

Z veseljem ugotavljam, da se število obiskovalcev koncertov Slovenske filharmonije v zadnjih dveh letih naglo povečuje. Vse več vas je tudi takih, ki želite imeti več različnih abonmajev, zato smo za vas pripravili vrsto ponudb za zelo ugoden nakup dveh ali celo treh abonmajev. Slovenska filharmonija tako prvič po še posebej dostopni ceni nudi možnost nakupa **Velikega abonmaja**, s katerim lahko obiščete vse koncerte abonmajev SMS, FKK in SOS.
Prav posebno presenečenje smo pripravili za tiste abonente, ki boste nakup Velikega abonmaja opravili pred 1. junijem 2024. Vsem, ki boste do takrat že postali »veliki abonenti«, Slovenska filharmonija podarja izlet na Dunaj z obiskom koncerta Orkestra Slovenske filharmonije in pianista Alexandra Gadjieva, ki bo v sredo, 19. junija 2024, v znameniti Veliki dvorani tamkajšnjega Musikvereina.

Prihajajoča koncertna sezona pa ne bo namenjena zgolj nakupovanju in potovanju, temveč tudi praznovanju. Na prvem koncertu abonmaja Sodobne orkestrske skladbe se bomo najprej poklonili častnima članoma Slovenske filharmonije, **Lojzetu Lebiču** in **Vinku Globokarju**, ki letos praznujeta 90 let. Orkester in Zbor Slovenske filharmonije bosta ob tej priložnosti izvedla ključni deli teh velikih mojstrov, ob njiju pa še noviteti s posvetilom slavljencema izpod peres predstavnikov mlajše generacije slovenskih skladateljev Nane Forte in Mateja Bonina. Na takšen način želimo jubilantoma izkazati spoštovanje in občudovanje ter se jima zahvaliti za vse nove poti in poglede, ki sta nam jih skozi njuno dolgoletno umetniško ustvarjanje odstirala. To bo praznik slovenske glasbe, ki se ga ne bo smelo zamuditi!

V prihodnji sezoni ne gre spregledati še enega častnega člana Slovenske filharmonije, v resnici častnega člana njene predhodnice, Filharmonične družbe iz leta 1794. To je **Johannes Brahms**, čigar veličastna orkestrska glasba v sezoni 2024/25 zaznamuje celoten abonmajski cikel Filharmoničnih klasičnih koncertov. V njem bodo namreč izvedene vse štiri Brahmsove simfonije in oba njegova klavirska koncerta, kar nam bo omogočilo zares podroben in poglobljen vpogled v čudovito glasbo tega velikega nemškega romantika.

Nova sezona prinaša še razveseljivi novosti med dirigentskimi imeni. Pred Zbor in Orkester Slovenske filharmonije je v zadnjem času stopilo veliko novih dirigentk in dirigentov. Z nekaterimi se je sodelovanje tako poglobilo, da so bili izbrani za naše redne goste, dva izmed njih pa bosta s sezono 2024/25 postala tudi naša glavna dirigenta. Zbor je za to mesto izbral odličnega angleškega zborovskega dirigenta **Stephena Laytona**, orkester pa izjemnega mladega **Kahija Solomnišvilija** iz Gruzije. Oba bosta z več različnimi koncerti močneje zaznamovala prihajajoče koncertne sezone in z rednim delom skrbela za nadaljnjo umetniško rast obeh ansamblov. Obema izražam prisrčno dobrodošlico in sporočam, da prihajata pred odličen zbor, odličen orkester ter čedalje bolj številčno in hvaležno občinstvo.

V prihajajoči sezoni nas torej čaka veliko lepega, novega in dobrega. Želim vam, da bi bili v čim večjem številu deležni vsega, kar nam dobra glasba nudi. Hkrati pa lepih novic ne skrivajte pred bližnjimi, prijatelji in znanci. Pripeljite jih v Slovensko filharmonijo in Cankarjev dom, da bo tudi njim lepo.

Matej Šarc
direktor in umetniški vodja
Orkestra Slovenske filharmonije

Kahi Solomnišvili

Novi glavni dirigent
Orkestra Slovenske filharmonije

Foto: Dejan Bulut

Počaščen in globoko hvaležen sem, da sem bil izbran za glavnega dirigenta Orkestra Slovenske filharmonije. Zaupanje, ki mi ga izkazujejo člani orkestra ter direktor in umetniški vodja Matej Šarc, me navdaja s ponižnostjo in zavedanjem globoke odgovornosti.

Po nadaljnji poti nas vodi bogata zgodovina s sijajnimi dosežki Orkestra Slovenske filharmonije. Že od vsega začetka je orkester poznan po odličnosti in predanosti, kot ansambel, ki s svojo glasbo prevzema občinstvo. Vsak član orkestra je prispeval k ustvarjanju njegove zapuščine, pri čemer je oblikoval slovensko kulturno krajino in se dotaknil src mnogih.

Zlasti sem hvaležen za nepozabna doživetja, ki sem jih delil z Orkestrom Slovenske filharmonije, vključno z našimi izvedbami Mahlerjeve simfonije *Vstajenje*. Ti trenutki glasbene transcendence so v meni pustili neizbrisen pečat in me spomnili na transformativno moč glasbe, ki dvigne in navdihne. Iskreno upam, da bomo v prihodnjih letih še naprej skupaj ustvarjali takšne čarobne trenutke.

Ko pogled upiram v prihodnost, me navdušujejo priložnosti za sodelovanje in nadaljnje raziskovanje. Naš prihodnji repertoar bo raznolik in tudi očarljiv, obsegal bo klasične mojstrovine, sodobne skladbe in slovenska dela, dirigiranja katerih se še posebno veselim. Raziskovanje slovenske glasbe bo obogatilo naše izvedbe ter poglobilo moje razumevanje kulture in dediščine vaše čudovite države. Skupaj se bomo podali na glasbeno potovanje, ki ceni bogastvo in raznolikost človeške izkušnje ter vabi občinstvo, da se nam pridruži na nepozabni pustolovščini.

Še posebej se veselim priložnosti, da za svoj uvodni koncert z Orkestrom Slovenske filharmonije izvedem *Pomladno obredje* Igorja Stravinskega. Ta skladba ima zame izjemen osebni pomen in je ključna tudi v moji karieri. Vesel sem, da to dragoceno delo lahko delim z občinstvom Slovenske filharmonije, in verjamem, da bo to nepozaben trenutek za vse nas.

Kahi Solomnišvili

Stephen Layton

Novi glavni dirigent
Zbora Slovenske filharmonije

Foto: Dejan Bulut

Spoštovani obiskovalci in ljubitelji glasbe, z velikim zadovoljstvom se predstavljam kot glavni dirigent Zbora Slovenske filharmonije. Odkar sem se pridružil temu izvrstnemu ansamblu pevk in pevcev, me nenehno navdihujejo njihova predanost, strast in talent. Vodenje zbora takega kova je čast in privilegij za vsakega dirigenta.

V prihajajoči sezoni, ki sem jo zasnoval z umetniškim vodjo Gregorjem Klančičem, bom za dirigentskim pultom na petih od enajstih koncertov abonmajev VIP in PVC. Na sporedu bodo dela priznanih slovenskih skladateljev iz različnih obdobij, od Gallusa do danes, in izbor iz mednarodnega zborovskega repertoarja. Posebej velja omeniti, da so v spored vključena tudi dela Arva Pärta, enega najpomembnejših sodobnih skladateljev na svetu, ki bo leta 2025 praznoval 90. rojstni dan. Prepričan sem, da bo njegova meditativna in duhovna glasba globoko odmevala v vas.

Veselim se sodelovanja z vami, dragi prijatelji glasbe. V prihodnjih mesecih bomo skupaj raziskovali bogat svet zborovske glasbe in ustvarjali nepozabne glasbene trenutke. Obljubim, da bom z vami delil svoje znanje in izkušnje ter si prizadeval predstaviti vso raznolikost in moč zborovskega petja.

Petje je dobro za vse, dobro je za dušo in za vašo skupnost. Zato vas vabim, da se nam pridružite na koncertih in se potopite v čarobnost zborovske glasbe.

Veselim se našega prvega srečanja!

Stephen Layton

ZA 23 ZAVESO 24

Za velikopotezne

SMS Same mogočne skladbe

SMS 1 **26. in 27. september 2024 ob 19.30**
Gallusova dvorana, Cankarjev dom

SMS

Prelomno

Orkester Slovenske filharmonije

Kahi Solomnišvili *dirigent*

Urban Stanič *klavir*

Spored:

Zvonimir Ciglič: Obrežje plesalk, simfonična koreografska pesnitev za veliki orkester

Dmitrij Šostakovič: Koncert za klavir in orkester št. 2 v F-duru, op. 102

Igor Stravinski: Pomladno obredje

Kahi Solomnišvili
Foto: Davit Čalidze

Orkester Slovenske filharmonije vstopa v novo obdobje z novim glavnim dirigentom, izjemnim Kahijem Solomnišvilijem iz Gruzije. V poklon naši kulturni sredini se nam bo maestro predstavil z glasbo Zvonimirja Cigliča, mladim slovenskim solistom Urbanom Staničem in prvinskim *Pomladnim obredjem* Igorja Stravinskega.

Dobrodošel, Kahi!

Urban Stanič
Foto: Karolina Pancernaitė

SMS 2 **17. in 18. oktober 2024 ob 19.30**
Gallusova dvorana, Cankarjev dom

SMS

Velikopotezno

Orkester Slovenske filharmonije

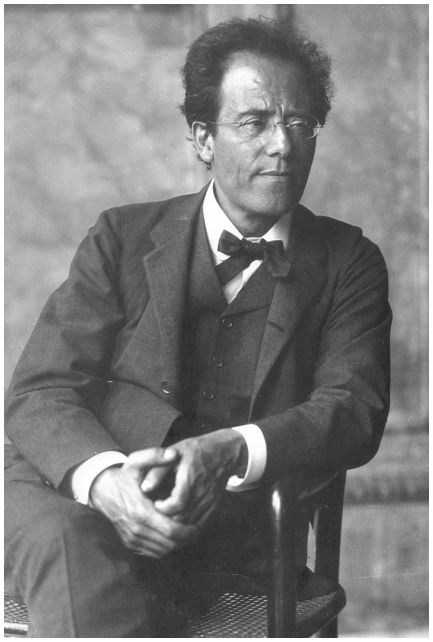
Pierre Bleuse *dirigent*

Marie-Ange Nguci *klavir*

Spored:

Ludwig van Beethoven: Koncert za klavir in orkester št. 5 v Es-duru, op. 73

Gustav Mahler: Simfonija št. 5 v cis-molu



Gustav Mahler

Orkester zaigra le en sam akord in že se vsujejo klavirske pasaže, akordi, trilčki in druge vragolije izpod peresa genija, ki je z vsako novo skladbo, še posebej s klavirskimi koncerti, premikal meje mogočega in mnogim skladateljem vzbujal strahospoštovanje. Najverjetneje tudi Mahlerju, ki je na razvpit Beethovnov motiv usode namigoval prav z začetkom svoje *Pete simfonije*.

Prisluhnimo velikim korakom glasbene zgodovine!

Pierre Bleuse
Foto: Julia Severinsen

Prikupno

Orkester Slovenske filharmonije

Bas Wiegers *dirigent*

Barbara Kozelj *mezzosopran*

Spored:

Claude Debussy (ork. Henri Büsser): Mala suita

Joseph Canteloube: Izbor pesmi iz cikla Pesmi iz pokrajine Auvergne

Sergej Rahmaninov: Simfonični plesi, op. 45

Barbara Kozelj
Foto: Andreas Terlaak

Bas Wiegers
Foto: Marco Borggreve

Marie-Joseph Canteloube de Malaret je bil skladatelj, ki je rojstno gorato francosko pokrajino Auvergne povsod nosil v svojem srcu. Občudoval je preproste pastirske in ljubezenske pesmi svojih rojakov, jim nadel novo zvočno obleko ter jih ponesel v širni svet. Filharmonična izvedba izbora Canteloubovih pesmi bo prvo sodelovanje dobro uigranega glasbenega para, naše izvrstne mezzosopranistke Barbare Kozelj in odličnega nizozemskega dirigenta Basa Wiegersa, pri nas, ob tem pa bosta spored dopolnili še igriva *Mala suita* Clauda Debussyja in nostalgični *Simfonični plesi* Sergeja Rahmaninova.

SMS 4 **20. in 21. februar 2025 izjemoma ob 18.00**
Gallusova dvorana, Cankarjev dom

SMS

Presunljivo

Otvoritveni koncert 8. Zimskega festivala 2025

Orkester Slovenske filharmonije

Zbor Slovenske filharmonije

Državni zbor iz Kaunasa

Deški zbor Glasbene matice Ljubljana

Charles Dutoit *dirigent*

Olga Peretjatko *sopran*

Ian Bostridge *tenor*

Matthias Goerne *bariton*

Spored:

Benjamin Britten:
Vojni rekviem, op. 66

Brittnov *Vojni rekviem* velja za eno najpresunljivejših glasbenih stvaritev 20. stoletja. Združuje besedilo latinske maše za umrlimi in srce parajoče pesmi o nesmislu vojne angleškega pesnika Wilfreda Owna, ki je kot vojak doživljal grozote 1. svetovne vojne in bil nato ubit v bitki zgolj teden dni pred podpisom premirja 11. novembra 1918.

Rekviem, ki ne tolaži živih; včasih tudi mrtvih ne pusti počivati v miru.

Benjamin Britten

Charles Dutoit
Foto: Darja Štravs Tisu

V sodelovanju s Festivalom Ljubljana:

LJUBLJANA FESTIVAL

8. ZIMSKI FESTIVAL
LJUBLJANAFESTIVAL.SI

SMS 5 **27. in 28. marec 2025 ob 19.30**
Gallusova dvorana, Cankarjev dom

SMS

Žlahtno

Orkester Slovenske filharmonije

Kahi Solomnišvili *dirigent*

Ana Dolžan *violina*

Spored:

Marijan Lipovšek: Druga suita za godala

Richard Strauss: Koncert za violino in orkester v d-molu, op. 8

Peter Iljič Čajkovski: Simfonija št. 6 v h-molu, op. 74, »Patetična«

Peter Iljič Čajkovski

Lepo se je srečati z umetnostjo, ki povzema in osmišlja najboljše iz preteklosti. Med takšne umetnine sodijo vse tri skladbe pričujočega koncerta, prežete s kompozicijskim idiomom pozne romantike: zadnja simfonija Čajkovskega kot njegovo popolno utelešenje, mladostni violinski koncert zgolj osemnajstletnega Straussa in Lipovškova suita, ki se na to radoživo preteklost zazira že iz 20. stoletja.

Ana Dolžan
Foto: Iztok Zupan

SMS 6 **29. in 30. maj 2025 ob 19.30**
Gallusova dvorana, Cankarjev dom

SMS

Konkretno

Orkester Slovenske filharmonije

Aziz Šohakimov *dirigent*

Narek Hahnazarjan *violončelo*

Spored:

Danilo Švara: Valse interrompue | *Prekinjeni valček*

Peter Iljič Čajkovski: Variacije na rokokojsko temo za violončelo in orkester v A-duru, op. 33

Dmitrij Šostakovič: Simfonija št. 7 v C-duru, op. 60, »Leningrajska«

Razposajenost »prekinjenega valčka« Danila Švare podaja roke galantni virtuoznosti ene najbolj priljubljenih skladb violončelistov. Kaj pa zapisati o znameniti *Leningrajski simfoniji* – simbolu glasbenega upora prebivalcev obleganega Leningrada, ki je kmalu odmeval po vsej Evropi in s katerim zaokrožamo abonmajsko sezono Orkestra Slovenske filharmonije?

Prepustimo raje zadnjo besedo glasbi sami.

Dmitrij Šostakovič

Aziz Šohakimov
Foto: Mischa Blank

ZA **23**
ZAVESO **24**

Za uglajene

FKK
Filharmonični
klasični
koncerti

FKK 1 **10. in 11. oktober 2024 ob 19.30**
Gallusova dvorana, Cankarjev dom

FKK

Otožno

Orkester Slovenske filharmonije

Zbor Slovenske filharmonije

Philipp von Steinaecker *dirigent*

Blaž Ogrič *rog*

Spored:

Johannes Brahms: Nänie, op. 82

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert za rog in orkester št. 3 v Es-duru, KV 447

Johannes Brahms: Simfonija št. 3 v F-duru, op. 90

Imate radi Brahmsa?
Kar nekaj sezon smo na filharmoničnih koncertih pogrešali priljubljeno glasbo častnega člana ljubljanske Filharmonične družbe Johannesa Brahmsa. Pomen njegove glasbe je tolikšen, da bi ga ob posamičnih izvedbah težko v celoti dojeli. Prav zato bo celotna koncertna sezona 2024/25 namenjena vsem štirim Brahmsovim simfonijam in obema njegovima klavirskima koncertoma.

Philipp von Steinaecker
Foto: Annemone Taake

Blaž Ogrič
Foto: osebni arhiv

Jesen. Čas veselja ob lovu in pospravljanju poljskih pridelkov, a hkrati tudi čas, ko se narava odpravi k zimskemu počitku. Mozartova glasba je v izvedbi našega odličnega rogista Blaža Ogriča kot simbol jesenskega veselja in radosti, ki jo Brahms postavi pod vprašaj z žalostinko *Nänie* in *Tretjo simfonijo*, v kateri prav z rogom poda otožno melodijo, ki nam govori o samoti, praznini in žalosti.

»Tudi biti žalostinka v ustih ljubljene je čudovito.« (iz Schillerjeve pesmi *Tudi lépo mora umreti*)

FKK 2 **7. in 8. november 2024 ob 19.30**
Gallusova dvorana, Cankarjev dom

FKK

Vznemirljivo

Orkester Slovenske filharmonije

Bas Wiegers *dirigent*

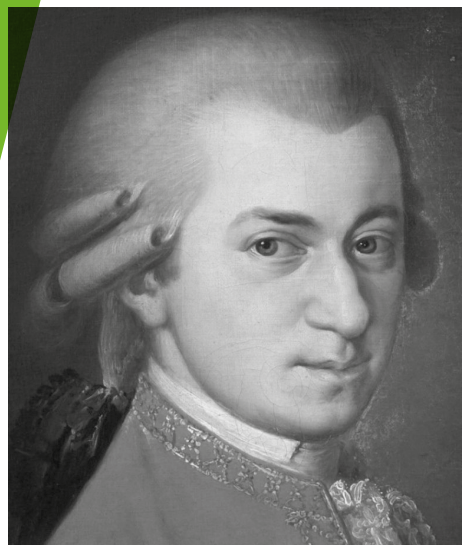
Shunske Sato *violina*

Spored:

Ludwig van Beethoven: Uvertura Koriolan, op. 62

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert za violino in orkester št. 4 v D-duru, KV 218

Felix Mendelssohn: Simfonija št. 3 v a-molu, op. 56, »Škotska«



Wolfgang Amadeus Mozart

Shunske Sato
Foto: Marco Borggreve

Trije junaki koncertnega večera so rimski patricij Koriolan ter mlada skladatelja Mozart in Mendelssohn. Beethovnovi zvočni upodobitvi Koriolanovega junaštva in plemenitosti bo sledilo druženje z Mozartom kot violinskim virtuozom, ki ga bo imenitno zastopal eden najizvirnejših violinistov današnjega časa Shunske Sato, koncert pa bo zaokrožil potep z dvajsetletnim Mendelssohnom po Škotski.

FKK 3 **12. in 13. december 2024 ob 19.30**
Gallusova dvorana, Cankarjev dom

FKK

Z lahkoto

Orkester Slovenske filharmonije

Hans Graf *dirigent*

Herbert Schuch *klavir*

Spored:

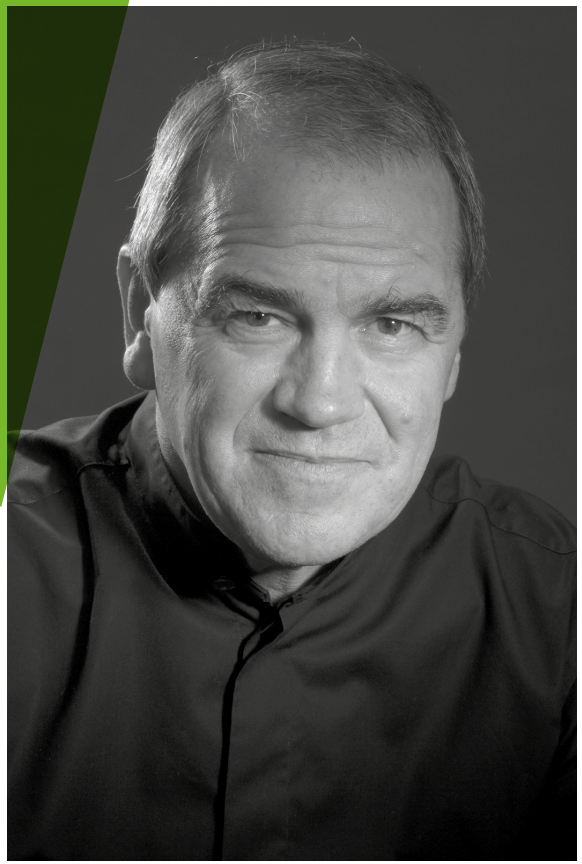
Johannes Brahms:

Koncert za klavir in orkester št. 2 v B-duru, op. 83

Simfonija št. 2 v D-duru, op. 73

Johannes Brahms

»Tukaj kar letajo melodije, tako da moraš paziti, da katere ne pohodiš,« je zapisal Brahms v Porečah ob Vrbskem jezeru na Koroškem, kjer je v zgolj štirih mesecih ustvaril pastoralno obarvano *Drugo simfonijo*. Štiri leta po njenem nastanku pa so na Brahmsovem počitnikovanju v Italiji nastale skice *Drugega klavirskega koncerta*, prave simfonije z obligatnim klavirjem.
O drugem stavku, ki se prične s čudovito melodijo v violončelu, je znameniti pianist Charles Rosen zapisal: »To je počasni stavek, ki ga je Rahmaninov poskušal napisati vse življenje.«



Hans Graf
Foto: osebni arhiv

FKK 4 **6. in 7. marec 2025 ob 19.30**
Gallusova dvorana, Cankarjev dom

FKK

Uigrano

Orkester Slovenske filharmonije

Gábor Takács-Nagy *dirigent*

Jean-Efflam Bavouzet *klavir*

Spored:

Wolfgang Amadeus Mozart:
Uvertura k operi Čarobna piščal, KV 620
Koncert za klavir in orkester št. 17 v G-duru, KV 453
Simfonija št. 36 v C-duru, KV 425, »Linška«

Gábor Takács-Nagy
Foto: Miguel Bueno

Jean-Efflam Bavouzet
Foto: Benjamin Ealovega

Brahms je *Prvo simfonijo* s premori ustvarjal kar dvajset let, *Drugo* štiri mesece, Mozart pa je *»Linško«* napisal v zgolj štirih dneh. Izbor del v izvedbi odličnega solista in izjemnega dirigenta, ki sta z orkestrom Manchester Camerata posnela vse Mozartove klavirske koncerte, odstira veličino skladateljevega genija, ki ga svet ne bo nikoli mogel v celoti doumeti.

FKK 5 **3. in 4. april 2025 ob 19.30**
Gallusova dvorana, Cankarjev dom

FKK

Dolgo pričakovano

Orkester Slovenske filharmonije

Kahi Solomnišvili *dirigent*

Tomoki Sakata *klavir*

Spored:

Črt Sojar Voglar: novo delo

Johannes Brahms:

Koncert za klavir in orkester št. 1 v d-molu, op. 15

Simfonija št. 1 v c-molu, op. 68

Brahmsov prvi poizkus pisanja simfonije se je pri skladateljevih šestindvajsetih letih končal z nastankom *Prvega klavirskega koncerta*. Na njegov simfonični prvenec je moral nato evropski glasbeni svet nestrpno čakati še skoraj dvajset let. Na mnoga vprašanja in spodbude je z glasbeno avtoriteto Beethovna obremenjeni Brahms ob tem odgovarjal: »Nikoli ne bom napisal simfonije! Ne moreš si misliti, kako je, če vedno slišiš takega velikana hoditi za seboj.« Kako pa se s pritiskom tradicije soočajo skladatelji našega časa, nam bo razkrilo novo delo Črta Sojarja Voglarja.

Črt Sojar Voglar
Foto: osebni arhiv

Tomoki Sakata
Foto: Hideki Namai

FKK 6 **5. in 6. junij 2025 ob 19.30**
Gallusova dvorana, Cankarjev dom

FKK

Neimenovano

Orkester Slovenske filharmonije

Ivor Bolton *dirigent*

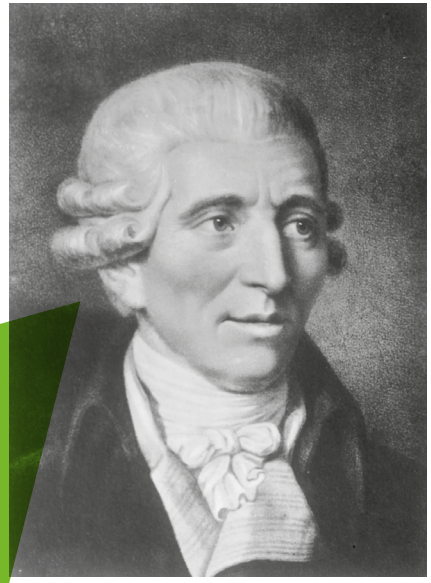
Spored:

Joseph Haydn: Simfonija št. 103 v Es-duru, Hob. I:103, »Tremolo timpanov«

Johannes Brahms: Simfonija št. 4 v e-molu, op. 98

Za konec abonmajskega cikla Haydnova *Stotretja* in Brahmsova *Četrta*. Slednja je delo izjemno (samo)kritičnega in discipliniranega umetnika, v katerem glasbena oblika in vsebina postaneta eno, v katerem kompozicijska tehnika odpira nove in nove načine izražanja najglobljih prepričanj o vsem neimenovanem, ki kroji našo usodo. Simfonija, ki se kot življenje konča, preden se zavemo.

Ivor Bolton
Foto: Nancy Horowitz



Joseph Haydn

ZA 23
ZAVESO 24

Za drzne

SOS

Sodobne orkestrske skladbe

SOS 1 **27. november 2024 ob 19.30**
Gallusova dvorana, Cankarjev dom

SOS

Slavnostno

Orkester Slovenske filharmonije

Zbor Slovenske filharmonije

Berislav Šipuš in **Alja Klemenc** *dirigenta*

Boris Ostan *recitator*

Barbara Jernejčič Fürst *mezzosopran*

Spored:

Nana Forte: novo delo
Lojze Lebič: Novembrske pesmi
Matej Bonin: novo delo
Vinko Globokar: Voie | *Pot*

Skladateljske muze so v zadnjih desetletjih v naših krajih pustile toliko navdiha kot redko kje. Slovenska glasbena ustvarjalnost je postala tako raznolika in izpovedno močna, da ji lahko zavida ves svet. Levji delež zaslug za to gre častnima članoma Slovenske filharmonije Lojzetu Lebiču in Vinku Globokarju, ki v letu 2024 praznujeta 90 let. V poklon obema in k praznovanju bosta novi skladbi prispevala skladatelja mlajše generacije Nana Forte in Matej Bonin.

Vinko Globokar
Foto: osebni arhiv

SIM 1 Sobotne izobraževalne matineje

SIM

Sobota, 23. november 2024, ob 11.00
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

Predstavitev novih del Nane Forte in Mateja Bonina, napisanih v poklon Lojzetu Lebiču in Vinku Globokarju

Lojze Lebič
Foto: Darja Štravs Tisu

27. november 2024
Steklena dvorana Lili Novy
Cankarjev dom

Pokoncertno druženje občinstva s skladatelji in nastopajočimi ob ponudbi izbranih vrhunskih slovenskih vin

BJANA

Ministrica za zdravje opozarja: Uživanje alkohola lahko škoduje zdravju!

SOS 2 **12. februar 2025 ob 19.30**
Gallusova dvorana, Cankarjev dom

SOS

Moč iz notranje tišine

Orkester Slovenske filharmonije

Tito Ceccherini *dirigent*

Daishin Kashimoto *violina*

Spored:

Jean Sibelius: Okeanide, op. 73
Tošio Hosokava: Prayer | *Molitev*
Toru Takemicu: Twill by Twillight | *Keper v somraku*
Claude Debussy: Morje

V središče koncerta, oblitega z valovi morskih oceanov, je postavljen koncert za violino z naslovom *Molitev* eminentnega japonskega skladatelja Tošia Hosokave, ki ga bo izvedel koncertni mojster Berlinskih filharmonikov Daishin Kashimoto, ob njem pa bo zazvenela tudi skladba njunega sorojaka Toruja Takemicuja.

»V tem violinskem koncertu vidim solista kot šamana in v ozadju orkester kot vesolje, naravo, ki seže v samega šamana in prek njega. Šaman poje vesolju, ki se mu odziva ali pa upira. Pesmi se izmenjujejo, molitev se postopoma poglobi. Šaman z vesoljem in naravo sčasoma postane eno.« (Tošio Hosokava)

Daishin Kashimoto
Foto: Asahi Kasei

SIM 2 Sobotne izobraževalne matineje

SIM

Sobota, 8. februar 2025, ob 11.00
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

Predstavitev skladateljev Tošia Hosokave in Toruja Takemicuja ter njunih skladb s sporeda koncerta SOS 2

Tošio Hosokava
Foto: Kaz Išikava

12. februar 2025
Steklena dvorana Lili Novy
Cankarjev dom

Pokoncertno druženje občinstva s skladatelji in nastopajočimi ob ponudbi izbranih vrhunskih slovenskih vin

Valentinčič

Ministrica za zdravje opozarja: Uživanje alkohola lahko škoduje zdravju!

SOS 3 **16. april 2025 ob 19.30**
Gallusova dvorana, Cankarjev dom

SOS

Odrešujoče

Orkester Slovenske filharmonije

Sylvain Cambreling *dirigent*

Thomas Jesatko *basbariton*

Boris Ostan in **Maks Dakskobler** *recitatorja*

Spored:

Bernd Alois Zimmermann: Ich wandte mich und sah an alles Unrecht, das geschah unter der Sonne | *Spet sem se ozrl in videl vsa zatiranja, ki se dogajajo pod soncem – ekleziastično dejanje*

Olivier Messiaen: Et exspecto resurrectionem mortuorum | *In čakam na vstajenje mrtvih*

Sylvain Cambreling
Foto: Marco Borrgreve

»Spet sem se ozrl in videl vsa zatiranja, ki se dogajajo pod soncem: Glej, solze zatiranih in nimajo tolažnika, nasilje prihaja iz roke njihovih zatiralcev in nimajo tolažnika. Tedaj sem blagroval mrtve, ki so že davno umrli, bolj kakor žive, ki še živijo: bolj kakor oboje pa blagrujem tistega, ki ga še ni, ki ni videl hudega dogajanja, ki se godi pod soncem.« (Prd 4,1-3)

In pričakujem vstajenje mrtvih.

SIM 3 Sobotne izobraževalne matineje

SIM

Sobota, 12. april 2025, ob 11.00
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

Predstavitev skladb s sporeda koncerta SOS 3

Bernd Alois Zimmermann
Foto: Hannes Kilian

16. april 2025
Steklena dvorana Lili Novy
Cankarjev dom

Pokoncertno druženje občinstva s skladatelji in nastopajočimi ob ponudbi izbranih vrhunskih slovenskih vin

BUŽINEL

Ministrica za zdravje opozarja: Uživanje alkohola lahko škoduje zdravju!

SOS 4

14. maj 2025 ob 19.30
Gallusova dvorana, Cankarjev dom

SOS

Nagrajeni

Orkester Slovenske filharmonije

Kahi Solomnišvili *dirigent*

Aleš Kacjan *didžeridu*

Spored:

Neville Hall: the flames rise … | *plameni se dvigajo …*

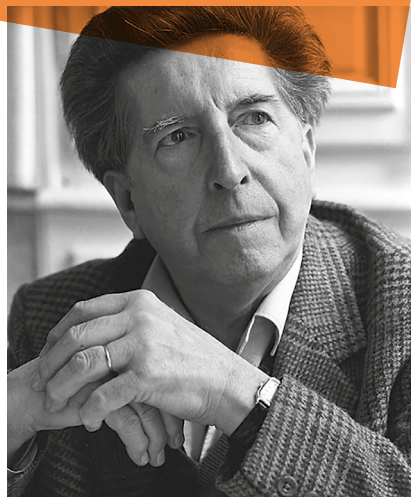
Helena Tulve: Sula | *Odjuga*

Neville Hall: … to fade in green air | *… in zbledijo v zelenem zraku*

Francesco Filidei: Macchina per scoppiare Pagliacci | *Stroj za razbijanje klovnov*

Henri Dutilleux: Simfonija št. 1

Mednarodna skladateljska tribuna Rostrum je radijski forum in tekmovanje posnetkov novih del, ki je v sedmih desetletjih izpostavilo mnoge ključne osebnosti sodobne glasbe in mojstre glasbe 20. stoletja še v času, ko so si utirali pot k prepoznavnosti. Med priporočenimi in izbranimi deli na tribuni se vse pogosteje pojavljajo tudi skladatelji iz Slovenije, ki s tem pridobivajo ugled in podporo mednarodnega prostora. Med njimi je tudi Neville Hall, ki se bo predstavil z diptihom med seboj vsebinsko povezanih del, ob tem pa bomo slišali izbor kompozicij, izpostavljenih v dolgi zgodovini Rostruma.



Henri Dutilleux
Foto: Guy Vivien

SIM 4

Sobotne izobraževalne matineje

SIM

Sobota, 10. maj 2025, ob 11.00
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

Predstavitev Mednarodne skladateljske tribune Rostrum in skladb s sporeda koncerta SOS 4

Neville Hall
Foto: Klemen Kunaver

14. maj 2025
Steklena dvorana Lili Novy
Cankarjev dom

Pokoncertno druženje občinstva s skladatelji in nastopajočimi ob ponudbi izbranih vrhunskih slovenskih vin

ŠČUREK
VINO WINE

Ministrica za zdravje opozarja: Uživanje alkohola lahko škoduje zdravju!

ZA **23** ZAVESO **24**

Za vsakega nekaj

VIP Vokalno-instrumentalni program

VIP 1

20. september 2024 ob 19.30
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

VIP

Vzvišeno

Zbor in Orkester Slovenske filharmonije

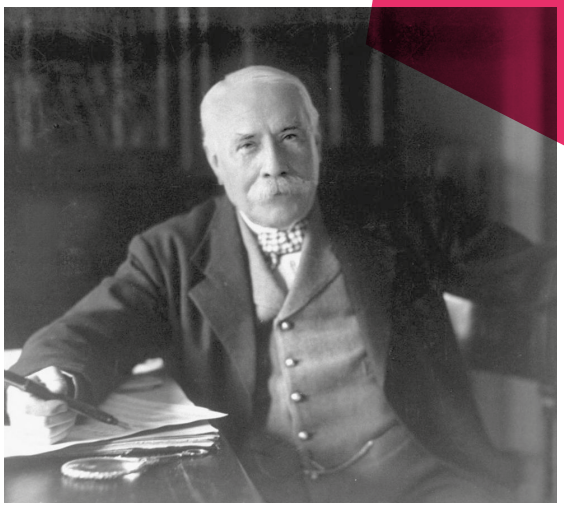
Kahi Solomnišvili *dirigent*

Tomaž Sevšek *orgle*

Marta Močnik Pirc *sopran*
Sabina Gruden *alt*
David Jagodic *tenor*
Matija Bizjan *bas*

Spored:

Edward Elgar: Sursum corda | *Kvišku srca*, op. 11
Damijan Močnik: Koncert za orgle (novo delo)
Anton Bruckner: Te Deum | *Tebe Boga hvalimo*



Edward Elgar

Kahi Solomnišvili
Foto: Dejan Bulut

Avstrijski skladatelj Anton Bruckner, čigar 200. obletnice rojstva se spominjamo v letu 2024, je v domačem Sankt Florianu zelo rad sedel za orgle, ki jih je izdelal slovenski mojster Fran Ksaver Križman. Instrument ga je zaznamoval do te mere, da je v oporoki izrazil željo, da bi svoj zadnji dom našel v kripti natanko pod njimi. Brucknerjevo pozno vokalno-instrumentalno delo *Te Deum* predstavlja dokončni izkaz njegove globoke religioznosti, ob tem pa se skladateljevi afiniteti do sveta orgelske glasbe poklanjata tudi *Sursum corda* Edwarda Elgarja in noviteta Damijana Močnika.

VIP 2

25. oktober 2024 ob 19.30
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

VIP

Čustveno

Zbor in tolkalni ansambel Slovenske filharmonije

Kahi Solomnišvili *dirigent*

Urban Stanič *klavir*
Tim Jančar *klavir*
Nejc Kamplet *klavir*
Adam Kamplet *klavir*

Theresa Plut *sopran*
Ana Potočnik *alt*
Gregor Ravnik *tenor*
Miha Bole *bas*

Spored:

Igor Stravinski: Les noces | *Svatba*

Carl Orff: Catulli Carmina | *Katulove pesmi*

Kahi Solomnišvili
Foto: Dejan Bulut

Igor Stravinski
Foto: Richard Avedon

Sodobnika Igor Stravinski in Carl Orff sta v glasbeni govorici dve povsem samosvoji osebnosti. Če je za prvega značilno iskanje glasbenega izraza v novi tonalni logiki, se drugi izraža z oživljeno modalnostjo, a prav v izbranih delih sporeda se med njima razkrivajo tudi mnoge vzporednice. Stravinski je za vrsto svojih velikih baletov črpal navdih iz ljudskega izročila vzhodne Evrope, medtem ko je Orff za triptih *Trionfi*, katerega del sta poleg *Catulli Carmina* še *Carmina Burana* in *Trionfo di Afrodite*, posegel po antičnih in srednjeveških besedilih. Obe deli poleg prvinske ljubezenske vsebine izrazito povezuje tudi edinstvena zasedba: zbor, solisti, štirje klavirji in tolkala.

VIP 3

20. december 2024 ob 19.30
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

VIP

Božično

Zbor in Orkester Slovenske filharmonije

Stephen Layton *dirigent*

Solisti bodo izbrani na avdiciji maja 2024.

Spored:

Johann Sebastian Bach:

Božični oratorij, BWV 248

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage |
Juckajte in vriskajte, vstanite, hvalite vse dni, BWV 248 I

Und es waren Hirten in derselben Gegend |
V tistem kraju so pastirji prenočevali, BWV 248 II

Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen |
Vladar nebes, usliši bebljanje, BWV 248 III

Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben |
Gospod, ko prevzetni sovražniki prhajo, BWV 248 VI

Stephen Layton
Foto: Keith Saunders

Redkokateri čas leta je tako povezan z glasbo, kot je božič. Vse od prvega svetega večera, ko so angeli zapeli glorijo na betlehemskih poljanah in oznanjali mir ljudem na zemlji, do današnjih dni ostaja njihovo sporočilo enako. Bogata vsebina božičnih praznikov se lepo odraža v glasbi Johanna Sebastiana Bacha. Njegov *Božični oratorij* sicer ni enovito delo, ampak skupek šestih kantat za posamezne praznike božične dobe. Začetne tri kantate so namenjene prvim trem božičnim dnem, zadnja, šesta, pa prazniku Gospodovega razglašenja.

VIP 4

24. januar 2025 ob 19.30
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

VIP

Razkošno

Zbor in Orkester Slovenske filharmonije

Reinhard Goebel *dirigent*

Spored:

Johann Sebastian Bach:

Kyrie in Gloria iz Maše v G-duru, BWV 236

Koncertantni pasticcio v D-duru
– Allegro in Adagio, BWV 249, ter Allegro, BWV 1045

Unser Mund sei voll Lachens | *Naša usta naj bodo polna smeha*
iz istoimenske kantate, BWV 110

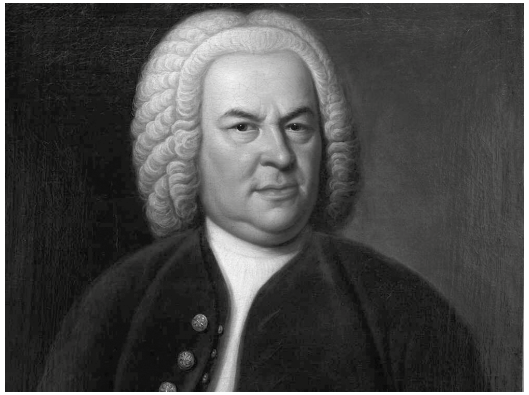
Uvertura v B-duru iz izgubljene posvetne kantate, BWV 194a

Bleib bei uns | *Ostani z nama* iz istoimenske kantate, BWV 6

Wachet auf, ruft uns die Stimme | *Zbudite se, nas kliče glas*
iz istoimenske kantate, BWV 140

Jesu bleibet meine Freude | *Jezus ostane moje veselje* iz kantate
Herz und Mund und Tat und Leben | *Srce in usta in delo in življenje*, BWV 147

Reinhard Goebel
Foto: Markus Bollen



Johann Sebastian Bach

Več kot polovica skladb, ki jih je ustvaril Johann Sebastian Bach, je bila namenjena obhajanju protestantskega bogoslužja. Med njimi zagotovo najbolj izstopajo številne kantate. Zaradi poglabljanja v teološko vsebino, ki jo je Bach v glasbi izražal z najrazličnejšimi simboli, so ga mnogi poimenovali za petega evangelista. Njegove kompozicije so ob tem pogosto označevali za staromodne, preveč zapletene in težje razumljive, a kljub temu nas Bachova glasba še danes vodi v nadzemeljsko.

VIP 5

23. maj 2025 ob 19.30
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

VIP

Sklepno

Zbor in Orkester Slovenske filharmonije

Stephen Layton *dirigent*

Solisti bodo izbrani na avdiciji novembra 2024.

Spored:

Arvo Pärt: Berlinska maša

Wolfgang Amadeus Mozart: Rekviem, KV 626

Wolfgang Amadeus Mozart

Z izvirnim in prepoznavnim kompozicijskim slogom umirjenega, meditativnega značaja se glasba Arva Pärta dviga nad vsem svetnim. Kljub temu pa so mnoga njegova dela ustvarjena kot naročila za obeležitev posebnih priložnosti – *Berlinska maša* je bila tako napisana ob 90. Katoliškem dnevu, srečanju katoliških vernikov v Nemčiji, ki je leta 1990 potekalo v Berlinu. Leta 2025 pa 90. obletnico praznuje skladatelj. Z izvedbo *Berlinske maše* in Mozartovega *Rekviema* se mu bo poklonila tudi Slovenska filharmonija.

Arvo Pärt
Foto: Kaupo Kikkas

ZA **23**
ZAVESO **24**

Za izbrane

PVC Pretežno vokalni cikel

PVC 1

6. oktober 2024 ob 19.30
Predkoncertni pogovor ob 18.30
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

Družinsko

Zbor Slovenske filharmonije

Sebastjan Vrhovnik *dirigent*

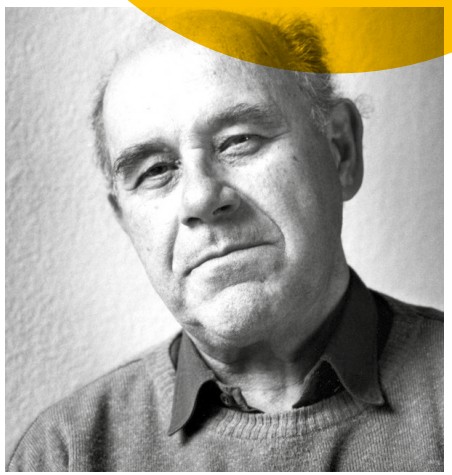
Tilen Bajec *orgle*

Spored:

Samo Vremšak: Psalm 100
Ciril Vremšak: Najlepši – naš Ave
Kako si nam draga
Slavite Marijo
Samo Vremšak: Psalm 137
Ciril Vremšak: Žanjica
Če na poljane rosa pade
Samo Vremšak: Ponte dei sospiri
Boris Vremšak: Balada
Svet je kakor ringaraja
Nekoč
Samo Vremšak: Črnomaljsko kolo – Most
Ziljska ohcet
Marija in brodar
V hartelcu rastejo rože lape
Ena ptička priletela
Zagorska narodna
Marko skače
Zeleni Jurij

Sebastjan Vrhovnik
Foto: Vid Rotar

Nemalokrat nanese, da se neka dejavnost prenaša iz roda v rod. Tako je tudi pri kamniški družini Vremšakovih. Ciril Vremšak, dolgoletni vodja moškega zbora Lira iz Kamnika, je svoje izkušnje prelil v skoraj sedemdeset zborovskih kompozicij. Zajeten opus vokalnih in vokalno-instrumentalnih del je ustvaril tudi njegov sin Samo Vremšak, ki je na našo glasbeno krajino obenem vplival kot profesor na Akademiji za glasbo in čigar 20. obletnice smrti se spominjamo v letu 2024. Svojemu očetu se bo na koncertu z dvema zborovskima skladbama poklonil tudi Boris Vremšak, član Zbora Slovenske filharmonije.



Samo Vremšak
Foto: Tihomir Pinter

6. oktober 2024
Dvorana Slavka Osterca
Slovenska filharmonija

Pokoncertno druženje občinstva s skladatelji in nastopajočimi ob ponudbi izbranih vrhunskih slovenskih vin

VRAČKO

Ministrica za zdravje opozarja: Uživanje alkohola lahko škoduje zdravju!

PVC 2

17. november 2024 ob 19.30
Predkoncertni pogovor ob 18.30
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

PVC

Kontrastno

Zbor Slovenske filharmonije

Stephen Layton *dirigent*

Spored:

Nana Forte: Sancta Trinitas | *Sveta trojica*

Jacobus Gallus: Maša na »Ich stund an einen morgen«

Paweł Łukaszewski: Sedem antifon za Magnifikat

Stephen Layton je kot gostujoči dirigent z Zborom Slovenske filharmonije izvedel že več odmevnih koncertov, v sezoni 2024/25 pa prevzema funkcijo glavnega dirigenta tega sestava. Izbor del na koncertnem sporedu jasno začrtuje njegovo programsko usmeritev poustvarjanja naše bogate glasbene dediščine. V koncert nas bo uvedla večkrat nagrajena skladateljica Nana Forte, sedem uglasbitev antifon poljskega skladatelja Pawła Łukaszewskega pa se bo nato prepletlo z mašo Jacobusa Gallusa.

Jacobus Gallus

Nana Forte
Foto: Miran Mišo Hochstätter

17. november 2024
Dvorana Slavka Osterca
Slovenska filharmonija

Pokoncertno druženje občinstva s skladatelji in nastopajočimi ob ponudbi izbranih vrhunskih slovenskih vin

GAUBE
SINCE 1895
A. GAUBE

Ministrica za zdravje opozarja: Uživanje alkohola lahko škoduje zdravju!

PVC 3

1. december 2024 ob 19.30
Predkoncertni pogovor ob 18.30
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

PVC

Poetično

Domen Križaj *bariton*

Andreja Kosmač *klavir*

Spored:

Robert Schumann:
Pesnikova ljubezen, op. 48

Johannes Brahms:
Štiri resne pesmi, op. 121

Domen Križaj
Foto: Barbara Aumüller

Andreja Kosmač
Foto: Janez Kotar

Obdobje romantike je kot nova glasbena zvrst, porojena iz poetičnega pogleda na svet, zaznamoval tudi samospev, spoj nadrejenega pevskega glasu in podrejene klavirske spremljave, elementov, ki sta sčasoma postala vedno bolj enakovredna, v Schumannovih samospevih pa je klavir pogosto prevzel celo vodilno vlogo. Njegov cikel *Pesnikova ljubezen* je nastal le nekaj mesecev pred poroko s Claro Wieck, ki je tik pred smrtjo spodbudila tudi nastanek *Štirih resnih pesmi* Johannesa Brahmsa.

1. december 2024
Dvorana Slavka Osterca
Slovenska filharmonija

Pokoncertno druženje občinstva s skladatelji in nastopajočimi ob ponudbi izbranih vrhunskih slovenskih vin

Oskar
★ Vina Oskar ★

Ministrica za zdravje opozarja: Uživanje alkohola lahko škoduje zdravju!

PVC 4

16. marec 2025 ob 19.30
Predkoncertni pogovor ob 18.30
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

PVC

Hrepeneče

Zbor Slovenske filharmonije

Hyonah Song *dirigentka*

Spored:

Matej Kastelic:
Credo | *Verujem*

Gihoon Ju:
Sanctus | *Svet*

Gihoon Ju:
Agnus Dei | *Jagnje Božje*

Tine Bec:
Deliver me, o Lord | *Odreši me, Gospod*

Hyun Kook:
Sae Ureum | *Ptičje petje*

Federica Lo Pinto:
Soleil | *Sonce*

Hey-Young Cho:
Evocation | *Priklic*

Hanseo Jim:
New Arirang | *Novi Arirang*

Ambrož Čopi:
Eno drevce mi je zraslo

Hyonah Song
Foto: osebni arhiv

Zborovska glasba Daljnega vzhoda na naših koncertnih odrih ni pogosto izvajana, zato se še toliko bolj veselimo sodelovanja z mlado gostujočo dirigentko Hyonah Song iz Južne Koreje, nagrajenko 3. mednarodnega tekmovanja zborovskih dirigentov Aegis Carminis, ki bo skladbe slovenskih skladateljev prepletla z izbranimi deli južnokorejskih ustvarjalcev. Ti se v svojih kompozicijah napajajo pri domači tradicijski glasbi, pa tudi z vplivi zahodne klasične glasbe in jazza.

16. marec 2025
Dvorana Slavka Osterca
Slovenska filharmonija

Pokoncertno druženje občinstva s skladatelji in nastopajočimi ob ponudbi izbranih vrhunskih slovenskih vin

Valdhuber

Ministrica za zdravje opozarja: Uživanje alkohola lahko škoduje zdravju!

PVC 5

6. april 2025 ob 19.30
Predkoncertni pogovor ob 18.30
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

Mistično

Zbor Slovenske filharmonije

Stephen Layton *dirigent*

Gal Faganel *violončelo*

Spored:

Arvo Pärt: Magnificat | *Magnifikat*
Morning star | *Jutranjica*
Virgencita | *Devica*

Damijan Močnik: novo delo

Johann Sebastian Bach: Suita št. 1 v G-duru, BWV 1007

Arvo Pärt: Which Was the Son of … | *Ki je bil sin …*
The Deer's Cry | *Jelenov klic*
Nunc dimittis | *Zdaj odpuščaš*

Stephen Layton
Foto: Dejan Bulut

Arvo Pärt se je v sedemdesetih letih prejšnjega stoletja odvrnil od rabe sodobnih kompozicijskih tehnik in se raje posvetil študiju srednjeveške glasbe, gregorijanskega korala in renesančne polifonije. Po nekajletnem ustvarjalnem premoru se je leta 1976 prvič predstavil z novo glasbeno tehniko, ki jo je poimenoval tintinabuli (zvonček). To ni le glasbeni slog, je tudi »ideologija«, za skladatelja zelo oseben in globok odnos do življenja, ki temelji na krščanskih vrednotah in iskanju resnice, lepote in čistosti. Izbor Pärtovih novejših kompozicij bo dopolnila noviteta Damijana Močnika.

6. april 2025
Dvorana Slavka Osterca
Slovenska filharmonija

Pokoncertno druženje občinstva s skladatelji in nastopajočimi ob ponudbi izbranih vrhunskih slovenskih vin

Doppler

Ministrica za zdravje opozarja: Uživanje alkohola lahko škoduje zdravju!

PVC 6

8. junij 2025 ob 19.30
Predkoncertni pogovor ob 18.30
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

PVC

Romantično

Zbor Slovenske filharmonije

Stephen Layton *dirigent*

Martin Kozjek *bariton*

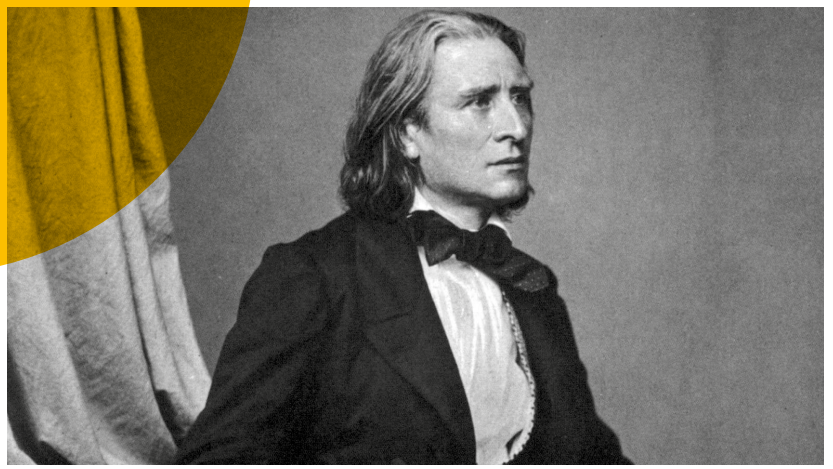
Spored:

Anton Bruckner: Locus iste | *Ta kraj*
Ave Maria | *Zdrava, Marija*

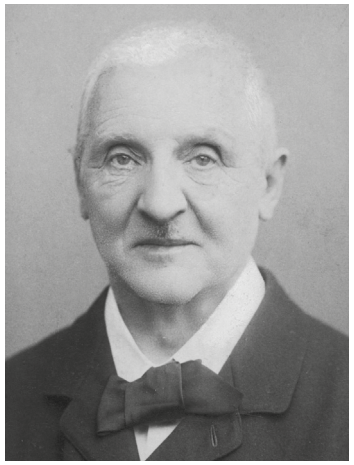
Joseph G. Rheinberger: Abendlied | *Večerna pesem*, op. 69, št. 3
Maša v Es-duru, op. 109

Peter Cornelius: Cikel treh zborovskih pesmi, op. 18

Franz Liszt: Die Seligkeiten | *Blagri*



Franz Liszt



Anton Bruckner
Foto: Anton Huber

Josef Gabriel Rheinberger je med mnogimi manj znanimi nemškimi skladatelji 19. stoletja poznan predvsem po številnih vokalnih in orgelskih skladbah. *Večerna pesem* danes spada med najbolj priljubljene in pogosto izvajane skladbe obdobja romantike, ob njej pa po lepoti ne zaostaja *Maša v Es-duru*, uglasbitev mašnega ordinarija za dvojni zbor, ob kateri bodo zazvenele še tri skladbe Rheinbergerjevih sodobnikov, Antona Brucknerja, Petra Corneliusa in Franza Liszta.

8. junij 2025
Dvorana Slavka Osterca
Slovenska filharmonija

Pokoncertno druženje občinstva s skladatelji in nastopajočimi ob ponudbi izbranih vrhunskih slovenskih vin

BJANA

Ministrica za zdravje opozarja: Uživanje alkohola lahko škoduje zdravju!

ZA 23 ZAVESO 24

dA!

Širimo glasbena obzorja

DA! Družinski abonma! 24|25

Slovenska filharmonija

DA! Družinski abonma! 24|25

Širimo glasbena obzorja

5 koncertov

Program je namenjen mladim poslušalcem ***od 6. leta starosti.***

Ob sobotah v Slovenski filharmoniji

Obnovitev abonmaja

Rok za obnovitev abonmaja na istih sedežih ali zamenjavo sedeža je **15. maj 2024**.

Da bomo lahko ugodili željam zdajšnjih in novih abonentov, vas vljudno prosimo, da upoštevate rok plačila oz. rok za oddajo prijavnice. Po tem datumu vam žal ne bomo mogli zagotoviti vaših sedežev.

Abonmajske vstopnice prejmete po pošti.

Prodaja abonmaja novim abonentom

Od 10. junija 2024

Cena abonmaja: **40 EUR**

Cena posamezne vstopnice: **10 EUR**

Abonmajske vstopnice **DA!** so prenosljive.

www.filharmonija.si

Sobotni **poučni** koncerti za vso družino!

Koncerti ***Družinskega abonmaja*** Slovenske filharmonije so edinstveni glasbeni dogodki, s katerimi razvijamo in negujemo glasbeni okus mladih poslušalcev. Odličen odziv pri nakupu abonmajskih vstopnic v pretekli sezoni kaže, da smo na pravi poti, obenem pa nas motivira, da s še večjo vnemo pripravljamo nove vrhunske koncerte. Tudi v sezoni 2024/25 bomo tako pripravili kar ***šest osmišljenih in iskrivih koncertov***, na katerih boste lahko prisluhnili čarobnim zvokom **Orkestra** in **Zbora Slovenske filharmonije**.

Družinski abonma v novi sezoni zaznamuje naslov ***Širimo glasbena obzorja***. V njem boste namreč radovedni mladi abonenti skupaj z glasbeniki odkrivali mnoge neznane glasbene pokrajine. Glasbo boste povezovali z različnimi družbenimi pojavi, skladatelji etničnih manjšin, osebnostnimi procesi in čustvi ter se podali v labirinte sodobne glasbene ustvarjalnosti, na uvodnem koncertu v živalskem vrtu pa nam bodo zbrano prisluhnile tudi zvedave male, velike, kuštrave in kosmate živali.

Sobotni moderirani koncerti Družinskega abonmaja so namenjeni poslušalcem ***od šestega leta dalje***, pri tem pa ne pozabite, da so abonmajske vstopnice prenosljive, tako da lahko mladi Slovensko filharmonijo včasih obiščete tudi v družbi tet in stricev, starih staršev ter drugih sorodnikov ali prijateljev.

Pridite in skupaj z nami razširjajte svoja glasbena obzorja tudi v sezoni **DA! 2024/25**!

DA! Družinski abonma! 24|25

DRUŽINSKI 0

24. avgust 2024
ob 17.30*
Živalski vrt
Ljubljana**

Peter in volk v živalskem vrtu

Orkester Slovenske filharmonije
Mitja Dragolič *dirigent*

Spored: **Sergej Prokofjev**: Peter in volk

Peter in volk je simfonična zgodba za otroke, ki govori o mladem, pustolovščin željnem dečku in njegovem pogumnem boju z volkom. Je zgodba o odnosih med ljudmi, pogumu, odgovornosti, odločnosti in sodelovanju. Predvsem pa je zgodba o glasbi. Najprej na koncert, potem pa na obisk k živalim.

V sodelovanju z Živalskim vrtom Ljubljana in Ustanovo Imago Sloveniae

* V primeru slabega vremena je možna odpoved koncerta in zanj ni nadomestnega termina.
** Brezplačen vstop v Živalski vrt Ljubljana je možen od 16.00 dalje le ob predložitvi nove abonmajske kartice za sezono 2024/25. Vabljeni vsi abonenti. Za neabonente velja nakup vstopnice za Živalski vrt Ljubljana, v katero je vštet tudi koncert.

DRUŽINSKI 1

5. oktober 2024
ob 10. in 12. uri
Dvorana
Marjana Kozine
Slovenska
filharmonija

Poslušajmo čustva

Orkester Slovenske filharmonije
Zoran Bičanin *dirigent*
Katarina Habe, **Franci Krevh** *povezovalca*

Spored: **skladbe in skladatelji, ki odstirajo pisano paleto čustev in razpoloženj**

Kaj so čustva? Kako jih izrazimo? Kako se z njimi soočimo? Kako so čustva v skladbe vključevali klasični skladatelji? Ali vas poslušanje glasbe dejansko osreči? Pridite in razširite čustvena obzorja.

V sodelovanju z Ozaro Slovenija, Nacionalnim združenjem za kakovost življenja

DRUŽINSKI 2

30. november 2024
ob 10. in 12. uri
Dvorana
Marjana Kozine
Slovenska
filharmonija

Carmina Burana

Zbor Slovenske filharmonije
Jerica Bukovec *dirigentka*
Andreja Kosmač, Gioele Andreolli *klavir*
Slovenski tolkalni projekt *tolkala*
Franci Krevh *povezovalec*

Spored: **Carl Orff**: Carmina Burana (odlomki)

Kako zveni *Carmina Burana*? Kakšna je njena vsebina? Zakaj jo tako radi poslušamo? Tri, dve, ena … prepustite se veličastnemu zvoku našega edinega poklicnega koncertnega zbora – Zbora Slovenske filharmonije. No, pa tudi zvoku dveh klavirjev … in pisani množici tolkal!

DRUŽINSKI 3

1. februar 2025
ob 10. in 12. uri
Dvorana
Marjana Kozine
Slovenska
filharmonija

Skladatelji etničnih manjšin in zamolčanih svetov

Orkester Slovenske filharmonije
Ana Erčulj *dirigentka*
Franci Krevh *povezovalec*

Spored: **skladbe in skladatelji, o katerih skoraj gotovo še niste slišali**

Spoznajmo skladatelje klasične glasbe, ki so (bili) zaradi barve kože, etnične pripadnosti ali prepričanj odrinjeni s koncertnih odrov. Kakšne so njihove zgodbe? Kako zvenijo njihove skladbe? Ob tem pa si razširimo obzorja še s spoznavanjem nekaj nenavadnih glasbil.

DRUŽINSKI 4

22. marec 2025
ob 10. in 12. uri
Dvorana
Marjana Kozine
Slovenska
filharmonija

Sodobna glasba ni bavbav

Glasbeniki Orkestra Slovenske filharmonije
Alja Klemenc *dirigentka*
Franci Krevh *povezovalec*

Spored: **skladatelji, ki so zaznamovali klasično glasbo 20. in 21. stoletja**

Ali ste vedeli, da je bil Ravel v času svojega življenja označen za »sodobnega« skladatelja? Ali veste, da obstaja skladba za flavto in budilko? Razširite svoja obzorja s spoznavanjem zanimivih in igrivih skladb 20. in 21. stoletja. Hej, ali bi pri izvedbi katere izmed njih tudi sodelovali?

V sodelovanju z Oddelkom za glasbeno pedagogiko Akademije za glasbo in skladateljico Lariso Vrhunc

DRUŽINSKI 5

17. maj 2025
ob 10. in 12. uri
Dvorana
Marjana Kozine
Slovenska
filharmonija

Kako napisati filmsko glasbo

Orkester Slovenske filharmonije
Iztok Kocen *dirigent*
Franci Krevh *povezovalec*

Spored: **filmska glasba, glasba za film in klasična glasba v filmu**

Ali ste vedeli, da je glasbo za prvi slovenski film posnel prav Orkester Slovenske filharmonije? Kaj pa je sploh uvodna špica v filmu? In kaj glavna tema ali tema glavnega igralca?

TRŽNICA VABI

Zvrhan koš ***glasbe***

Slovenska filharmonija se s svojimi sestavi zopet pridružuje poletnemu utripu ljubljanske tržnice.

Pridružite se nam tudi vi in ob izbranih sobotnih dopoldnevih svojo košaro napolnite še z abonmaji za novo sezono Slovenske filharmonije!

Filharmonična ***hit parada***
na ljubljanski tržnici

Filharmonične ***hit parade***

25. maj 2024 ob 9.30, 10.30 in 11.30
1. junij 2024 ob 9.30, 10.30 in 11.30
22. junij 2024 ob 9.30, 10.30 in 11.30
14. september 2024 ob 9.30, 10.30 in 11.30

Vse dogodke bo povezoval akademski glasbenik, komik, imitator in satirik **Tilen Artač**, ki bo najbolj pogumne iz občinstva tudi nagradil.

V primeru dežja dogodki odpadejo.

Orkester Slovenske filharmonije

Matej Šarc *direktor in umetniški vodja Orkestra Slovenske filharmonije*

Orkester Slovenske filharmonije
Foto: Iztok Zupan

Orkester Slovenske filharmonije se lahko skupaj s svojimi predhodnicami (Academio Philharmonicorum, Filharmonično družbo in prvo Slovensko filharmonijo) pohvali z bogato tradicijo, kar ga uvršča med najstarejše podobne institucije v Evropi. Njegove korenine segajo v leto 1701, ko so domači plemiči po zgledu italijanskih družb ustanovili Academio Philharmonicorum, katere osrednji namen je bil spodbujanje glasbene umetnosti. Njeno delo je v času prevlade meščanstva nadaljevala Filharmonična družba (1794), ki je slovela kot ena bolje organiziranih v Srednji Evropi, zato ne preseneča, da so njeno častno članstvo med drugimi sprejeli tudi Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Niccolò Paganini in Johannes Brahms. Kot glavni cilj si je Filharmonična družba zadala izvajanje instrumentalne glasbe, s čimer so bile začrtane smernice sodobnega simfoničnega orkestra.

Ta je z vso polnostjo zaživel leta 1947, ko je bila ustanovljena Slovenska filharmonija. Obudila je bogato koncertno življenje, ki ga je v prejšnjem stoletju in pol zaznamovala Filharmonična družba. Orkester je nenehno rastel, za kar so bili odločilnega pomena najprej domači stalni dirigenti, med temi gre posebna veljava Samu Hubadu, Urošu Lajovcu in Marku Letonji, potem pa tudi številni slavni dirigentski gostje, kot so Carlos Kleiber, Riccardo Muti, Charles Dutoit in Daniel Harding, ter solisti največjega mednarodnega slovesa.

Orkester je sprva nastopal v matični dvorani Slovenske filharmonije, od leta 1982 pa pripravlja redne koncerte v kulturnem in kongresnem centru Cankarjev dom. Ljubljanskemu občinstvu ponuja raznolike abonmajske cikle, ki vključujejo standardni orkestrski repertoar 18. in 19. stoletja ter tudi najsodobnejšo glasbo in glasbo starejših slogovnih obdobij, s čimer glasbeniki dokazujejo svojo vsestranskost. Združuje najboljše domače glasbenike, ki so se jim po letu 1990 pridružili številni izstopajoči tuji instrumentalisti. Domače uspehe in močno tradicijo so lahko spoznala tudi tuja okolja – v zadnjih desetletjih so turneje in gostovanja Orkester Slovenske filharmonije vodili v najprestižnejše dvorane in na odmevne festivale po vsem svetu. Od leta 2019 je Orkester Slovenske filharmonije tudi rezidenčni orkester Festivala Ljubljana.

1. violina
Ana Dolžan *koncertna mojstrica*
Miran Kolbl *koncertni mojster*
Monika Ivančev *namestnica k. m.*
Sanhayea Song *namestnica k. m.*
Matic Anžej
Oliver Dizdarević
Žiga Faganel
Mojca Fortin
Katarina Jurca
Edin Okić
Matjaž Matevž Porovne
Marika Przybył
Verena Rojc
Manja Slak
Rado Šteharnik
Matjaž Žižek

2. violina
Irina Kevorkova *vodja*
Mario Ivanov Dimitrov *namestnik v.*
Rok Zgonc *namestnik v.*
Živa Ciglenečki
Želimir Đonlić
Marijana Gregorič
Romana Kokalj
Barbara Kolbl
Damjana Kožar
Ajda Kralj
Jelena Oršolić
Natalija Popov Vesel
Miloš Simić

viola
Samuel Burstin *vodja*
Aleksandar Milošev *vodja*
Maja Babnik Ravnikar *namestnica v.*
Tomaž Malej *namestnik v.*
Eva Kacjan
Marina Kopše
Ivan Krstić
Zoltan Kvanka
Marjeta Škrjanc
Marjetka Šuler Borovšak
Sonja Vuković
Serhii Zhuravlov

violončelo
Andrej Petrač *vodja*
Igor Škerjanec *vodja*
Gregor Marinko *namestnik v.*
Ivan Šoštarič *namestnik v.*
Petra Greblo
Gordana Keller
Jošt Kosmač
Alenka Helena Kovačič
Alja Mandič Faganel
Pavel Rakar
Martin Sikur

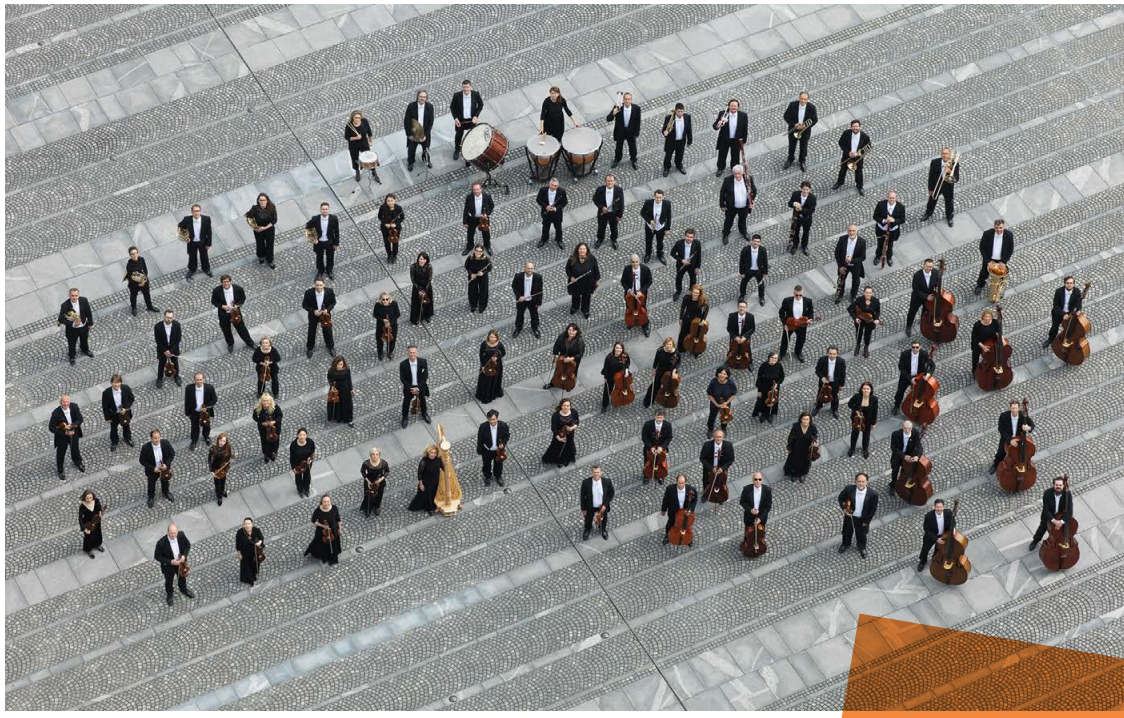
kontrabas
Petar Brčarević *vodja*
Maksim Bogdanov
Jakob Ivan
Stevan Jovanović
Krešimir Mikulčić
Mateja Murn Zorko
Blaž Zupan

flavta
Matej Grahek *vodja*
Marta Sesar *vodja*
Patricija Mihelač Korica
Jana Trošt *piccolo*

oboa
Sorin Crudu *vodja*
Pietro Savonitto *vodja*
Nicola Bignozzi
Melina Todorovska *angleški rog*

klarinet
Jurij Jenko *vodja*
Massimiliano Miani *vodja*
Dušan Sodja
Aljaž Beguš *basovski klarinet*

fagot
Paolo Calligaris *vodja*
Zoran Mitev *vodja*
Lorenzo Contaldo
Miha Petkovšek *kontrafagot*



Orkester Slovenske filharmonije
Foto: Jaka Babnik

rog
Blaž Ogrič *vodja*
Jože Rošer *vodja*
Aurélie Roussel
Maja Burger Zgonc
Robert Prednik
Metod Tomac

trobenta
Tibor Kerekeš *vodja*
Franc Kosem *vodja*
Dejan Glamočak
Igor Konečnik

pozavna
Marko Ilić *vodja*
Domen Jeraša *vodja*
Žan Tkalec
Wolf-Hagen Hoyer *basovska pozavna*

tuba
Janez Žnidaršič

timpani
Špela Cvikl Flis

tolkala
Barbara Kresnik
Matevž Bajde
Franci Krevh

harfa
Urška Križnik Zupan
Alexandra Verbitskaya *harfa in instrumenti s tipkami*

Zbor
Slovenske filharmonije

Gregor Klančič *umetniški vodja Zbora Slovenske filharmonije*

Zbor Slovenske filharmonije
Foto: Iztok Zupan

Začetek organiziranega zborovskega udejstvovanja na Slovenskem je mogoče poiskati v delovanju predhodnic Slovenske filharmonije. Tako vemo, da je lasten vokalni sestav imela že Filharmonična družba in z njim oblikovala koncerte od konca 18. stoletja naprej. V 19. stoletju, v času močnih narodnostnih teženj, je svoj zbor, katerega člani so z uspehom nastopali že tudi v tujini, ustanovila osrednja slovenska glasbena organizacija Glasbena matica. Po drugi svetovni vojni in razpustitvi Glasbene matice je zbor ponovno zaživel kot del Slovenske filharmonije. Leta 1976 se je profesionalna zborovska tradicija za nekaj časa prekinila, in sicer vse do leta 1991, ko je bil kot društvo posebnega družbenega pomena na novo ustanovljen poklicni sestav Slovenski komorni zbor, ki od leta 1998 deluje v okviru Slovenske filharmonije.

Zbor je kar dve desetletji vodil Mirko Cuderman, od leta 2012 do danes pa so se kot umetniški vodje zvrstili Martina Batič, Borut Smrekar in Gregor Klančič. Poleg najvidnejših slovenskih dirigentov so ga vodili tudi številni ugledni mednarodni umetniki, kot so Eric Ericson, Tõnu Kaljuste, Grete Pedersen, Kaspars Putniņš, Günther Theuring in Stephen Layton. Zbor v sklopu svojih abonmajskih ciklov pripravlja koncerte, na katerih izvaja a cappella in vokalno-instrumentalno glasbo, ter redno sodeluje pri izvedbi vokalno-instrumentalnih del z Orkestrom Slovenske filharmonije. Kot edini poklicni koncertni vokalni sestav v Sloveniji se v veliki meri posveča ohranjanju domače glasbene dediščine. Od leta 2016 je Zbor Slovenske filharmonije član Evropskega združenja profesionalnih pevskih zborov TENSO.

sopran
Blanka Čakš Bulc
Helena Čebul
Monika Černe
Polona Gregorc
Anamarija Kastelic
Mateja Langus
Katarina Lenarčič
Suzana Omejc
Monika Popivoda
Renata Vereš Klančič
Urška Šemrov

alt
Urška Bernik
Katjuša Košir Bukovec
Emilija Lavriha
Federica Lo Pinto
Marta Marolt
Ana Potočnik
Meta Prelovšek
Darja Vevoda
Vladimira Vremšak

tenor
Gašper Banovec
Igor Drnovšek
Rok Ferenčak
Luka Juteršek
Robert Kožar
Fernando Mejías
Peter Pirnat
Krištof Strnad

bas
Žiga Berložnik
Miha Bole
Mateo Debevec
Martin Kozjek
Matevž Kink
Tomaž Koder
Tadej Osvald
Rok Rakar
Tomaž Štular
Boris Vremšak

korepetitor
Gioele Andreolli

Prodaja abonmajev 24|25

Obnovitev abonmajev na istih sedežih

Priloženo položnico plačate najpozneje do **15. maja 2024**. Za spletno plačilo abonmaja na **www.filharmonija.si** uporabite 13-mestno referenco prejemnika, ki jo najdete na položnici. Abonmajsko vstopnico prejmete po pošti.

Zamenjava sedeža ali abonmaja

Izpolnjeno prijavnico (zavihek knjižice) pošljete po pošti na naš naslov najpozneje ***do 15. maja 2024***.

Prijavnico oz. svoje želje nam prav tako lahko pošljete po e-pošti na naslov **info@filharmonija.si** ali izpolnite spletno prijavnico na naši spletni strani **www.filharmonija.si**.

Mlajši od 25 let, starejši od 65 let in upokojenci lahko ob dokazilu ***uveljavljate popust***. Če koristite ugodnosti, bo na vstopnici označen vaš status. Ob vstopu v dvorano velja abonmajska vstopnica, kupljena s popustom, le z ***osebnim dokumentom*** ali ***upokojensko izkaznico***.

Zamenjava termina v okviru istega abonmaja

Če koncerta ne morete obiskati v svojem terminu, lahko ob doplačilu 2,00 EUR zamenjate abonmajsko vstopnico za drug termin v okviru istega abonmaja. ***Zamenjavo uredite na blagajni Cankarjevega doma najpozneje dva dni pred koncertom***.

Če želite postati ***član Kluba prijateljev Slovenske filharmonije*** ali prejemati napovedi o programu Slovenske filharmonije po e-pošti, se včlanite v klub oz. nam posredujte svoj e-naslov na **info@filharmonija.si**.

Slovenska filharmonija

T +386 1 24 10 800
E info@filharmonija.si
www.filharmonija.si

S Slovensko filharmonijo ***na Dunaj***

Veliki abonma

Z nakupom **Velikega abonmaja** lahko po posebej dostopni ceni obiščete vseh **16 koncertov** treh abonmajskih ciklov, ki jih Slovenska filharmonija izvaja v Cankarjevem domu – **SMS**, **FKK** in **SOS**.

Veliki abonma zajema sedež v abonmaju SMS (četrtek ali petek), sedež v abonmaju FKK (četrtek ali petek) in sedež v abonmaju SOS, pri čemer mora abonent ob nakupu Velikega abonmaja v vseh treh abonmajih (SMS, FKK in SOS) **izbrati isto kategorijo sedeža**.

19. junij 2024 ob 19.30
Velika dvorana Musikvereina, Dunaj

Orkester Slovenske filharmonije
Douglas Boyd *dirigent*
Alexander Gadjiev *klavir*

Spored:

Marjan Kozina: Bela krajina

Aleksander Nikolajevič Skrjabin:
Koncert za klavir in orkester v fis-molu, op. 20

Jean Sibelius:
Simfonija št. 5 v Es-duru, op. 82

Abonenti Velikega abonmaja ***na Dunaj brezplačno!***

Abonentom, ki boste nakup Velikega abonmaja opravili pred **1. junijem 2024**, Slovenska filharmonija **podarja enodnevni izlet na Dunaj z obiskom koncerta** Orkestra Slovenske filharmonije in pianista Alexandra Gadjieva, ki bo v sredo, 19. junija 2024, v Veliki dvorani tamkajšnjega Musikvereina.

Izlet in obisk koncerta bo Slovenska filharmonija organizirala v sodelovanju s turistično agencijo INES TOURS.
Za več informacij obiščite spletno stran www.filharmonija.si.

Prijave sprejemamo **do 1. junija 2024** na **aleksandra.korbar@filharmonija.si**.

Izleta in koncerta se lahko udeležijo tudi **drugi zainteresirani**.
Cena za neimetnike Velikega abonmaja je 80,00 EUR na osebo.
Prijave so možne **do 1. junija 2024** na **info@ines-tours.si**.
Prednost pri prijavi bodo imeli imetniki Velikega abonmaja.

Soorganizatorja koncerta:

VELEPOSLANIŠTVO REPUBLIKE SLOVENIJE
BOTSCHAFT DER REPUBLIK SLOWENIEN

SKICA

Slovenski kulturno-informacijski center
SKICA DUNAJ

Ugodnosti pri nakupu ***abonmajev***

Abonmaja SOS in PVC -50 %

Abonmaja SOS in PVC ***po polovični ceni!***

Ob nakupu kateregakoli abonmaja (z izjemo Družinskega abonmaja – **DA!**) imetniku abonmajske vstopnice nudimo ***50 % popusta*** za nakup dodatnega abonmaja na njegovo ime, in sicer abonmaja Sodobne orkestrske skladbe – **SOS** in/ali abonmaja Pretežno vokalni cikel – **PVC**.

Abonma do 18. leta v spremstvu 20 EUR

Abonma ***za otroke in mlade do 18. leta*** *v spremstvu le 20 EUR!*

V spremstvu dveh odraslih oseb nudimo ob nakupu istega abonmaja otroku **do 18. leta** starosti njegov abonmajski sedež po ceni ***20 EUR za katerikoli abonma*** (z izjemo Družinskega abonmaja – **DA!**).

Novi abonent ... dve vstopnici!

Pripeljite ***novega abonenta!***

Dosedanji abonenti, ki pripeljete **novega abonenta**, prejmete za vsakega novega abonenta ***dve brezplačni vstopnici*** za koncert abonmaja Sodobne orkestrske skladbe – **SOS** ali Pretežno vokalni cikel – **PVC**.

Brezplačne vstopnice *za nove obiskovalce koncertov!*

Vsak abonent lahko enkrat v sezoni 2024/25 **prejme dve brezplačni vstopnici** za katerikoli koncert (izjema so koncerti Družinskega abonmaja) iste abonmajske sezone Slovenske filharmonije, **če ju podari neabonentom**. Vstopnici lahko abonent naroči po telefonu **01 24 10 810** ali po e-pošti **info@filharmonija.si** najpozneje tri dni pred izbranim koncertom.

Dve brezplačni vstopnici

Ugodnost pri nakupu ***vstopnic***

Abonent kupuje ceneje!

Abonent kupuje ***ceneje!***

Abonentom Slovenske filharmonije nudimo **nakup posameznih vstopnic** za koncerte Orkestra in Zbora Slovenske filharmonije v organizaciji Slovenske filharmonije (Filharmonični festival baročne glasbe, priložnostni koncerti) **po znižani ceni***.

* Znižana cena je cena, ki velja za mlajše od 25 let, starejše od 65 let in upokojence.

Slovenska filharmonija

Johann Sebastian Bach

Božični oratorij

BWV 248, I., II., III. in VI. kantata

20. december 2024 ob 19.30
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

Zbor in Orkester Slovenske filharmonije
Stephen Layton *dirigent*

www.filharmonija.si

ZA 23
ZAVESO 24

Slovenska filharmonija

Novoletni koncert
1 januar 2025 ob 18.00

moje špansko srce

Zbor in Orkester
Slovenske filharmonije

Jonathan Stockhammer *dirigent*
Dan Zhu *violina*
Rocío Bazán *mezzosopran*

Manuel de Falla
Franz Waxman
Chick Corea

Gallusova dvorana
cankarjev dom
www.cd-cc.si

Nazivi in cene ***abonmajev***

Gallusova dvorana, Cankarjev dom
Orkester Slovenske filharmonije

VELIKI ABONMA | Vse mogočne, klasične in sodobne skladbe
16 koncertov (SMS + FKK + SOS)

SMS | Same mogočne skladbe
6 koncertov (četrtek, petek)

FKK | Filharmonični klasični koncerti
6 koncertov (četrtek, petek)

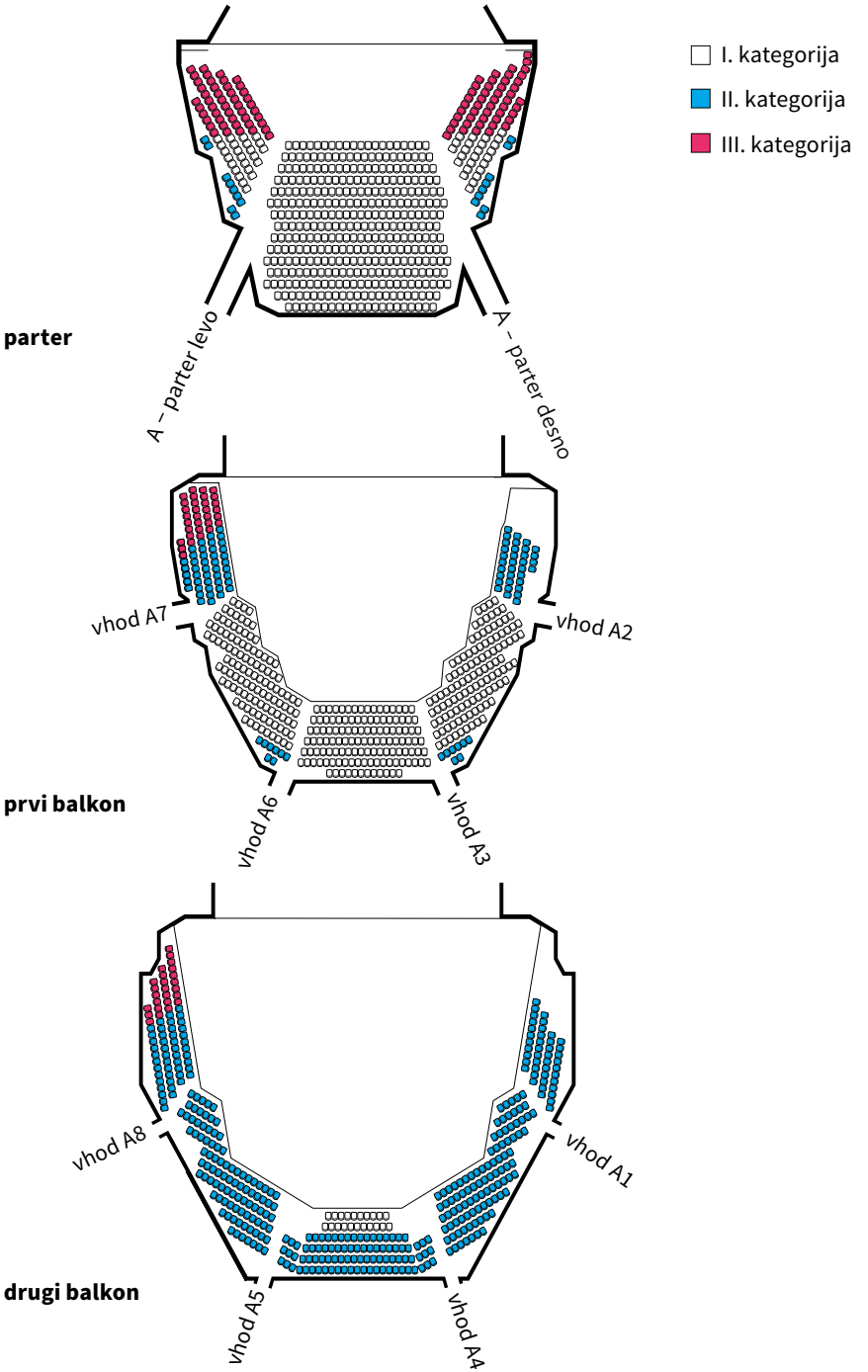
SOS | Sodobne orkestrske skladbe
4 koncerti (sreda)

Redni abonenti

abonma	I. kategorija	II. kategorija	III. kategorija
Veliki abonma (SMS + FKK + SOS)	290 EUR (110 + 110 + 70 EUR)	230 EUR (87 + 87 + 56 EUR)	196 EUR (74 + 74 + 48 EUR)
SMS	145 EUR	115 EUR	98 EUR
FKK	145 EUR	115 EUR	98 EUR
SOS	92 EUR	74 EUR	64 EUR

Mlajši od 25 let, starejši od 65 let in upokojenci

abonma	I. kategorija	II. kategorija	III. kategorija
Veliki abonma (SMS + FKK + SOS)	230 EUR (87 + 87 + 56 EUR)	184 EUR (70 + 70 + 44 EUR)	156 EUR (59 + 59 + 38 EUR)
SMS	115 EUR	92 EUR	78 EUR
FKK	115 EUR	92 EUR	78 EUR
SOS	74 EUR	59 EUR	51 EUR



Nazivi in cene abonmajev

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija
Zbor in Orkester Slovenske filharmonije

VIP | Vokalno-instrumentalni program
5 koncertov (petek)

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija
Zbor Slovenske filharmonije

PVC | Pretežno vokalni cikel
6 koncertov (nedelja)

Redni abonenti

abonma	I. kategorija	II. kategorija	III. kategorija
VIP	115 EUR	92 EUR	58 EUR
PVC	86 EUR	69 EUR	40 EUR

Mlajši od 25 let, starejši od 65 let in upokojenci

abonma	I. kategorija	II. kategorija	III. kategorija
VIP	92 EUR	74 EUR	46 EUR
PVC	69 EUR	55 EUR	32 EUR

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

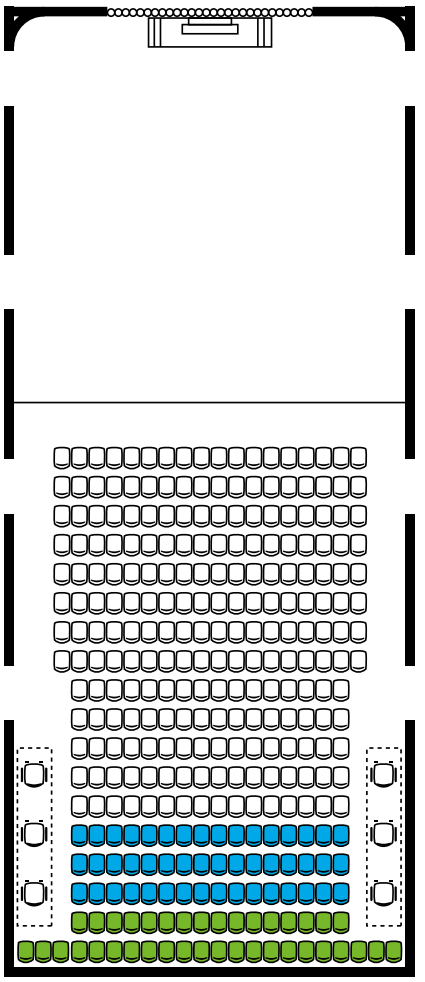
DA! | Družinski abonma!
5 koncertov (sobota ob 10. in 12. uri)

Cena abonmaja	40 EUR

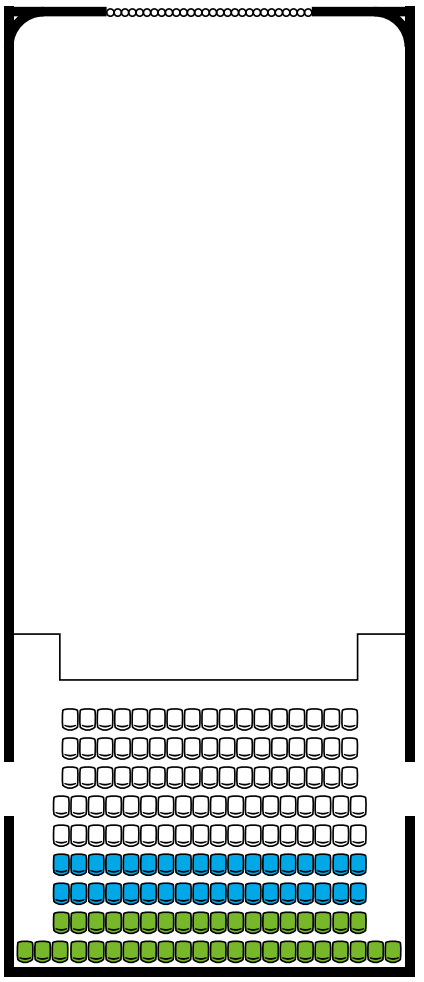
DA! Družinski abonma! 22|23

I. kategorija
II. kategorija
III. kategorija

parter



balkon



Na balkonu je omejen ali onemogočen pogled na dirigenta in soliste.

Prodaja in cene vstopnic ***za posamezne koncerte***

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

SIM | Sobotne izobraževalne matineje
Vstop je prost.

Gallusova dvorana, Cankarjev dom

SMS, FKK, SOS

I. kategorija	38/30* EUR
II. kategorija	30/24* EUR
III. kategorija	20/16* EUR
IV. kategorija	9/7* EUR

* Znižana cena velja za mlajše od 25 let, starejše od 65 let in upokojence.

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

VIP

I. kategorija	27/22* EUR
II. kategorija	22/17* EUR
III. kategorija	12/10* EUR

* Znižana cena velja za mlajše od 25 let, starejše od 65 let in upokojence.

PVC

I. kategorija	17/14* EUR
II. kategorija	14/12* EUR
III. kategorija	8/6* EUR

* Znižana cena velja za mlajše od 25 let, starejše od 65 let in upokojence.

DA! Družinski abonma! 22|23

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

DA! | Družinski abonma!

Cena vstopnice	10 EUR

Slovenska filharmonija

Filharmonični festival

10 baročne glasbe

Januar 2025

Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

Bach in Telemann

10. januar 2025 ob 19.30

Orkester Slovenske filharmonije
Reinhard Goebel *dirigent*
Spored: **J. S. Bach, G. P. Telemann**

Bachovi sinovi

17. januar 2025 ob 19.30

Orkester Slovenske filharmonije
Reinhard Goebel *dirigent*
Spored: **W. F. Bach, C. Ph. E. Bach, J. Ch. F. Bach**

Razkošno

24. januar 2025 ob 19.30

Predkoncertni pogovor ob 18.30

Orkester in Zbor Slovenske filharmonije
Reinhard Goebel *dirigent*
Spored: **J. S. Bach**

Slovenska filharmonija

www.filharmonija.si

Informacije in prodaja vstopnic

Informacijsko središče Cankarjevega doma:

Prešernova cesta 10 (podhod Maxija), 1000 Ljubljana
vsak delavnik od 11. do 13. in od 15. do 17. ure
ob sobotah od 11. do 13. ure
ter uro pred koncertom

T +386 1 24 17 299
E vstopnice@cd-cc.si, tickets@cd-cc.si

Spletna prodaja: **www.cd-cc.si**

Dodatne informacije: **+386 1 24 17 299** ali **vstopnice@cd-cc.si**

Druga prodajna mesta:
Petrol, mojekarte.si in www.mojekarte.si, OMV bencinski servisi z multitočko idr.

Pri nakupu ni mogoče uveljavljati popustov. Ob prodaji vstopnic na teh prodajnih mestih lahko prodajalec zaračuna administrativne stroške (stroške obdelave naročila), ki jih ob odpovedi ali prestavitvi dogodka ne vrača.

Blagajna Slovenske filharmonije:

Kongresni trg 10, 1000 Ljubljana
vsak delavnik od 11. do 13. in od 15. do 17. ure
ter uro pred koncertom

T +386 1 24 10 800, 24 10 810
E info@filharmonija.si

Spletna prodaja: **filharmonija.kupikarto.si**

www.filharmonija.si

Slovenska filharmonija

Glasba, vedno nova

Slovenska filharmonija

Glasba, vedno nova

Abonmajska knjižica
Slovenske filharmonije
sezona 2024|25

Izdala: Slovenska filharmonija, zanjo direktor Matej Šarc
Jezikovni pregled: Ana Kodelja
Oblikovanje: Arih Dinamik, d. o. o.
Prelom: Vlado Trifkovič
Fotografije: Darja Štravs Tisu, Tamara Tasev, Urška Bernik, arhiv Slovenske filharmonije, osebni arhivi
Tisk: Birografika Bori, Ljubljana
Naklada: 6000 izvodov
Ljubljana, april 2024

ISSN 2350-5117

REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Ustanoviteljica Slovenske filharmonije je Republika Slovenija.
Slovensko filharmonijo financira Ministrstvo za kulturo.

Pridržujemo si pravico do sprememb v programu in sedežnem redu.

V sodelovanju s:

cankarjev dom
www.cd-cc.si

Partner:

SILIČ in SINOVA SALON KLAVIRJEV

Medijski pokrovitelji:

europlakat

družina

SiolNET.

TAM TAM

Koncerte snema in neposredno prenaša program Ars –3. program Radia Slovenija.

ARS

Upravljavec osebnih podatkov: Slovenska filharmonija, Kongresni trg 10, 1000 Ljubljana

Slovenska
filharmonija
www.filharmonija.si