

Slovenska
filharmonija



VIP 5

Sezona 2024/25

Sklepno

VIP 5 Sezona 2024/25

23. maj 2025 ob 19.30

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

Sklepno

Zbor in Orkester Slovenske filharmonije

Stephen Layton

dirigent

Rebeka Pregelj

sopran

Dzsenifer Szilvia Vane

alt

Oleksandr Nastasiichuk

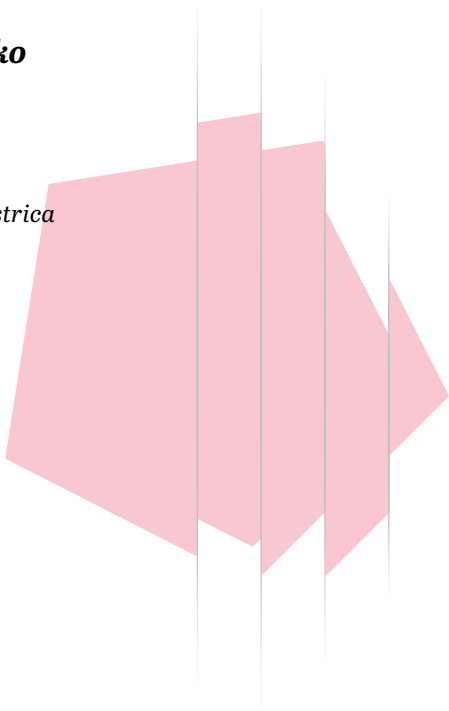
tenor

Blaž Stajnko

bas

Ana Dolžan

koncertna mojstrica



Arvo Pärt (1935)

Berlinska maša

Gospod, usmili se
Slava
Prvi verz aleluje
Drugi verz aleluje
Pridi, pridi, Sveti Duh
Vera
Svet
Jagnje Božje

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Rekviem, KV 626

- I. Vstopni spev
Gospod, daj jim večni pokoj
- II. Gospod, usmili se
- III. Slednica
Strašen dan
Tromba
Kralj strahotne velikosti
Spomni se
Ko boš pahn timer pogubljene
Vse prevzel bo jok
- IV. Darovanjski spev
Gospod Jezus Kristus
Darovi
- V. Svet
- VI. Blagoslovljen
- VII. Jagnje Božje
- VIII. Obhajilni spev

Nocojšnji večer je posvečen dvema izjemnima osebnostma zborovske glasbe. Ob 90. obletnici rojstva se poklanjamo Arvu Pärtu, enemu najvplivnejših skladateljev zborovske glasbe našega časa, obenem pa se z globokim spoštovanjem spominjamo dr. Mirka Cudermana – duhovnika, muzikologa in zborovodje, ki je s svojo umetniško vizijo in neizmerno ljubeznijo do glasbe bistveno prispeval k slovenskemu poklicnemu zborovstvu.

Potreba, da spomin na umrle ne ostane neizrečen, temveč dobi oprijemljivo, obredno obliko, je skupna vsem kulturam po svetu. Skozi različne običaje in šege posamezniki ter skupnosti smrti podelijo pomen, jo osmislijo in umestijo v izkušnjo, ki jo je mogoče deliti. Obredje omogoča prostor za skupno žalovanje, izražanje hvaležnosti in iskanje utehe, hkrati pa simbolno povezuje minljivo z večnim. Ko poslušamo glasbena dela, kot je Mozartov *Rekviem*, ne poslušamo zgolj umetniškega dela, temveč odmev starodavne človeške prošnje za pokoj in mir. Kot maša zadušnica in kot nedokončano delo, zaznamovano s smrtjo svojega avtorja, nosi *Rekviem* sam v sebi takó težo minljivosti kot slutnjo večnosti. Nocoj zveni kot veliko delo zahodne glasbene umetnosti in hkrati kot intimen poklon človeku, ki je svoje življenje posvetil glasbi.

Slovenska filharmonija se z nocojšnjo izvedbo poklanja dr. Mirku Cudermanu (1930–2025), ki je z izjemnim znanjem in neomajno predanostjo oblikoval temelje sodobnega slovenskega zborovskega poustvarjanja. Vodil je številne pevske sestave: Stolni pevski zbor sv. Nikolaja, Consortium musicum, Komorni zbor RTV, Slovenski oktet in bil nenazadnje pobudnik

ustanovitve Slovenskega komornega zbora, današnjega Zbora Slovenske filharmonije, ki ga je vodil kar dve desetletji. Z njim je uresničil številne zahtevne vokalno-instrumentalne projekte ter omogočil sodelovanja z uglednimi dirigenti doma in v tujini. Za svoje delo je prejel mnoga priznanja, med njimi Prešernovo nagrado ter zlato plaketo JSKD za življenjsko delo na področju zborovske glasbe. Kljub izredni širini, muzikalnosti, in ustvarjalni energiji je ostajal zvest preprostemu vodilu: »Dober zborovodja mora biti predvsem skromen in preprost služabnik glasbene muze.«

Mozartov *Rekviem v d-molu*, KV 626, je eno najslavnejših nedokončanih del v zgodovini zahodne glasbe. Nastajal je v zadnjih mesecih skladateljevega življenja, ovit v tančico skrivnosti, ki mu še danes daje poseben pečat. »Sivi sel« je Mozartu izročil naročilo neznanega mecena – ta se je pozneje izkazal za grofa Franza von Walsegga, ki je delo naročil v spomin na prezgodaj umrlo ženo Anno. Naročilo je prišlo ravno ob pravem času. Za visoko zadolženega Mozarta in njegovo ženo Constanzo je bila polovica plačila vnaprej pomembna finančna rešilna bilka. Kljub bolezni se je Mozart pisanja lotil z veliko vnemo. Kot piše muzikolog Tomaž Faganel: »Komponira drugače. Doslej vedno v enem zamahu, od začetka do konca, neodvisno od dolžine ali obsega skladbe, s celovitim vpogledom in nadzorom nad še nezapisano celoto, skoraj brez popravkov. *Rekviem* pa nastaja po delih, po različnih stavkih in delih besedila sicer običajne črne maše, ki je uglašena v temačni tonski svet d-ja, z dramatičnimi viški, strogimi ostrinami in razrešitvami, redkimi olajšujočimi

Wolfgang Amadeus Mozart

prebliski svetlobe, slovesnosti ali vdanosti, z napetostjo in močjo, ki ju oklepa nenadkriljiva fuga.«

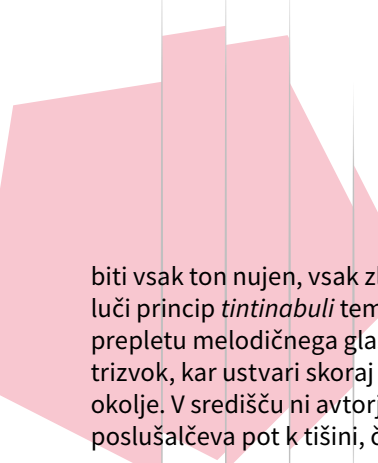
Rekviem, kakršen se izvaja danes, sestavlja osem delov: *Introitus* (Vstopni spev), *Kyrie* (Gospod, usmili se), *Sequentia* (Sekvenca), *Offertorium* (Darovanjski spev), *Sanctus* (Svet), *Benedictus* (Blagoslovljen), *Agnus Dei* (Jagnje Božje) in *Communio* (Obhajilni spev). Mozart je pred smrtjo 5. decembra 1791 v celoti orkestriral zgolj *Intoritus* (»Requiem aeternam«), za stavke *Kyrie*, *Sequentia* (do začetka »Lacrimosa«) in *Offertorium* pa je zapustil podrobne osnutke. Da bi izpolnila pogodbo in ohranila honorar, je njegova vdova Constanza dokončanje sprva zaupala Josefu Eyblerju. Ta je nato pozneje nalogo predal Mozartovemu učencu Franzu Xaverju Süssmayrju, ki je zasnoval preostale stavke: *Sanctus* je edini stavek, ki je ga je v celoti napisal sam; *Benedictus* je kvartet, zgrajen na treh kontrastnih glasbenih frazah, ki raziskujejo novo tonaliteto in jih zaokroži ponovitev fuge *Hosanna*; *Agnus Dei* pa je izrazito homofono zasnovan stavek, za katerega se domneva, da črpa iz Mozartove *Maše v C-duru*, K. 220, t. i. »Vrabček«. Na osnovi *Introita* je oblikoval sklepni *Communio*, s čimer je liturgično zaokrožil kompozicijo.

V prvih stavkih se jasno kaže Mozartovo občudovanje Bacha in Händla – njun vpliv je poglobljajal prek študija notne zbirke barona van Swietna. V *Rekviemu* najdemo celo citate iz *Rekviema* Michaela Haydna, Händlove pogrebne himne za kraljico

Karolino (*The ways of Zion do mourn*), Mesije ter srednjeveškega korala (*tonus peregrinus*). Vendar pa je največjo izrazno moč Mozart zaupal zboru – štirje solisti le redko nastopajo sami. Zbor je temeljni nosilec glasbenega in duhovnega sporočila. V »Dies irae« z izbruhom moči in ostrimi ritmi upodobi sodni dan. Izraziti kontrast med razgibanim orkestrom in usklajenim zborom poudarja dramatičnost in paniko besedila, s čimer jasno zariše neizbežnost in izkušnjo sodnega dne. *Rex tremendae* z akordično pompoznostjo slika božjo vsemogočnost, v *Confutatis* pa ognjevitosti basi in tenorji dramatično nasprotujejo nežnim prošnjam altov in sopranov – prizor srečanja pogubljenih in rešenih. Kljub liturgični osnovi je odsev dramatičnosti in človečnosti v tem delu enak Mozartovim opernim biserom.

Če *Rekviem* uprizarja dramatično soočenje človeka s smrtjo, nas **Arvo Pärt** v **Berlinski maši** popelje v svet tišine, zbranosti in notranje molitve. Ustvarjeno v slogu značilne tehnike *tintinabuli*, delo izžareva asketsko čistost in globoko duhovno napetost. Navidezna preprostost zvočne površine skriva intenzivna notranja občutja in močno vero, izraženo skozi premišljeno zvočno zadržanost.

Pärtova glasba je neločljivo povezana z njegovo duhovno držo. Po preizkušanju različnih slogovnih principov – dodekafonije, serializma, sonorizma in kolažnih tehnik – se je za nekaj let umaknil iz javnega glasbenega ustvarjanja. V 70. letih je po dolgem obdobju notranje tišine in poglobljenega študija srednjeveške in renesančne cerkvene glasbe oblikoval lastno kompozicijsko govorico, ki presega zgolj kompozicijsko metodo – gre za estetski in duhovni princip. Pärt verjame, da mora



biti vsak ton nujen, vsak zlog glasbe iskren. V tej luči princip *tintinabuli* temelji na preprostem prepletu melodičnega glasu in glasu, ki gradi trizvok, kar ustvari skoraj meditativno zvočno okolje. V središču ni avtorjeva virtuoznost, temveč poslušalčeva pot k tišini, čistosti in presežnemu.

Berlinska maša je nastala leta 1990 za 90. nemški katoliški dan (*Katholikentag*) v Berlinu, prvi po padcu berlinskega zidu. Pärt jo je sprva zasnoval za štiri soliste (SATB) in orgle – premiera je potekala v stolnici sv. Hedvike, v interpretaciji ansambla Theatre of Voices pod vodstvom Paula Hillierja. Že kmalu je nastala tudi različica za zbor (ali soliste) in godalni orkester, ki je bila krstno izvedena decembra 1991 v Erlangnu.

Čeprav se *Berlinska maša* danes pogosto izvaja kot koncertno delo, ohranja jasno liturgično zasnovo in jo je mogoče vključiti v bogoslužje. Poleg stalnih stavkov mašnega ordinarija (*Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus* in *Agnus Dei*) je skladatelj vključil štiri verze aleluje – dva za božič in dva za binkošti – ter binkoštno sekvenco *Veni Sancte Spiritus*. Ta fleksibilna struktura kaže na Pärtovo občutljivost do cerkvene tradicije in njegovega poznavanja liturgičnih potreb, obenem pa ponuja različne možnosti za koncertno in bogoslužno poustvaritev dela. *Credo* pogosto zaživi tudi kot samostojna koncertna točka.

Berlinska maša je primer dosledne uporabe Pärtovega kompozicijskega pristopa *tintinabuli*. Vsaka zvočna odločitev v *Berlinski maši* izhaja iz notranje logike besedila – števila zlogov, naglasov in sintaktičnih poudarkov. »Vsak korak izhaja iz besedila. To torej ni rezultat tako imenovanega navdiha, temveč nekaj bolj objektivnega,« je o svojem delu povedal Pärt. *Tintinabuli* ni le tehnika,

temveč estetsko in duhovno izhodišče: glasba, ki se ne ponaša z virtuosnostjo, temveč išče čistost izraza in notranji mir.

Delo je bilo od svojega nastanka večkrat posneto; ena bolj znanih interpretacij je nastala leta 1998 v izvedbi priznane britanske vokalne skupine Poliphony pod vodstvom Stephena Laytona. »Stephen Layton je izbral premišljeno,« piše anonimni recenzent. »Začel je s pisano *Berlinsko mašo* in zaključil z izrazito ritualnim *De profundis*.« Kot pogost interpret Pärtove glasbe goji Layton do nje poglobljen in interpretativno zelo občutljiv odnos. Njegove izvedbe razkrivajo globoko razumevanje Pärtove zvočne estetike, notranjega ritma in tišine, ki ni prazna, temveč pomensko polna. Z veliko skrbnostjo oblikuje zborovski zvok, ohranja preglednost in notranje ravnovesje skladb, obenem pa poslušalcu približa tisto, kar je v Pärtovi glasbi najpomembnejše – zbranost, čistost in duhovno prisotnost.

Berlinska maša je izjemen primer Pärtovega ustvarjanja na presečišču med glasbeno zbranostjo in globoko duhovno resonanco. Ni le spokojen duhovni odziv na zgodovinsko prelomnico, temveč tudi brezčasna meditacija, ki poslušalca vabi k poslušanju »notranjega glasu«.

Jana Erjavec

V spomin dr. Mirku Cudermanu

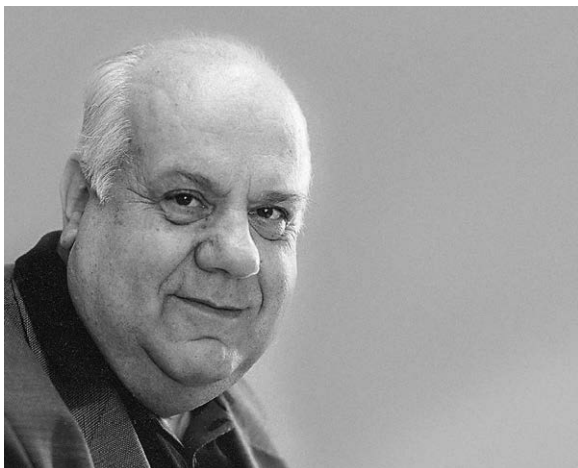


Foto: Tihomir Pinter

Nocojšnjo izvedbo Mozartovega *Rekviema* posvečamo nedavno preminulemu dr. Mirku Cudermanu (18. 7. 1930 – 27. 2. 2025). Bil je glavni pobudnik ustanovitve poklicnega koncertnega zbora – Slovenskega komornega zbora, danes Zbora Slovenske filharmonije. Kot prvi umetniški vodja je postavil Vokalni abonma, izvedel številne a cappella in vokalno-instrumentalne koncerte ter posnel in izdal serijo zgoščenk. Njegovo delo je bilo obsežno in tehtno, ob glasbenih dosežkih pa je kazalo tudi izjemen organizacijski talent. Prejel je več strokovnih nagrad in državnih odlikovanj, leta 2022 Prešernovo nagrado za življenjsko delo.

Mirko Cuderman je bil rojen v Tupaličah na Gorenjskem. V Ljubljani je študiral na Teološki fakulteti in bil posvečen v duhovnika, nato je na Dunaju študiral cerkveno glasbo in muzikologijo ter doktoriral na temo cecilijanstva. Po vrnitvi v Ljubljano je v šestdesetih letih preteklega stoletja vodil zbor stolnice sv. Nikolaja in bil nato krajši čas tudi regens chori – vodja stolnega

kora. V dolgi glasbeni karieri je vodil številne najvidnejše slovenske pevske zборе: Consortium musicum, zbor Glasbene matice, Komorni zbor RTV Ljubljana, Slovenski oktet in Slovenski komorni zbor. V zgodovino slovenske glasbe se je trajno zapisal zlasti z zborom Consortium musicum in Slovenskim komornim zborom, ki ju je ustanovil in vodil več desetletij ter z njima vplival na razvoj zborovstva pri nas in na široko glasbeno poudarjalnost na ljubljanskih koncertnih odrih. Mirko Cuderman je opravljal še več služb, med drugim je bil vodja arhiva v Slovenski filharmoniji in upravnik Družine, na Akademiji za glasbo v Ljubljani pa je predaval več teoretičnih in praktičnih predmetov, bil mentor vrsti danes vodilnih zborovskih dirigentov ter pobudnik ustanovitve Oddelka za cerkveno glasbo in njegov predstojnik. Svoj bogat notni arhiv in arhiv zbora Consortium musicum je doniral Javnemu skladu Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, na podlagi česar je bil ustanovljen Slovenski zborovski arhiv.

Konec osemdesetih let preteklega stoletja, ko je Cuderman vodil Komorni zbor RTV Ljubljana, se je pojavila zamisel, da bi z ustanovitvijo poklicnega pevskega zbora presegli in nadgradili ljubiteljsko zborovsko petje tako na organizacijski kot na izvajalski ravni. Na takratnem Sekretariatu za kulturo pod vodstvom ministra Andreja Capudra so v Dogovoru z dne 29. januarja 1991 ustanovitev Slovenskega komornega zbora utemeljili z ugotovitvijo, da je za celostno poustvarjanje v Republiki Sloveniji potrebno delovanje pevskega zbora, ki bo ustrezal sodobnim zahtevam strokovnosti in z vrhunskimi merili kakovosti omogočal ter spodbujal razvoj poustvarjalnosti in ustvarjalnosti na tem področju. Zbor se je

na prvi vaji na Krekovem trgu v Ljubljani zbral 4. marca 1991, to je bil rojstni dan sestava, ki je takrat štel 32 članov. Mirko Cuderman je bil imenovan za umetniškega vodjo in glavnega dirigenta ter zbor vodil dolgo obdobje med letoma 1991 in 2009. S slavnostnim koncertom v Slovenski filharmoniji jeseni 2010 se je ob svoji osemdesetletnici z Brucknerjevo *Mašo v f-molu* in *Te Deum* poslovil od aktivnega glasbenega poustvarjanja. Koncert je posnela in prenašala RTV Slovenija, na TV Slovenija pa je ob jubileju nastal tudi dokumentarni film *Regens Chori – portret dr. Mirka Cudermana*.

Prvi koncert po ustanovitvi je imel Slovenski komorni zbor že aprila 1991, ko je pod vodstvom Mirka Cudermana na Slovenskih glasbenih dnevih izvedel skladbe Lagkhnerja, Prennerja in Plavca. Oktobra je pod njegovim vodstvom nastopil na slavnostnem koncertu ob 400. obletnici Gallusove smrti, v Cankarjevem domu pa so se ob njem predstavili izbrani zbori iz tujine. V prvi sezoni Vokalnega abonmaja je aprila 1992 Cuderman izvedel Bachovo *Mašo v h-molu*, ki jo je kot velikonočni koncert neposredno prenašala RTV Slovenija. Redno delo je zbor nadaljeval s koncerti v lastnem Vokalnem abonmaju, s sodelovanjem v abonmajih Slovenske filharmonije in Simfonikov RTV Slovenija – združena Slovenski komorni zbor in Consortium musicum sta bila v Cudermanovi dobi nosilca vokalno-instrumentalnega programa v Ljubljani, večkrat sta gostovala tudi v tujini, zlasti v Zagrebu in Varaždinu. Tuji zborovski dirigenti pa so na Cudermanovo povabilo gostovali v Vokalnem abonmaju, v prvi sezoni znameniti Eric Ericson. Druga pomembna naloga, ki si jo je Cuderman zadal, so bila snemanja in izdaje zgoščenk slovenske zborovske glasbe v

sodelovanju z Radiem Slovenija: v zbirki *Musica sacra slovenica* je izšlo 30 zgoščenk z antologijskim pregledom cerkvene pesmi, v zbirki *Slovenska zborovska glasba* pa 56 zgoščenk s pregledom posvetnih zborovskih skladb. Ob tem je izšlo še nekaj zgoščenk z vokalno-instrumentalnimi in drugimi deli slovenskih skladateljev, posnetimi za arhiv Radia Slovenija, s katerim je v karieri vseskozi intenzivno sodeloval.

Mirko Cuderman je umrl 27. februarja v Ljubljani, pokopan je na ljubljanskih Žalah. Na pogrebni maši sta pela Zbor Slovenske filharmonije in zbor Consortium musicum, pod vodstvom Marka Vatovca so izvedli odlomke iz Faurejevega *Rekviema* ter skladbe Gallusa, Brucknerja, Mozarta in Mava. Ob slovesu v cerkvi in na grobu je Slovenski oktet zapel Cudermanovo priredbo *Marijine pesmi* ter skladbi Ferjančiča in Vodopivca. Mirko Cuderman je bil na lastno željo pokopan na duhovniškem delu pokopališča Žale ob skladatelju Stanku Premrlu, ki je bil njegov učitelj in predhodnik na mestu vodje stolnega kora v Ljubljani. Za pogreb si je Cuderman zaželel izvedbo Mozartovega *Rekviema*, ki ga je sam večkrat dirigiral, tudi v stolnici ob Premrlovi smrti, ali ga pripravljaj za številne koncerte drugih dirigentov. Izvedba *Rekviema* na sklepnem koncertu sezone abonmaja VIP naj mu bo v zaslužen poklon in hvaležen spomin.

Stephen Layton

dirigent



Foto: Keith Saunders

SStephen Layton je eden najbolj iskanih dirigentov svoje generacije. K sodelovanju ga redno vabijo vodilni svetovni zbori, orkestri in skladatelji, ki mu pogosto zaupajo premierne izvedbe svojih del. Kot strasten zagovornik sodobne zborovske glasbe je tako širom sveta predstavil številne novitete, med drugim je redno sodeloval s sirom Johnom Tavenerjem in Arvom Pärtom. Njegove interpretacije lahko slišimo od Sydneyjske operne hiše do Concertgebouwa v Amsterdamu, od Talina do Sao Paola, njegovi posnetki pa žanjejo prestižne mednarodne nagrade: prejel je dve nagradi Gramophone (in deset nominacij), pet nominacij za nagrado grammy, francoski Diapason d'Or de l'Année, nemški Echo Klassik in druge.

Je ustanovitelj in direktor zbora Polyphony ter glasbeni direktor zasedbe Holst Singers, v sezoni 2024/25 pa je prevzel tudi mesto glavnega dirigenta Zbora Slovenske filharmonije. Kar 17 let je deloval kot sodelavec Kolidža Trinity

v Cambridgeu in kot glasbeni direktor njegovega zbora. Bil je tudi šef dirigent Nizozemskega komornega zbora, gostujoči šef dirigent Danskega nacionalnega vokalnega ansambla, umetniški direktor in glavni dirigent orkestra City of London Sinfonia ter glasbeni direktor pri londonski Tempeljski cerkvi.

Njegovi posnetki del baltskih skladateljev so dosegli več prestižnih nominacij; podobno velja za njegove zgoščenke z zasedbo Polyphony z deli Mortena Lauridsena, Erica Whitacra, Karla Jenkinsa, Benamina Brittna, Jamesa MacMillana in Francisa Poulenca. Osem odmevnih zgoščenk je Layton posnel tudi z zasedbo Britten Sinfonia, z Orkestrom dobe razsvetljenstva pa je posnel več del Johanna Sebastiana Bacha.

Kot gostujoči dirigent širom sveta navdihuje najvidnejše zборе: Nizozemski komorni zbor, Danski nacionalni vokalni ansambel, Vokalni ansambel Jugozahodnonemškega radia ter zbora Srednjenemškega radia Leipzig in Severnonemškega radia Hamburg, Latvijski nacionalni zbor in Latvijski radijski zbor, Estonski filharmonični komorni zbor, zbora Poljskega radia in Vroclavske filharmonije, Komorni zbor Erica Ericsona, Die Konzertisten v Hongkongu ter druge.

Nasploh je Layton tudi iskan interpret baročne glasbe, ki jo izvaja z orkestri, kot so Akademija za staro glasbo v Cambridgeu, Londonski filharmoniki in orkestri v Filadelfiji, sodeloval pa je tudi že z Londonsko Sinfonietto, Nacionalnim valižanskim orkestrom BBC, Kraljevim škotskim nacionalnim orkestrom, škotskimi in avstralskimi komornimi orkestri, Filharmonijo Auckland, simfoničnimi orkestri v Avstraliji ter drugimi.

Rebeka Pregelj

sopranistka

Rebeka Pregelj je z odliko magistrirala iz petja na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu Barbare Jernejčič Fürst.

Kot solistka je sodelovala v opernih in koncertnih produkcijah ustanov, kot so Gledališče Carlo Goldoni, Koncertna hiša v Celovcu, SNG Opera in balet Ljubljana, Slovensko komorno glasbeno gledališče in Glasbena matica Ljubljana. Leta 2024 je na Festivalu Ljubljana pod taktirko Georga Pehlivaniana nastopila kot Mimì v koncertni izvedbi Puccinijeve opere *La Bohème*. V opernem repertoarju je med drugim upodobila naslovno vlogo v Händlovi *Agripini*, Serpino v Pergolesijevi *Gospodovalni hišni*, Susanno v Mozartovi *Figarovi svatbi*, Violetto Valery v Verdijevi *Traviati*, Rosino v Rossinijevem *Seviljskem brivcu* in Micaëlo v Bizetovi *Carmen*. Uveljavlja se tudi kot interpretka sodobne glasbe. Sodelovala je pri krstnih izvedbah del domačih in tujih skladateljev ter pri izvedbah sodobnih oper.

Za umetniške dosežke je prejela Prešernovo nagrado Akademije za glasbo ter priznanje za posebne dosežke Univerze v Ljubljani. Je tudi dobitnica številnih nagrad in priznanj na državnih in mednarodnih tekmovanjih.

Dzsenifer Szilvia Vane

altistka

Dzsenifer Szilvia Vane v tem študijskem letu obiskuje Dansko nacionalno akademijo za glasbo, kjer študira petje v razredu Henriette Bonde-Hansen, sicer pa redno sodeluje s profesorico petja Zsuzsanno Misura.

V svojem repertoarju združuje različne glasbene zvrsti. Posebej se posveča samospevom Franza Liszta in Richarda Straussa, med opernimi vlogami pa je med drugim upodobila Pavlino v *Pikovi dami* Čajkovskega, naslovno junakinjo v Bizetovi *Carmen* ter Judito v Bartókovem *Gradu vojvode Sinjebradca*. Kot solistka se je predstavila v Verdijeve in Mozartove *Rekviemu*, Händlovem oratoriju *Mesija* in Bachovem *Božičnem oratoriju*.

Kot vsestranska pevka je na Danskem nastopila na številnih koncertih. Poleg tega sodeluje kot članica zbora v cerkvi Thomasa Kingosa in cerkvi Bolbro pri izvedbah maš in drugih dogodkov.

Preden se je posvetila študiju solopetja, je štirinajst let igrala violončelo.

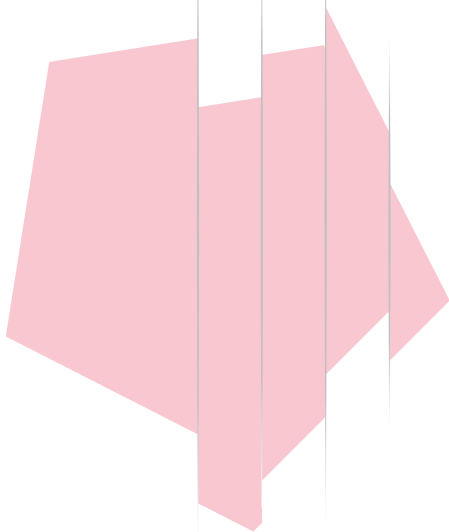
Oleksandr Nastasiichuk

tenorist

Oleksandr Nastasiichuk iz Črnovic je glasbeno izobrazbo pridobil na Glasbeni šoli in Konservatoriju Sidirja Vorobkeviča, kjer je sprva igral klarinet, nato pa se je odločil za študij petja ter začel intenzivneje razvijati svoj glas.

Pred selitvijo v Slovenijo je sodeloval v Komornem zboru Črnoviške filharmonije in Komornem zboru Sofija iz Kijeva, s katerim je nastopil na uglednih mednarodnih festivalih in osvojil več nagrad na zborovskih tekmovanjih po Evropi.

Trenutno študira na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu Therese Plut. Njegov svetel glas z edinstveno izrazno močjo odlikujeta bogat zven in jasna intonacija v vseh registrih.



Blaž Stajanko

basist

Blaž Stajanko je magistrski študent petja na Akademiji za glasbo v Ljubljani ter na Univerzi za glasbo in uprizoritveno umetnost v Gradcu, na obeh ustanovah obiskuje razred Matjaža Robavsca. Na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor je maturiral iz klavirja in glasbenega stavka ter končal 1. letnik petja pri Alenki Češarek Krnjak.

Svoje glasbeno znanje je poglobljal na koncertih, poletnih šolah, seminarjih in tekmovanjih, kjer je prejel več srebrnih in zlatih nagrad. Poje v Komornem zboru Hugo Wolf in Vokalni skupini Virilis, kot zborist pa sodeluje tudi s Slovenskim narodnim gledališčem Maribor, SNG Opera in balet Ljubljana ter Hrvaškim narodnim gledališčem Ivana pl. Zajca na Reki. Na ljubljanski Akademiji za glasbo je večkrat nastopil z orkestrom in v ciklu Solo e da camera izvedel koncert samospevov. Sodeloval je tudi v opernih produkcijah Händlove *Agripine*, Puccinijevega *Giannija Schicchija*, kabaretne opere *Španska vas* Nana Forte in Jureta Ivanušiča ter v projektu *Mini opere III*.

Arvo Pärt

Berlinska maša

Gospod, usmili se

Gospod, usmili se.

Kristus, usmili se.

Gospod, usmili se.

Slava

Slava Bogu na višavah

in na zemlji mir ljudem, ki so blage volje.

Hvalimo te,

slavimo te,

molimo te,

poveličujemo te,

zahvaljujemo se ti

zaradi tvoje velike slave.

Gospod Bog, nebeški Kralj,

Bog Oče vsemogočni.

Gospod, edinorojeni Sin, Jezus Kristus,

Gospod Bog, Jagnje Božje, Sin Očetov.

Ti odjemlješ grehe sveta, usmili se nas.

Ti odjemlješ grehe sveta, sprejmi našo prošnjo.

Ti sediš na desnici Očetovi,

usmili se nas.

Zakaj edino ti si sveti,

edino ti Gospod,

edino ti Najvišji, Jezus Kristus,

s Svetim Duhom:

v slavi Boga Očeta. Amen.



Prvi verz aleluje

Aleluja. Aleluja.
Pošlji svojega Duha
in prerojeni bomo
in prenovil boš obličje zemlje.
Aleluja.

Drugi verz aleluje

Aleluja. Aleluja.
Pridi, Sveti Duh,
napolni srca svojih vernih
in vžgi v njih ogenj svoje ljubezni.
Aleluja.

Pridi, pridi, Sveti Duh

Pridi, pridi, Sveti Duh,
iz nebes na nas razlij
svoje luči svetli sij!

Pridi, oče revežem,
ki deliš darove vsem,
pridi, srcem svetla luč!

Ti olajšaj nam bridkost,
ti si dušam sladki gost,
ti jih sladko poživiš.

V hudem trudu si nam mir,
v vročem dnevu hladen vir
in tolažba v žalosti.

O, ti luč preblazena,
daj, razsvetli srca vsa
zvestih svojih vernikov.

Saj brez tvoje milosti
človek poln je bednosti,
krivdi ne izogne se.

Duši madeže izmij,
kar je suho, spet zalij
in ozdravi rane vse!

Upogni, kar upira se,
vse ogrej, kar mrzlo je,
vodi vse, ki so zašli.

In sedmero vlij darov
v duše svojih vernikov,
saj ti v vsem zaupajo.

Za krepost plačilo daj,
srečno smrt in sveti raj,
v njem veselje vekomaj.
Amen.

Vera

Verujem v enega Boga,
Očeta vsemogočnega,
stvarnika nebes in zemlje,
vseh vidnih in nevidnih stvari.
In v enega Gospoda Jezusa Kristusa,
edinorojenega Sina Božjega;
ki je iz Očeta rojen pred vsemi veki
in je Bog od Boga, luč od luči,
pravi Bog od pravega Boga;
rojen, ne ustvarjen,
enega bistva z Očetom
in je po njem vse ustvarjeno;
ki je zaradi nas ljudi
in zaradi našega zveličanja
prišel iz nebes.
In se je utelesil po Svetem Duhu
iz Marije Device in postal človek.
Bil je tudi križan za nas,
pod Poncijem Pilatom
je trpel in bil v grob položen.

In tretji dan je od mrtvih vstal, po pričevanju Pisma.
In je šel v nebesa,
sedi na desnici Očetovi.
In bo spet prišel v slavi
sodit žive in mrtve
in njegovemu kraljestvu ne bo konca.
In v Svetega Duha,
Gospoda, ki oživlja,
ki izhaja iz Očeta in Sina,
ki ga z Očetom in Sinom
molimo in slavimo,
ki je govoril po prerokih.
In v eno, sveto, katoliško in
apostolsko Cerkev.
Priznavam en krst
v odpuščanje grehov.
In pričakujem vstajenja mrtvih in
življenja v prihodnjem veku. Amen.

Svet

Svet, svet, svet si ti,
Gospod, Bog vsega stvarstva.
Polna so nebesa in zemlja tvoje slave.
Hozana na višavah.
Blagoslovljen,
ki prihaja v imenu Gospodovem.
Hozana na višavah.

Jagnje Božje

Jagnje Božje, ki odjemlješ grehe sveta,
usmili se nas.
Jagnje Božje, ki odjemlješ grehe sveta,
usmili se nas.
Jagnje Božje, ki odjemlješ grehe sveta,
podari nam mir.

Wolfgang A. Mozart

Rekviem

I. Vstopni spev

Gospod, daj jim večni pokoj
in večna luč naj jim sveti.
Tebi se spodobi hvala,
o Bog, na Sionu
in tebi naj se spolni zaobljuba v Jeruzalemu.
Usliši mojo molitev,
k tebi prihaja vse človeštvo.
Gospod, daj jim večni pokoj
in večna luč naj jim sveti.

II. Gospod, usmili se

Gospod, usmili se.
Kristus, usmili se.
Gospod, usmili se.

III. Slednica

Strašen dan bo dan plačila,
zemlja v prah se bo zdrobila,
priča David in Sibila.

Kolik strah bo svet obdajal,
ko bo vseh sodnik prihajal,
k ostri sodbi človek vstajal.

Tromba bo strašno donela,
mrtvim po grobeh grmela,
vsem pred sodni stol velela.

Smrt in svet občudovala
bosta, ko bo stvar spet vstala
in za vse odgovor dala.

Knjiga, k sodbi prinesena,
skriva dela vsa storjena,
po njej sodba bo izrečena.

Ko sodnik bo sodit sedel,
vsakdo bo vse skrito zvedel,
trpel, v čemer je zabredel.

Kaj čem, revež, mu dejati?
Kje zavetnika iskati?
Še pravičnim se bo bati!

Kralj strahotne velikosti,
ki zveličaš iz blagosti,
reši me, ti vir svetosti!

Spomni se, o Jezus mili,
da so zame te umorili.
Tisti dan se me usmili.

Saj si iz ljubezni same
me iskal, vzel križ na rame.
Naj ne bo zaman to zame!

Bog pravični maščevanja,
daj mi milost odpuščanja
pred tem dnem povračevanja.

Kriv sem, sam v solzah spričujem,
grehe svoje obžalujem.
»Prizanesi, Bog!« zdiham.

Grehov si Marijo rešil
in razbojnika odrešil,
tudi up moj boš utešil.

Ne zasluži prošnja moja,
a dobrota naj me tvoja
ognja reši, da pokoja.

Daj med svoje me ovčice,
kozlov varuj me levice,
med izbrance daj desnice.

Ko boš pahnil pogubljene
v ognja večnega plamene,
daj me med blagoslovljene.

V prahu, k tebi, Bog, zdihujem,
srce strto ti darujem,
konec svoj ti izročujem.

Vse prevzel bo jok, tesnoba,
ko bo človek vstal iz groba,
da ga Bog za grehe sodi.

Ti, o Bog usmiljen bodi!
Ljubi Jezus, mrtvim daj
mir in pokoj vekomaj. Amen.

IV. Darovanjski spev

Gospod Jezus Kristus, Kralj veličastva,
reši duše vseh vernih rajnih
kazni pekla in globokega brezna;
reši jih iz levjega žrela,
da jih ne pogoltne globočina,
da ne padejo v temo,
ampak zastavonosec sveti Mihael
naj jih privede v večno luč,
ki si jo nekoč obljubil Abrahamu
in njegovemu zarodu.

Darove in prošnje prinašamo
v hvalo tebi, Gospod;
sprejmi jih za duše,
ki se jih danes spominjamo;
daj, Gospod,
da se iz smrti preselijo v življenje,
ki si ga nekoč obljubil Abrahamu
in njegovemu zarodu.

V. Svet

Svet, svet, svet si ti,
Gospod, Bog vsega stvarstva.
Polna so nebesa in zemlja tvoje slave.
Hozana na višavah.

VI. Blagoslovljen

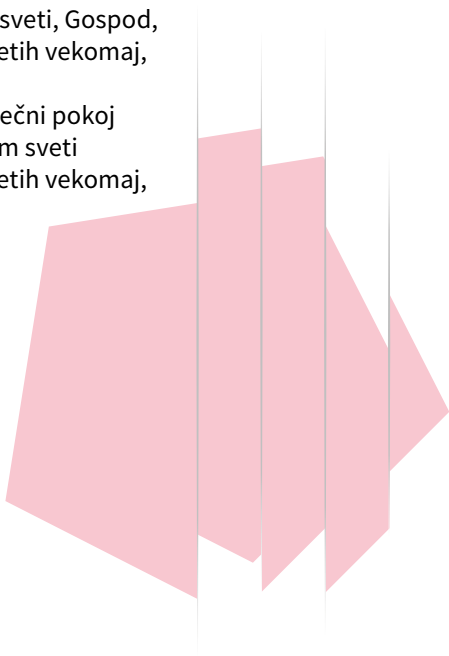
Blagoslovljen,
ki prihaja v imenu Gospodovem.
Hozana na višavah.

VII. Jagnje Božje

Jagnje Božje, ki odjemlješ grehe sveta,
podari jim mir.
Jagnje Božje, ki odjemlješ grehe sveta,
podari jim večni mir.

VIII. Obhajilni spev

Večna luč naj jim sveti, Gospod,
v družbi tvojih svetih vekomaj,
ker si dober.
Gospod, daj jim večni pokoj
in večna luč naj jim sveti
v družbi tvojih svetih vekomaj,
ker si dober.



Junij 2025

PVC 6

Romantično

8. junij 2025 ob 19.30

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

Zbor Slovenske filharmonije

Stephen Layton *dirigent*

Martin Kozjek *bariton*

Rheinberger | Cornelius | Mendelssohn | Liszt

Vljudno Vas vabimo tudi na **filharmonično srečanje slovenskih zborovodij**, ki bo v nedeljo, 8. junija 2025, ob 18.30 v Dvorani Slavka Osterca.

Na srečanju Vas bodo uvodoma pozdravili

Matej Šarc, direktor in umetniški vodja
Orkestra Slovenske filharmonije,

Sebastjan Vrhovnik, umetniški vodja
Zbora Slovenske filharmonije in

Stephen Layton, glavni dirigent
Zbora Slovenske filharmonije,

ki bodo spregovorili o vrhuncih prihajajoče abonmajske sezone ter možnostih sodelovanja Slovenske filharmonije s slovenskimi zbori, čemur bo sledilo sproščeno druženje, med katerim bo čas za izmenjavo mnenj in idej vseh udeležencev srečanja.

Vljudno Vas prosimo, da svojo navzočnost na srečanju potrdite najkasneje do ponedeljka, 2. junija 2025.

Pokličite na telefonsko številko 01 24 10 825 ali pišite na e-naslov aleksandra.korbar@filharmonija.si.



Slovenska
filharmonija



DOBRODELNO

KONCERT ZA DIHALA

Zbrana sredstva bodo namenjena za nakup
bronhoskopske opreme za izvajanje
diagnostičnih in terapevtskih posegov
pri hudo bolnih otrocih, ki se zaradi bolezni
dihal zdravijo na Pediatrični kliniki UKC Ljubljana.

PETEK
13. JUNIJ 2025
19.30

Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

Nakup vstopnic lahko opravite
prek spleta ali na blagajni
Slovenske filharmonije.



**Nakup vstopnic
in dobrodelne donacije**

Več informacij o dobrodelnem koncertu lahko preberete na www.rklg.si.

univerzitetni
klinični center ljubljana
University Medical Center Ljubljana



Zdravje. Znanost. Vedno tu.
Health. Science. Always here.



Rotary
District 1912





Slovenska
filharmonija



Vabljeni na grajski koncert Orkestra Slovenske filharmonije

grač Zužemberk

Koncert za abonente in abonente

22. junij 2025 ob 20.00

Povezovalc dogodka: Tilen Artač

Orkester Slovenske filharmonije

dirigent **Kahi Solomnišvili**

solisti **Marta Sesar, Jože Rošar, Blaž Ogrič,**

Ivan Šoštarič, Manja Slak

spored **W. A. Mozart, A. Dvořák, M. Haydn,**

U. Krek, C. Saint-Saëns

Obisk koncerta je za abonente **brezplačen**. Prijave zbiramo **do 15. junija 2025 oz. do zapolnitve mest** na e-naslovu **aleksandra.korbar@filharmonija.si**. Za abonente bo organiziran tudi brezplačen avtobusni prevoz. Prijave obvezne ob rezervaciji vstopnice.



Slovenska
filharmonija

Moč lepote

Abonmaji Slovenske filharmonije

Če jih še nimate, si jih le privoščite in postanite del velike družine Slovenske filharmonije.

Jih že imate?

Potem je skrajni čas, da zanje navdušite še vaše prijatelje, sorodnike in znance. Da vam ne bodo zavidali.

**Lepše bo,
če nas bo več.**

Možnost
spletnega
nakupa!





SiolNET.



TAM TAM

Če želite prejemati redna e-obvestila
o programu Slovenske filharmonije,
sporočite svoj e-naslov na
info@filharmonija.si.

Koncertni list Slovenske filharmonije
Vokalno-instrumentalni program – VIP 5
Izdala: Slovenska filharmonija
Direktor Slovenske filharmonije in
umetniški vodja OSF: Matej Šarc
Umetniški vodja ZSF: Sebastjan Vrhovnik
Avtorica spremne besede: Jana Erjavec
Jezikovni pregled: Tanja Svenšek
Oblikovanje: Arih Dinamik, d. o. o.
Prelom: Vlado Trifkovič
Ljubljana, maj 2025

Redakcija koncertnega lista je bila končana
21. maja 2025.

ISSN 2350-5117



Slovenska filharmonija –
Academia philharmonicorum



@slofilharmonija

Slovenska filharmonija
Orkester Slovenske filharmonije
Zbor Slovenske filharmonije

Kongresni trg 10
1000 Ljubljana
T +386 1 2410 800
E info@filharmonija.si
www.filharmonija.si

Ustanoviteljica Slovenske filharmonije je Vlada Republike
Slovenije. Dejavnost Slovenske filharmonije financira
Ministrstvo za kulturo.



**Slovenska
filharmonija**