



Slovenska  
filharmonija

VIP 4

*Filharmonični  
festival*  
**10 baročne  
glasbe**

*Januar 2025*

*Dvorana Marjana Kozine  
Slovenska filharmonija*

**Razkošno**



VIP 4

*Filharmonični  
festival*  
**10 baročne  
glasbe**  
*Januar 2025*

*Dvorana Marjana Kozine  
Slovenska filharmonija*

**Razkošno**

**24. januar 2025 ob 19.30**

*Zbor Slovenske filharmonije  
Orkester Slovenske filharmonije*

**Reinhard Goebel** *dirigent*

**Neža Vasle** *sopran*

**Ana Potočnik** *alt*

**Oleksandr Nastasiichuk** *tenor*


**Martin Kozjek** *bariton*

**Ana Dolžan** *koncertna mojstrica*

**Viktorija Razdevšek** *oboa*



Koncert snema in neposredno prenaša  
program Ars - 3. program Radia Slovenija.





## Spored

### **Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

**Koncertantni pasticcio v D-duru –**  
Allegro in Adagio, BWV 249 ter  
Allegro, BWV 1045

**Maša v G-duru, BWV 236**

*Kyrie eleison | Gospod, usmili se*

*Gloria in excelsis | Slava Bogu na višavah*

*Gratias agimus tibi | Zahvaljujemo se ti*

*Domine Deus | Gospod Bog*

*Quoniam tu solus sanctus | Zakaj edino ti si Sveti*

*Cum sancto Spiritu | S Svetim Duhom*


---


**Uvertura v B-duru iz kantate**  
Höchsterwünschtes Freudenfest |  
*Nadvse zaželen praznik veselja, BWV 194*

**Zbor Bleib bei uns | Ostani z nama**  
iz istoimenske kantate, BWV 6

**Koralna fantazija Wachet auf, ruft uns die**  
**Stimme | Zbudite se, kliče glas** iz istoimenske  
kantate, BWV 140

**Zbor Jesus bleibet meine Freude |**  
*Jesus ostane moje veselje* iz kantate  
Herz und Mund und Tat und Leben |  
*Srce in usta in delo in življenje, BWV 147*






Ko je **Johann Sebastian Bach** zgodaj poleti 1723 sprejel položaj kantorja pri sv. Tomažu v Leipzigu, so nanj prešle naloge in zadolžitve, ki mu sicer niso bile povsem tuje, a mu jih v dvornih službah v Weimarju in Köthnu ni bilo treba opravljati tako obsežno in redno. V Weimarju je moral enkrat na mesec pripraviti sakralno kantato, v Köthnu pa zgoelj posvetne kantate ob dvornih slovesnostih in lastne koncertne skladbe za tedenske nastope orkestra. Ti so bili ob četrtek zjutraj, pripravljeni na vajah večer prej, in so obsegali največ po eno delo izpod Bachovega peresa, sicer pa skladbe Telemanna, Heinichena, Fascha ter seveda tudi Vivaldija in drugih Italijanov, saj je želel knez predvsem slišati, kaj je bilo novega v svetu glasbe.

Knez Leopold Anhalt-Köthenski (1694-1728) je bolehal in bil pogosto 'nerazpoložen' - in dvorni koncert je takrat izostal. Vseeno so v petih letih, ko je Johann Sebastian Bach služil svojemu nad glasbo navdušenemu knezu, nastala številna dela, ki pa jih poznamo le, kolikor je njihove sledi in ostanke mogoče prepoznati v leipziških delih, oziroma kadar niso spadala med dejanska naročila dvornemu skladatelju: sonate za violino in obsežne zbirke del za čembalo. Vse ostalo so v požaru na gradu v Köthnu leta 1770 pogoltnili ognjeni zublji, saj so bile omenjene partiture ostale v posesti dvora.

Vendar smo lahko prepričani, da so izgube znosne in da Bach ni, kakor Telemann, napisal 150 orkestrskih uvertur in 120 koncertov,





temveč je natančno dodelal podrobnosti in – kot je leta 1802 zapisal biograf J. N. Forkel – »iz svojih lepih del napravil lepša«.

Ob prihodu v Leipzig se je Bach takoj vrgel v skladanje sakralnih kantat in jih samo v prvih dveh letih napisal 100, nakar je 50 dodatnih del ustvaril do leta 1728, ko je prvič prekinil s komponiranjem. Vse od pričetka kariere v Leipzigu pa je vedno znova posegal po delih iz svojih let v Weimarju in Köthnu ter jih z bolj ali manj korenitimi posegi prilagajal novim pogojem in potrebam.

Za program tretjega koncerta 10. Filharmoničnega festivala baročne glasbe smo izbrali nekaj načinov prirejanja Bachovih lastnih del. Tako je latinska **Maša v G-duru** iz leta 1738 kompilacija starejših kantatnih stavkov, napisanih na nemško besedilo, brez bistvenih posegov v obstoječi notni zapis, **Koncertantni pasticcio v D-duru** pa sodobno tridelno koncertno zaporedje, sestavljeno iz dveh stavkov leta 1725 nastalega Velikonočnega oratorija (ki pa je že sam parodija posvetne kantate iz istega leta) in koncertnega stavka BWV 1045, ki ga je Bach okoli leta 1746/47 vstavil pred eno svojih poznih kantat. Iz obstoječega avtografa k BWV 1045 – katerega zadnji takti so tako kot pri priključenih kantati izgubljeni – je jasno razvidno, da so bili parti za trobente vstavljeni v že obstoječo skladbo. Precej večja uganka pa je solistični violinski part, ki morebiti le zakriva starejše, morda celo zelo stare skice, ki jih je Bach želel »rešiti« in jih je zato odel v »simfonično« preobleko. Pristnost





te skladbe je bila in bo vedno vprašljiva, toda noben skladatelj razen Bacha ni obvladal formalnega strukturiranja dela prek domiselno raznovrste spremljave, kakršno najdemo prav v tem zgodnje-poznem delu. Vsak nov, violinskotehnično drugačen »prizor« pridobi svojo motivično raznoliko spremljavo – in prav nič ne ostane prepuščeno naključju.

### ***Uvertura v B-duru iz kantate***

***Höchsterwünschtes Freudenfest*** (*Nadvse zaželen praznik veselja*) je rezultat odstranitve, redukcije zborovskega stavka, ki je bil leta 1725 vključen v eno od uvertur iz Köthna. Vendar je Johann Sebastian Bach ni parodiral le za inavguracijo orgel v vaški cerkvi južno od Leipziga, temveč je tudi nadaljnje plesne stavke najverjetneje preoblikoval v ubesedene arije, razen če je svojega kneza Leopolda hotel presenetiti najprej z igrano uverturo in nato s péto suito. Vsekakor bi bil takšen scenarij mogoč.

Izvolitev za glasbenega ravnatelja mesta Leipzig in kantorja v najpomembnejši luteranski cerkvi leta 1723 je Johanna Sebastiana Bacha po ovinkih čez Weimar in Köthen pripeljala nazaj na začetek njegovega poklicnega delovanja v Arnstadt in Mühlhausnu, kjer je bil njegov najavljen cilj »nadzorovana cerkvena glasba«.

Ne gre prezreti, da je bila to zelo zapletena naloga, saj so bili mestni svetniki o smislu in namenu cerkvene glasbe ter njenega estetskega položaja prav tako deljenih mnenj kot cerkveni funkcionarji: za nekatere je morala biti glasba karseda moderna, a nikar preveč podobna





operi, drugi pa so se že v 17. stoletju pridušali:  
»Prosimo, nobenih koralov, prepevamo jih  
lahko doma.«

Potem ko je dokončal skoraj celoten prvi letnik kantat zmerno koncertantne cerkvene glasbe (z že omenjenim poseganjem po starejših delih iz Mühlhausna in Weimarja ter njihovim parodiranjem), se je Bach leta 1725 lotil dela na novem letniku koralnih kantat: čim modernejših, a brez opernih manir.

Zborovsko in občestveno petje je imelo v luteranski cerkvi iz več razlogov poseben položaj: po eni strani je Luther navajal dve poti do Boga, eno prek teologije in drugo skozi glasbo; po drugi strani pa je bil tudi sam skladatelj koralnih melodij in pripadajočih besedil. Luteranskim vernikom je torej koral predstavljal neke vrste samozavest, poistovetenje, mistično vez z začetnikom njihove veroizpovedi.

Komponiranje posameznih skladb na Luthrove korale, med njimi tudi učenih kanonov in sonat, je bilo luteranskemu skladatelju tako rekoč vsakdanji kruh, a komponirati celotne kantate z recitativi, arijami in predvsem zbori – ne le s preprostimi korali – je bilo nekaj povsem novega, četudi je bila ta tehnika komponiranja pri Buxtehudeju v Lübecku že na neki način postavljena oziroma dognana. Melodično in besedilno je obdržal ogrodje vstopnega zbora in štiridelnega zaključnega korala, notranje kitice pa preoblikoval v recitative ter arije, včasih celo brez vsakršnih glasbenih ali motivnih reminiscenc na osnovno podlago korala.





Toda najpomembnejši del koralne kantate je bil njen uvodni del, v katerem je zazvenela popolna koralna kitica z instrumentalnim uvodom, ki je bil veličastno, maestozno zamišljen. Melodija koral je bila največkrat v zgornjem sopranskem partu, vendar je lahko tudi spretno potovala skozi vse glasove. Enkrat izdelana instrumentalna motivika se je ohranila čez celoten stavek, a se je prilagajala modulirajočemu poteku melodije oziroma je služila pripravi nanj, tako da so nastajali stavki, ki so delovali grandiozno.


Bach je ta kompozicijski princip, ki daje uvodnemu stavku »pozne« kantate **Wachet auf ruft uns die Stimme** (*Zbudite se, kliče glas*) iz leta 1731 dotlej nedoseženo monumentalnost obsežne 200-taktne šakone, lahko razvil v preprostejših zaključnih koralih, pri čemer se je oprl tudi na dosežke svojih »učiteljev« in starejših družinskih članov.

Eno najbolj znanih del, ki se citira vse do današnje pop glasbe, je koral **Jesus bleibet meine Freude** (*Jezus ostane moje veselje*) iz kantate BWV 147, nastale julija 1723, torej ene najzgodnejših Leipziških kantat. Bach v za nemščino povsem neznačilnem načinu govora menjave dolgega in kratkega zloga opisuje tiho »veselje«, prepleteno s popolnoma enakomernimi tekočimi triolami uvodne in zaključne *siciliane*, ki upodablja dobrega pastirja.

Cerkvena glasba Johanna Sebastiana Bacha označuje vrhunec in hkrati konec samostojne luteranske glasbe. Po letu 1735 postanejo glasnejši glasovi kritikov, ki njegovo glasbo







označujejo kot prepolno, pretežno, preveč bombastično in nerazumljivo. Vsi ti očitki so s sodobnega vidika povsem upravičeni in razumljivi: medtem ko morajo pri Bachu vokalni glasovi (zlasti solisti, celo tenorji) peti z enako hitrostjo, kot igrajo gibčne violine in flavte, so postopi ter hitrosti v novi italijanski glasbi, kot sta jo razširjala Händel in Hasse, različni: tu vlada delitev dela, pevci odpojejo – solistične izjeme potrjujejo pravilo – največ četrtno not, ki jih odigrajo vodilni instrumentalni glasovi.

Dejansko Bachovih dosežkov ni bilo več mogoče preseči.

Reinhard Goebel

Prevedel Martin Petrovčič





Foto: Markus Bollen

## Reinhard Goebel

se je, prevzet nad baročno violino, že na začetku glasbene poti posvetil tehnikam igranja tako na historična kot sodobna glasbila. V osemdesetih letih prejšnjega stoletja je navduševal z izvedbami Bachove *Glasbene daritve* ter Bachovih, Telemannovih in Correttovih violinskih sonat.

Pred več kot petdesetimi leti je ustanovil ansambel *Musica Antiqua*, s katerim je usmerjal historično izvajalsko prakso in jo širil v delovanje sodobnih orkestrrov. Z njim je izdal mnogo glasbenih zgoščenk, ob prelomu tisočletja pa je vse pogosteje dirigiral tudi sodobnim orkestrom



ter v iskanju čim pristnejšega zvoka nanje prenašal posebnosti izvajanja stare glasbe.

V sodelovanju z več radijskimi simfoničnimi orkestri iz Nemčije se je posvečal opusom Christiana Cannabicha, Johanna Christiana Bacha in prezrtih sodobnikov Wolfganga Amadeusa Mozarta ter s svežim pristopom interpretiral tudi najznamenitejša dela tega klasicističnega skladatelja. Kot dirigent se je predstavil še v Franciji, Švici, Italiji in na Nizozemskem ter v Beethovnovem letu 2020 med drugim izvedel cikel koncertov z deli Beethovnovih sodobnikov.

Kljub temu še vedno najraje posega prav po delih iz obdobja baroka, ki jih izvaja tako z Berlinskimi baročnimi solisti kot ansamblom Neues Bachisches Collegium Musicum iz Leipziga. Od leta 2010 je tudi profesor na Univerzi Mozarteum v Salzburgu.

V sezoni 2024/25 zaseda mesto rezidenčnega umetnika pri Deželni kapeli mesta Halle in znova bo sodeloval z Bruseljsko filharmonijo. Decembra je z Rotterdamskim filharmoničnim orkestrom izvedel *Božični oratorij* Johanna Sebastiana Bacha, januarja pa gostuje v Slovenski filharmoniji. Pozneje bo ponovno nastopil v Ankari ter debitiral v Talinu z Estonskim nacionalnim simfoničnim orkestrom in na Finskem s Simfoničnim orkestrom iz Kuopia. Ob koncu sezone bo nastopil še z Münchenskim radijskim orkestrom ter se predstavil na Mozartovem festivalu v Würzburgu, Händlovem festivalu v Halleju in Bachovem festivalu v Leipzigu.





Foto: osebni arhiv

## Neža Vasle

je študentka podiplomskega študija solopetja na Akademiji za glasbo in uprizoritveno umetnost v Mannheimu v razredu Snežane Stamenković. Pred tem se je izobraževala na Akademiji za glasbo v Ljubljani ter na Akademiji za glasbo v Zagrebu.

V preteklih sezonah je kot solistka nastopila v različnih projektih doma in v tujini, med drugim je v SNG Opera in balet Ljubljana upodobila Elviro (*Italijanka v Alžiru*, Rossini), Miško Julijo (*Miši v operni hiši*, Ajdič) in Kupida (*Orfej v peklju*, Offenbach), v Slovenskem komornem glasbenem gledališču Služabnico (*Napudrana*, Adès), na



festivalu Oper Oder Spree Adino (*Ljubezenski napoj*, Donizetti), junija pa je v produkciji Akademije za glasbo in uprizoritveno umetnost v Mannheimu debitirala v vlogi Kraljice noči (*Čarobna piščal*, Mozart).

Kot solistka je nastopila s Filharmoničnim orkestrom Baden-Baden, Komornim orkestrom Kurpfalz in Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija. Septembra je v dvorani Tonhalle v Zürichu z Orkestrsko družbo iz Züricha izvedla Beethovnovno *Deveto simfonijo*.

Poleg tega redno izvaja recitale v Sloveniji in tujini ter se uspešno udeležuje mednarodnih tekmovanj (zmaga na tekmovanju Città di Alcamo, tretja nagrada na tekmovanju Anneliese Rothenberger, uvrstitev med osem finalistov na tekmovanju Stignani).





Foto: Urška Bernik

## **Ana Potočnik**

je svojo glasbeno pot pričela v domačem Ljutomeru. Na tamkajšnji glasbeni šoli je leta 2009 začela igrati klavir pod mentorstvom Danijele Sabo. Leta 2017 se je odločila, da svoje znanje nadgradi in poglobi na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor, obenem pa je začela obiskovati tudi pouk petja pri Alenki Češarek Krnjak. Leta 2021 se je vpisala na študij petja na Akademiji za glasbo v Ljubljani in bila sprejeta v razred Pie Brodnik.



Kot članica Komornega zbora Orfej iz Ljutomera in ženske komorne zasedbe Terz Quartet ter solistka je s svojim pevskim udejstvovanjem osvojila že več nagrad.

Odlikujejo jo polnost in toplina glasu, intonančna in ritmična preciznost ter profesionalna odrska prezenca. Je navdihujoča umetnica, ki že pušča svoj pečat v glasbenem svetu.

Od oktobra 2022 je zaposlena v Zboru Slovenske filharmonije, s katerim je že nastopila pod vodstvom priznanih slovenskih (Fojkar Zupančič, Bukovec, Čopi, Lah, Vrhovnik) in tujih dirigentov (Kaljuste, Pedersen, Donati, Joost, Dijkstra, von Steinaecker, Sardelli, Layton, Speck, Solomnišvili).






Foto: Maryna Dolibets

## **Oleksandr Nastasiichuk**

iz Črnovic je glasbeno izobrazbo pridobil na Glasbeni šoli in Konservatoriju Sidirja Vorobkeviča, kjer je sprva igral klarinet, nato pa se je odločil za študij petja ter začel intenzivneje razvijati svoj glas.

Pred selitvijo v Slovenijo je sodeloval v Komornem zboru Črnoviške filharmonije in Komornem zboru Sofija iz Kijeva, s katerim je nastopil na uglednih mednarodnih festivalih in osvojil več nagrad na zborovskih tekmovanjih po Evropi.





Trenutno študira na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu Therese Plut. Njegov svetel glas z edinstveno izrazno močjo odlikujeta bogat zven in jasna intonacija v vseh registrih.






Foto: Ursa Bernik


## **Martin Kozjek**

se je po šolanju na Glasbeni šoli Domžale vpisal na Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, kjer je v razredu Tatjane Vasle maturiral na oddelku za petje. Študij je nadaljeval na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu Matjaža Robavsca.

Udeležil se je več tekmovanj doma in v tujini ter osvojil številne nagrade in priznanja. Leta 2023 je uspešno opravil avdicijo za zborista baritonista v Zboru Slovenske filharmonije in se tam nato tudi redno zaposlil.



Kot solist sodeluje z različnimi zborovskimi in instrumentalnimi sestavi, kot so Zbor in Orkester Slovenske filharmonije, Slovenski godalni sekstet, Komorni orkester Camerata academica, Komorni zbor Vikra iz Trsta, Komorni zbor Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana ter Komorni in Mešani pevski zbor Glasbene matice Ljubljana.





## **Johann Sebastian Bach**

### ***Maša v G-duru***

#### **Gospod, usmili se**

Gospod, usmili se.

Kristus, usmili se.

Gospod, usmili se.

#### **Slava Bogu na višavah**

Slava Bogu na višavah

in na zemlji mir ljudem, ki so blage volje.

Hvalimo te, slavimo te,

molimo te, poveličujemo te.

#### **Zahvaljujemo se ti**

Zahvaljujemo se ti zaradi tvoje velike slave.

Gospod Bog, nebeški Kralj,

Bog Oče vsemogočni.

Gospod, edinorojeni Sin, Jezus Kristus.

#### **Gospod Bog**

Gospod Bog, Jagnje Božje, Sin Očetov.

Ti odjemlješ grehe sveta,

usmili se nas.

Ti odjemlješ grehe sveta,

sprejmi našo prošnjo.

Ti sediš na desnici Očetovi,

usmili se nas.

#### **Zakaj edino ti si Sveti**

Zakaj edino ti si Sveti, edino ti Gospod,

edino ti Najvišji, Jezus Kristus.





## **S Svetim Duhom**

S Svetim Duhom: v slavi Boga Očeta.  
Amen.

## **Zbor *Ostani z nama* iz istoimenske kantate**

Lk 24,29; Slovenski standardni prevod Svetega pisma (SSP)


Ostani z nama,  
kajti proti večeru gre  
in dan se je že nagnil.

## **Koralna fantazija *Zbudite se, kliče glas* iz istoimenske kantate**

Prevod iz arhiva SF

»Zbudite se,« kliče glas  
stražnikov visoko na obzidju,  
»vstani, mesto Jeruzalem!«  
Ura bije polnoči,  
z jasnim glasom nas kličejo:  
»Kje ste, modre device,  
vstanite, ženin prihaja!  
Vstanite in vzemite svetilke!  
Aleluja!  
Pripravite se  
na poročno gostijo  
in pojdite mu naproti!«





***Koral Jezus ostane moje veselje  
iz kantate Srce in usta in delo  
in življenje***

Prevod iz arhiva SF

Jezus ostane moje veselje,  
mojega srca tolažba in napoj.  
Jezus ubrani vsega trpljenja,  
on je moč mojega življenja,  
mojih oči radost in sonce,  
moje duše zaklad in slast;  
zaradi tega Jezusa ne pustim,  
iz svojega srca in obraza.



SMS 4 Same  
mogočne  
skladbe



# Presunljivo

Otvoritveni koncert  
8. Zimskega festivala 2025

**Benjamin Britten**  
Vojni rekviem, op. 66

**Orkester in Zbor  
Slovenske  
filharmonije**

**Državni zbor  
iz Kaunasa**

**Zbor dunajskih  
dečkov**

**Charles Dutoit**  
dirigent

**Nadežda Pavlova**  
sopran

**Ian Bostridge**  
tenor

**Matthias Goerne**  
bariton

V sodelovanju s Festivalom Ljubljana:



**20. in 21. februar 2025 ob 18.00**  
Gallusova dvorana, Cankarjev dom



**Slovenska  
filharmonija**  
Glasba, vedno nova

[www.cd-cc.si](http://www.cd-cc.si)  
[www.filharmonija.si](http://www.filharmonija.si)



# Februar 2025

## DRUŽINSKI 3

### ***Skladatelji etničnih manjšin in zamolčanih svetov***

**1. februar 2025 ob 10.00 in 12.00**

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

**Orkester Slovenske filharmonije**

**Ana Erčulj** *dirigentka*

**Franci Krevh** *povezovalac*

Spored:

Skladbe in skladatelji, o katerih skoraj gotovo še niste slišali

## SIM 2

### **Sobotna izobraževalna matineja**

**8. februar 2025 ob 11.00**

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

**Urška Rihtaršič** *povezovalka*

**Pihalni kvintet Slowind**

**Pogovor s skladateljem Tošiem Hosokavo  
in predstavitev skladbe Prayer | Molitev**



SOS 2

# Moč iz notranje tišine

12. februar 2025 ob 19.30

Gallusova dvorana, Cankarjev dom

**Orkester Slovenske filharmonije**

**Tito Ceccherini** *dirigent*

**Daishin Kashimoto** *violina*

Spored:

**Jean Sibelius:** Okeanide, op. 73

**Tošio Hosokava:** Prayer | *Molitev*

**Toru Takemicu:** Twill by Twilight | *Keper v somraku*

**Claude Debussy:** Morje

SMS 4

# Presunljivo

20. in 21. februar 2025 ob 18.00

Gallusova dvorana, Cankarjev dom

**Orkester Slovenske filharmonije**

**Zbor Slovenske filharmonije**

**Državni zbor iz Kaunasa**

**Zbor dunajskih dečkov**

**Charles Dutoit** *dirigent*

**Nadežda Pavlova** *sopran*

**Ian Bostridge** *tenor*


**Matthias Goerne** *bariton*

Spored:

**Benjamin Britten:** Vojni rekviem, op. 66

V sodelovanju s Festivalom Ljubljana:





Če želite prejemati redna e-obvestila o programu Slovenske filharmonije, sporočite svoj e-naslov na **info@filharmonija.si**.

Koncertni list Slovenske filharmonije  
10. Filharmonični festival baročne glasbe

### **Razkošno**

Izdala: Slovenska filharmonija

Direktor Slovenske filharmonije in  
umetniški vodja OSF: Matej Šarc

Umetniški vodja ZSF: Sebastjan Vrhovnik

Avtor spremne besede: Reinhard Goebel


Jezikovni pregled: Tanja Svenšek

Oblikovanje in prelom: Vlado Trifkovič

Ljubljana, januar 2025

Redakcija koncertnega lista je bila končana  
22. januarja 2025.

ISSN 2350-5117





 **europlakat**

**SiolNET.**

 **DRUŽINA**

**TAM TAM**

 **ARS**

V sodelovanju s programom Ars – 3. programom Radia Slovenija.



**Slovenska  
filharmonija**

**Slovenska filharmonija  
Orkester Slovenske filharmonije  
Zbor Slovenske filharmonije**

Kongresni trg 10  
1000 Ljubljana  
T +386 1 2410 800  
E [info@filharmonija.si](mailto:info@filharmonija.si)  
[www.filharmonija.si](http://www.filharmonija.si)

Ustanoviteljica Slovenske filharmonije je  
Vlada Republike Slovenije.

Dejavnost Slovenske filharmonije financira  
Ministrstvo za kulturo.