



Slovenska
filharmonija



PVC 2

Sezona 2024/25

Kontrastno

PVC 2 Sezona 2024/25

17. november 2024 ob 19.30

Predkoncertni pogovor ob 18.30

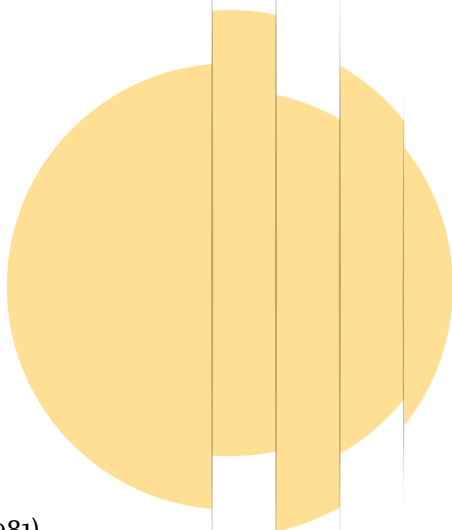
Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

Kontrastno

Zbor Slovenske filharmonije

Stephen Layton

dirigent



Nana Forte (1981)

Sancta Trinitas

Sveta trojica

Paweł Łukaszewski (1968)

Antiphonae

Antifone

O Sapientia | O Modrost

Jacobus Handl - Gallus (1550–1591)

Missa super »Ich stund an einem Morgen«

Maša »Stal sem neko jutro«

Kyrie | *Gospod, usmili se*



Paweł Łukaszewski

Antiphonae

Antifone

O Adonai | O Gospod

Jacobus Handl - Gallus

Missa super »Ich stund an einem Morgen«

Maša »Stal sem neko jutro«

Gloria | *Slava*

Paweł Łukaszewski

Antiphonae

Antifone

O Radix Jesse | *O korenina Jesejeva*

Anamarija Kastelic sopran

Blanka Čakš Bulc sopran

Jacobus Handl - Gallus

Missa super »Ich stund an einem Morgen«

Maša »Stal sem neko jutro«

Credo | *Vera*

Paweł Łukaszewski

Antiphonae

Antifone

O Clavis David | *O ključ Davidov*



Jacobus Handl – Gallus

Missa super »Ich stund an einem Morgen«

Maša »Stal sem neko jutro«

Sanctus | *Svet*

Paweł Łukaszewski

Antiphonae

Antifone

O Oriens | *O Vzhajajoči*

Jacobus Handl - Gallus

Missa super »Ich stund an einem Morgen«

Maša »Stal sem neko jutro«

Benedictus | *Blagoslovljen*

Paweł Łukaszewski

Antiphonae

Antifone

O Rex Gentium | *O Kralj narodov*

Jacobus Handl - Gallus

Missa super »Ich stund an einem Morgen«

Maša »Stal sem neko jutro«

Angus Dei | *Jagnje Božje*

Paweł Łukaszewski

Antiphonae

Antifone

O Emmanuel | *O Emanuel*



Bogata pevska tradicija slovenske glasbene pokrajine je imela gotovo velik vpliv na **Nano Forte**, danes eno najprepoznavnejših evropskih zborovskih skladateljic. Njena formalna glasbena izobrazba se je začela v Ljubljani, kjer je na Akademiji za glasbo študirala kompozicijo pri Marku Mihevcu in Urošu Rojku. Med študijem v Ljubljani je izkazovala globoko zanimanje za vokalno glasbo, zlasti za zborovske oblike, kar je močno vplivalo na oblikovanje njenega skladateljskega sloga. Izobraževanje je nadaljevala v Nemčiji, kjer je na Visoki šoli za glasbo Carla Marie von Webra v Dresdnu študirala pod mentorstvom znamenitega skladatelja Lotharja Voigtländerja, nato pa še na Umetniški univerzi v Berlinu pod mentorstvom Walterja Zimmermanna. Med študijem je svoje pevske izkušnje pridobivala kot članica mladinskega zbora Veter in Akademskega pevskega zbora Tone Tomšič, za katerega je napisala številne skladbe, med najprepoznavnejšimi pa je gotovo motet *Libera me*, ki ga je zbor posnel tudi za istoimensko zgoščenko. Njen opus gradijo orkestrska in komorna instrumentalna dela, dela za glasbeno gledališče ter druge vokalne in vokalno-instrumentalne kompozicije. Tako doma kot v tujini največjo prepoznavnost uživajo prav njena zborovska dela, ki so bila izvedena na različnih koncertih in festivalih po Evropi, med njimi na festivalu Young Euro Classic in Weimarskih pomladnih dnevih v Nemčiji, Glasbenem bienalu v hrvaški prestolnici, Festivalu Bemus v Srbiji, Klarafestivalu v Belgiji in drugih. Leta 2016 je bila v Predarlskem deželnem gledališču Bregenz v Avstriji izvedena njena prva opera *Paradies oder nach Eden*.

Skladba ***Sancta Trinitas*** (Sveta trojica) je drugi stavek zborovskega cikla *Four sacred pieces*

Nana Forte

(*Štiri duhovne skladbe*), ki je nastal leta 2015 po naročilu francoske vokalne zasedbe Ensemble Epsilon. Pod vodstvom tedanje dirigentke Maud Hamon-Loisance je repertoarno raziskoval in izvajal predvsem glasbo 16. stoletja. Poleg *Sancta trinitas* cikel sestavljajo še tri skladbe oz. stavki, ki utelešajo skladateljičino zanimanje za povezovanje renesančne polifone tradicije z izrazito modernim slogom ter se oblikovno napajajo pri dvozborskih motetih 16. stoletja: *Iam non dicam* (*Ne imenujem vas*), *Tanto tempore* (*Toliko časa*) in *O sacrum convivium* (*O sveta večerja*). Vsaka skladba v ciklu raziskuje edinstvene možnosti v harmoniji in teksturi ter poslušalca vabi v zvočni svet, ki deluje tako starodavno kot inovativno. Pokrajina vzporednih kvint vpelje starodavno zveneči stavek *Sancta trinitas*. Preplet modernih elementov s tradicionalnimi ustvarja gosto kontrapunktsko teksturo, kjer posebej izstopajo tonske slike, ki izpostavljajo pomembne teološke motive in krepijo njihov pomen (npr. triola na besedi »trojica«).

Glasbena pot enega vodilnih poljskih sakralnih in zborovskih skladateljev, **Pawła Łukaszewkega**, se je pričela že v domačem Čenstohovu, pomembnem katoliškem romarskem središču, po besedah papeža Frančiška duhovni prestolnici Poljske, kjer je bil Łukaszewski od rojstva obdan z globoko duhovno in glasbeno dediščino. Po končanem študiju violončela in kompozicije na Univerzi za glasbo



Fryderyka Chopina v Varšavi (tedaj imenovani Akademija za glasbo Fryderyka Chopina) je na isti ustanovi zasedel mesto profesorja. Za svoje kompozicijske dosežke ter za zasluge na področju promocije poljske kulture je prejel številne nagrade in priznanja, med njimi dve nagradi Zlati Orfej združenja Académie du Disque lyrique in tekmovanja Hectorja Berliozja, deset nagrad Fryderyk, Viteški križ reda Polonia Restituta, nagrado župana mesta Čenstohov, rektorsko nagrado Akademije za glasbo Fryderyka Chopina in druge časti. Njegova dela so izvajali priznani zborovski sestavi doma in po svetu, mnogo pa jih je izšlo posnetih na več kot 150 zgoščenkah (pri založbah Hyperion, Acte Préalable, Polskie Nagrania Edition, DUX, Musica Sacra Edition in drugih). Je programski direktor mednarodnega festivala Laboratorij sodobne glasbe, predsednik združenja Musica sacra, umetniški vodja in dirigent zbora Musica sacra, kot član žirij pa je sodeloval na mnogih zborovskih tekmovanjih po Evropi. Njegova glasba uživa posebej priljubljen status v Veliki Britaniji, kjer je njegov največji zagovornik zagotovo novi glavni dirigent Zbora Slovenske filharmonije Stephen Layton, ki je njegove skladbe posnel za več zgoščenk z BBC Singers, Zborom Kolidža Trinity v Cambridgeu, komornim orkestrom Britten Sinfonia ter zboroma Polyphony in Holst Singers.

Njegov glasbeni jezik se napaja pri velikih skladateljih sakralne glasbe, kot so Henryk Górecki, Arvo Pärt in John Tavener, vendar prinaša edinstven glas skozi to, kar sam imenuje »prenovljena tonalnost«. »Po mojem mnenju je njegova harmonska paleta bogatejša in širša kot pri katerem koli od teh slavnih stanovskih kolegov, poleg tega pa mislim, da je prisotna tudi večja

ritmična raznolikost«, piše kritik John Quinn. Skladateljev pristop temelji na dur-mol harmoniji, od katere pa se hkrati oddaljuje z nefunkcionalnimi harmonskimi progresijami, nenavadnimi in mestoma eksotičnimi zvočnostmi. Njegovo izbrano glasbilo je človeški glas, ki ga ne vidi le kot glasbeno izrazno orodje, temveč izpostavlja tudi družabni element petja, še posebej v kolektivu – zboru. »Vsak izmed članov mora začutiti, da ustvarja nekaj vrednega. V tem smislu je to način delovanja v skupini – in morda, navsezadnje, v družbi?« *Liber Usualis* dojema kot najvrednejši vir besedil in najpogosteje izbira prav latinska liturgična besedila, čeprav je v svoji karieri posegal tudi po poljskih, nemških in angleških besedilih. Glasba in tekst sta v njegovih kompozicijah enakovredna sogovornika. Za doseganje izraznih učinkov in poudarkov v besedilu pogosto uporablja raznolike vokalne tehnike, kot so glissando, parlando in susurrando. Rabi subtilne harmonske izbire, z natančnimi metričnimi vzorci in skrbno izoblikovanimi vrhunci pa ustvarja zvočni svet, ki je hkrati kompleksen in duhovno bogat.

Łukaszewski je leta 1995 posegel po besedilih velikih adventnih antifon ali O-antifon. Do leta 1999 je uglasbil in izdal celoten cikel z naslovom **Antiphonae**. O-antifone so niz sedmih odpevov Marijinega slavošpeva (*Magnificata*) ob večernicah zadnjih sedmih dni adventnega obdobja. Uvaja jih vzklik »o«, ki mu v vsaki antifoni sledijo različni Kristusovi atributi iz Stare in Nove zaveze Svetega pisma: *O Sapientia (O Modrost)*, *O Adonai (O Gospod)*, *O Radix Jesse (O korenina Jesejeva)*, *O Clavis David (O Ključ Davidov)*, *O Oriens (O Vzhajajoči)*, *O Rex gentium (O Kralj narodov)*, *O Emmanuel (O Emanuel)*. So centoni bibličnih pasaž, ki so se najverjetneje pojavili že v šestem

stoletju, njihova priljubljenost pa je nato vztrajala skozi stoletja vse do danes. Vsebina se navezuje na Izaijeve prerokbe, vrstni red kitic pa je povezan z odrešenjsko zgodovino: od večne modrosti, ki je bila tu ob začetku stvarjenja, prek svetopisemskih oseb iz različnih časov do dolgo pričakovanega Emanuela. Prve črke Kristusovih imen v odpevih od zadnjega proti prvemu (*Emmanuel, Rex, Oriens, Clavis, Radix, Adonai, Sapientia*) tvorijo akrostih »ero cras«, ki ga prevajamo kot »jutri bom [z vami]« in se nanaša na adventno obljubo na prošnje »pridi« (»veni«), ki v besedilih sledijo Kristusovim imenom. Dejstvo, da antifone skozi zgodovino v različnih tradicijah niso imele enake razporeditve, pritrjuje domnevi, da je akrostih nastal naključno.

Vsaka od antifon tvori samostojno, zaokroženo celoto, a kot celoten ciklus deluje »še posebej zadovoljivo« (P. Wingfield). Razmerja med stavki oblikujejo ciklus v širok lok, osrediščen v strastnem *O Clavis David*, ki ustvarja tonalitetno protiutež začetnemu *O Sapientia* in zaključnemu *O Emmanuel*. Brez oklevanja »pademo« v prvi »o« vzklik ciklusa, ki kakor lokomotiva v naglici potuje, da bi pozvala Kristusa, »Modrost«. Vsaka izmed antifon ima svoj čustveni značaj, ki z raznolikimi vokalnimi tehnikami in glasovnimi kombinacijami poudarja duhovno in dramatično globino glasbe. Skladatelj s pridom rabi raznolika izrazna sredstva, ki rodijo čustveno nabito priprošnjo, ki iz bučečih, odločnih

klicev »Adonai, adonai!« (»Gospod, Gospod!«) lahko prepričljivo zdrsne v bridke, v nežnem toku drseče, a obenem nič manj prepričljive pozive Gospodu. Razmerje med začetno in zaključno antifono nas še posebej seznanja s skladateljevo mojstrsko spretnostjo rabe harmonskih napetosti za ustvarjanje učinkovitega dramaturškega poteka.

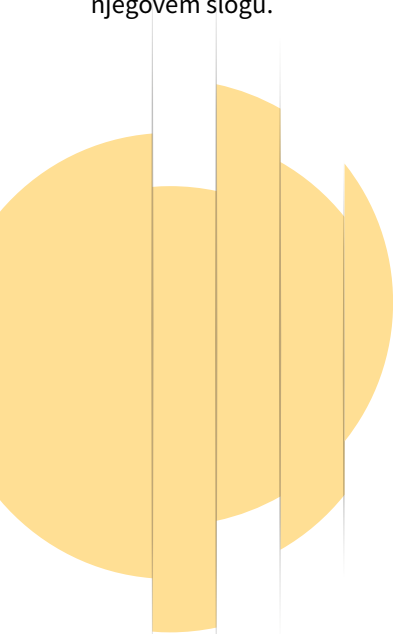
Jacobus Handl - Gallus, eden najspretnjših mojstrov kontrapunkta 16. stoletja, »kranjski Palestrina«, kot ga je imenoval skladatelj Ernst Tittel, je večji del svojega življenja preživel na potovanjih in ustvarjanju po Srednji Evropi. Zelo verjetno je, da se je skladatelj, ki je sam najpogosteje uporabljal ime Jacobus Handl (mestoma tudi Händl ali Händl) rodil v Ribnici ali Idriji v vojvodini Kranjski. Njegovega rojstnega kraja žal zaradi pomanjkanja zanesljive arhivske dokumentacije ni mogoče potrditi. Njegova prva oprijemljiva sled ga postavi v čudovito benediktinsko opatijo v Melku v Spodnji Avstriji. Pot ga je nato vodila po različnih samostanih na Moravskem, Češkem in v Šleziji. Od bodisi leta 1579 ali 1580 je bil kapelnik na dvoru olomuškega škofa Stanislava Pavlovskega. Zadnja leta je preživel v Pragi, kjer je služil kot kantor v cerkvi sv. Jana na Bregu (češko Sváty Jan na Břehu) ter stkal pomembne družbene vezi z različnimi pomembnimi učenjaki in dvorjani Rudolfa II. Tu sta izšli njegovi znameniti zbirki motetov *Opus musicum* (1686–1590) in posvetnih skladb raznolikega izvora *Harmoniae morales* (1589–1590).

Njegov kompozicijski jezik je značilna fuzija osrednjih slogovnih tokov druge polovice

16. stoletja, zaznamovan z inovativnim, vsestranskim pristopom, ki razkriva enega najbolj domiselnih skladateljev svojega časa. **Missa super "Ich stund an einem Morgen"** (Maša "Stal sem neko jutro") je dokaz skladateljeve spretnosti v tkanju polifonije, s katero ustvarja bogate in prepletene teksture, ki dodajajo duhovno intenzivnost maši. Gre za primer parodične maše, ki označuje prilagoditev že obstoječe melodije, pogosto iz posvetnega vira, ki je nato vključena in ponovno zasnovana znotraj strukture mašne liturgije. Za razliko od neposrednega prevzemanja v mašah s cantus firmusom, kjer ena sama melodija služi kot temelj, so parodične maše običajno črpale iz več glasov ali motivov iz izvirnega materiala ter jih vključevale v nove polifonične teksture in imitativne odseke po različnih delih mašnega ordinarija. Gallus z rabo priljubljene nemške melodije, ki je bila dotlej že uporabljena kot predloga za polifone kompozicije, popelje poslušalce v znano zvočno okolje, ki ga nato povzdigne z zapletenimi vokalnimi teksturami v sakralnem kontekstu. Morda je Gallus melodijo prevzel prav iz priredbe še enega renesančnega mojstra, Ludwiga Senfla (1486–1542/1543), objavljene leta 1534 v Nürnbergu. Stavke mašnega ordinarija – *Kyrie, Glorio, Credo, Sanctus, Benedictus* in *Agnus Dei* – med seboj spretno povezuje s temami, izpeljanimi iz ljudske pesmi, pri čemer pogosto uporablja odlomke melodije kot točke imitacije ali kot povezovalne motive med glasovi. Rezultat je delo, ki ohranja intimno povezanost s svojo

izvirno tematiko, hkrati pa prikazuje Gallusovo izpopolnjeno tehniko in inovativno izraznost. Njegov kontrapunkt je obenem zapleten in premišljen, saj z imitacijami gradi zvočne sloje, ki se združujejo v resonančnih harmonijah ter vzbujajo občutek enotnosti in transcendence. *Kyrie* in *Agnus Dei* sta še posebej izrazita, saj Gallus v njiju združuje tekoče polifone linije z momenti homofone jasnosti, ki vzbujajo tako premišljevanje kot pobožnost. Z domiselno obravnavo te nemške ljudske pesmi ustvari delo, ki ne le zadostuje zahtevam liturgične glasbe, temveč tudi odmeva pri poslušalcih na osebni ravni, saj povezuje posvetni in sakralni svet na način, ki ostaja dostopen in globoko ganljiv. Ta maša je dokaz Gallusove trajne zapuščine v srednjeevropski glasbi, ki združuje kulturne vplive v brezčasnem in hkrati povsem njegovem slogu.

Jana Erjavec



SOS 1 Sodobne
orkestrske
skladbe

Slavnostno

ob 90-letnici

Lojzeta Lebiča in Vinka Globokarja

Nana Forte:

Barve tvojega srca

Lojze Lebič:

Novembrske pesmi

Matej Bonin:

Vdih/Izdih

Vinko Globokar:

Voie | Pot

**Orkester
in Zbor
Slovenske
filharmonije**

Berislav Šipuš
in

Alja Klemenc
dirigenta

Boris Ostan
recitator

**Barbara
Jernejčič Fürst**
mezzosopran



27. november 2024 ob 19.30
Gallusova dvorana, Cankarjev dom



**Slovenska
filharmonija**
Glasba, vedno nova



www.cd-cc.si
www.filharmonija.si

Stephen Layton

dirigent



Foto: Keith Saunders

Stephen Layton je eden najbolj iskanih dirigentov svoje generacije. K sodelovanju ga redno vabijo vodilni svetovni zbori, orkestri in skladatelji, ki mu pogosto zaupajo premierne izvedbe svojih del. Kot strasten zagovornik sodobne zborovske glasbe je tako širom sveta predstavil številne novitete, med drugim je redno sodeloval s sirom Johnom Tavenerjem in Arvom Pärtom. Njegove interpretacije lahko slišimo od Sydneyjske operne hiše do Concertgebouwa v Amsterdamu, od Talina do Sao Paola, njegovi posnetki pa žanjejo prestižne mednarodne nagrade: prejel je dve nagradi Gramophone (in deset nominacij), pet nominacij za nagrado grammy, francoski Diapason d'Or de l'Année, nemški Echo Klassik in druge.

Je ustanovitelj in direktor zbora Polyphony ter glasbeni direktor zasedbe Holst Singers, v sezoni 2024/25 pa je prevzel tudi mesto glavnega dirigenta Zbora Slovenske filharmonije. Kar 17 let je deloval kot sodelavec Kolidža Trinity v Cambridgeu in kot



glasbeni direktor njegovega zbora. Bil je tudi šef dirigent Nizozemskega komornega zbora, gostujoči šef dirigent Danskega nacionalnega vokalnega ansambla, umetniški direktor in glavni dirigent orkestra City of London Sinfonia ter glasbeni direktor pri londonski Tempeljski cerkvi.

Njegovi posnetki del baltskih skladateljev so dosegli več prestižnih nominacij; podobno velja za njegove zgoščenke z zasedbo Polyphony z deli Mortena Lauridsena, Erica Whitacra, Karla Jenkinsa, Benjamin Brittna, Jamesa MacMillana in Francisa Poulenca. Osem odmevnih zgoščenk je Layton posnel tudi z zasedbo Britten Sinfonia, z Orkestrom dobe razsvetljenstva pa je posnel več del Johanna Sebastiana Bacha.

Kot gostujoči dirigent širom sveta navdihuje najvidnejše zборе: Nizozemski komorni zbor, Danski nacionalni vokalni ansambel, Vokalni ansambel Jugozahodnonemškega radia ter zbora Srednjenemškega radia Leipzig in Severnonemškega radia Hamburg, Latvijski nacionalni zbor in Latvijski radijski zbor, Estonski filharmonični komorni zbor, zbora Poljskega radia in Vroclavske filharmonije, Komorni zbor Erica Ericsona, Die Konzertisten v Hongkongu ter druge.

Nasploh je Layton tudi iskan interpret baročne glasbe, ki jo izvaja z orkestri, kot so Akademija za staro glasbo v Cambridgeu, Londonski filharmoniki in orkestri v Filadelfiji, sodeloval pa je tudi že z Londonsko Sinfonietto, Nacionalnim valižanskim orkestrom BBC, Kraljevim škotskim nacionalnim orkestrom, škotskimi in avstralskimi komornimi orkestri, Filharmonijo Auckland, simfoničnimi orkestri v Avstraliji ter drugimi.



Nana Forte

Sancta Trinitas *Sveta trojica*

Prevod iz arhiva SF

Sveta Trojica, en sam Bog, usmili se nas.
Kličemo te, molimo te, slavimo te, poveljučujemo te.
O blažena Trojica.
Naj bo slavljeno ime Gospodovo zdaj in vekomaj.

Paweł Łukaszewski

Antiphonae *Antifone*

Bogoslužni molitvenik, 2007

O Sapientia

O Modrost

O Modrost, ki si izšla iz ust Najvišjega,
ki segaš od kraja do kraja
ter krepko in blágo vse urejaš:
pridi in uči nas pota razumnosti.

O Adonai

O Gospod

O Gospod in voditelj Izraelove hiše,
ki si se Mojzesu prikazal v gorečem grmu
in mu na Sinaju dal zapovedi:
pridi in nas z močno roko reši.



O Radix Jesse

O korenina Jésejeva

O korenina Jésejeva, ki si v znamenje ljudstvom
in bodo pred teboj kralji umolknili
in te narodi molili:
pridi in nas reši, nikar več ne odlašaj.

O Clavis David

O ključ Davidov

O ključ Davidov in žezlo Izraelove hiše,
ki odpreš in nihče ne zapre,
zapreš in nihče ne odpre:
pridi in reši iz ječe jetnika,
ki sedi v temi in smrtni senci.

O Oriens

O Vzhajajoči

O Vzhajajoči,
svit večne luči in sonce pravice:
pridi in razsvetli vse, ki sedijo v temi in smrtni senci.

O Rex gentium

O Kralj narodov

O Kralj narodov, vsem zaželeni,
vogelni kamen, ki povezuješ Božje in človeško,
pridi in reši človeka,
ki si ga iz prstí naredil.

O Emmanuel

O Emanuel

O Emanuel, Bog z nami, naš kralj in zakonodajalec,
pričakanje narodov in njih rešitelj:
pridi in nas reši, Gospod, naš Bog.

Jacobus Handl - Gallus

Missa super »Ich stund an einem Morgen«

Maša »Stal sem neko jutro«

Kyrie

Gospod, usmili se

Gospod, usmili se.

Kristus, usmili se.

Gospod, usmili se.

Gloria

Slava

Slava Bogu na višavah

in na zemlji mir ljudem, ki so blage volje.

Hvalimo te, slavimo te,

molimo te, poveljučujemo te,

zahvaljujemo se ti zaradi tvoje velike slave.

Gospod Bog, nebeški Kralj,

Bog Oče vsemogočni.

Gospod, edinorojeni Sin, Jezus Kristus,

Gospod Bog, Jagnje Božje, Sin Očetov.

Ti odjemlješ grehe sveta, usmili se nas.

Ti odjemlješ grehe sveta,

sprejmi našo prošnjo.

Ki sediš na desnici Očetovi, usmili se nas.

Zakaj edino ti si Sveti,

edino ti Gospod, edino ti Najvišji,

Jezus Kristus, s Svetim Duhom:


v slavi Boga Očeta.

Amen.

Credo

Vera

Verujem v enega Boga,
Očeta vsemogočnega,
Stvarnika nebes in zemlje,
vseh vidnih in nevidnih stvari.
In v enega gospoda Jezusa Kristusa,
edinorojenega Sina Božjega,
ki je iz Očeta rojen pred vsemi veki
in je Bog od Boga, luč od luči,
pravi Bog od pravega Boga,
rojen, ne ustvarjen,
enega bistva z Očetom,
in je po njem vse ustvarjeno;
ki je zaradi nas ljudi in zaradi našega zveličanja
prišel iz nebes.
In se je utelesil po Svetem Duhu
iz Marije Device in postal človek.
Bil je tudi križan za nas,
pod Poncijem Pilatom je trpel in bil v grob položen.
In tretji dan je od mrtvih vstal,
po pričevanju Pisma.
In je šel v nebesa, sedi na desnici Očetovi.
In bo spet prišel v slavi
soditi žive in mrtve,
in njegovemu kraljestvu ne bo konca.
In v Svetega Duha,
Gospoda, ki oživlja, ki izhaja iz Očeta in Sina,
ki ga z Očetom in Sinom
molimo in slavimo;
ki je govoril po prerokih.
In v eno, sveto, katoliško
in apostolsko Cerkev.
Priznavam en krst
v odpuščanje grehov.
In pričakujem vstajenja mrtvih
in življenja v prihodnjem veku.
Amen.



Sanctus

Svet

Svet, svet, svet si ti,
Gospod, Bog vsega stvarstva.
Polna so nebesa in zemlja tvoje slave.
Hozana na višavah.

Benedictus

Blagoslovljen

Blagoslovljen, ki prihaja v imenu Gospodovem.
Hozana na višavah.

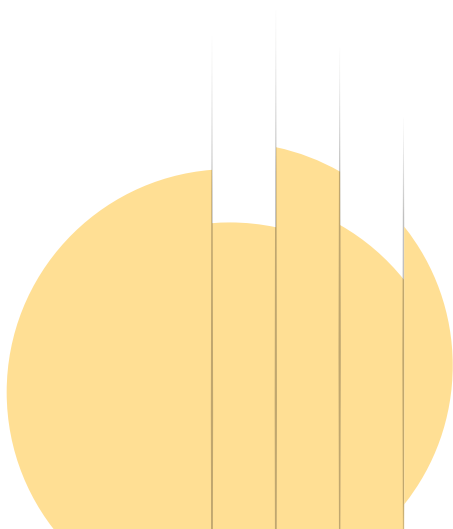
Agnus Dei

Jagnje Božje

Jagnje Božje, ki odjemlješ grehe sveta,
usmili se nas.

Jagnje Božje, ki odjemlješ grehe sveta,
usmili se nas.

Jagnje Božje, ki odjemlješ grehe sveta,
podari nam mir.





Slovenska
filharmonija



Johann Sebastian Bach
**Božični
oratorij**

BWV 248, I., II., III. in VI. kantata

20. december 2024 ob 19.30

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

**Zbor in Orkester
Slovenske filharmonije**
Stephen Layton *dirigent*

Hana Ilčić *sopran*

Ana Potočnik *alt*

Anton Radchenko *tenor*

Martin Kozjek *bariton*

VIP 3

Vokalno-
instrumentalni
program



www.filharmonija.si

November, december 2024

SIM 1

Sobotna izobraževalna matineja

23. november 2024 ob 11.00

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

**Predstavitev novih del Nane Forte in
Mateja Bonina, napisanih v poklon
Lojzetu Lebiču in Vinku Globokarju**

SOS 1

Slavnostno

27. november 2024 ob 19.30

Gallusova dvorana, Cankarjev dom

Orkester Slovenske filharmonije

Zbor Slovenske filharmonije

Berislav Šipuš in Alja Klemenc *dirigenta*

Boris Ostan *recitator*

Barbara Jernejčič Fürst *mezzosopran*

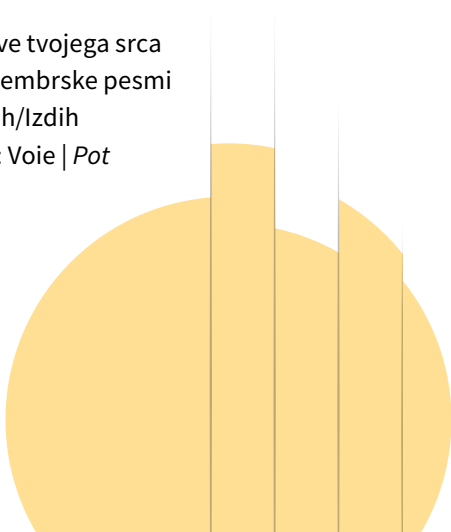
Spored:

Nana Forte: Barve tvojega srca

Lojze Lebič: Novembrske pesmi

Matej Bonin: Vdih/Izdih

Vinko Globokar: Voie | Pot



RAZPRODANO

DRUŽINSKI 2

Carmina Burana

30. november 2024 ob 10.00 in 12.00

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

Zbor Slovenske filharmonije

Otroški zbor Glasbene matice Ljubljana

Jerica Bukovec *dirigentka*

Andreja Kosmač in **Gioele Andreoli** *klavir*

Slovenski tolkalni projekt *tolkala*

Urška Šemrov *sopran*

Klemen Torkar *tenor*

Martin Kozjek *bariton*

Franci Krevh *povezovalec*

Spored:

Carl Orff: Carmina Burana (odlomki)

PVC 3

Poetično

1. december 2024 ob 19.30

predkoncertni pogovor ob 18.30

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

Domen Križaj *bariton*

Andreja Kosmač *klavir*

Spored:

Robert Schumann: Pesnikova ljubezen, op. 48

Johannes Brahms: Štiri resne pesmi, op. 121



euoplakat

Sio1NET.

DRUŽINA

TAM TAM

Če želite prejemati redna e-obvestila o programu Slovenske filharmonije, sporočite svoj e-naslov na info@filharmonija.si.

Koncertni list Slovenske filharmonije
Pretežno vokalni cikel – PVC 2
Izdala: Slovenska filharmonija
Direktor Slovenske filharmonije in umetniški vodja OSF: Matej Šarc
Umetniški vodja ZSF: Sebastjan Vrhovnik
Avtorica spremne besede: Jana Erjavec
Jezikovni pregled: Tanja Svenšek
Oblikovanje: Arih Dinamik, d. o. o.
Prelom: Vlado Trifkovič
Ljubljana, november 2024

Redakcija koncertnega lista je bila končana 13. novembra 2024.

ISSN 2350-5117



Slovenska filharmonija –
Academia philharmonicorum



@slofilharmonija

Slovenska filharmonija
Orkester Slovenske filharmonije
Zbor Slovenske filharmonije

Kongresni trg 10
1000 Ljubljana
T +386 1 2410 800
E info@filharmonija.si
www.filharmonija.si

Ustanoviteljica Slovenske filharmonije je Vlada Republike Slovenije. Dejavnost Slovenske filharmonije financira Ministrstvo za kulturo.



Slovenska
filharmonija