



Slovenska
filharmonija

Glasbena galerija

VIP

VIP 1

Sezona 2023/24

Za spomin

VIP 1 Sezona 2023/24

27. oktober 2023 ob 19.30

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

Za spomin

Zbor Slovenske filharmonije

**Instrumentalni ansambel
Slovenske filharmonije**

Jože Rošer *rog*

Gregor Turk *trobenta*

Igor Konečnik *trobenta*

Domen Jeraša *pozavna*

Žan Tkalec *pozavna*

Gioele Andreolli *čembalo in čelesta*

Barbara Kresnik *tolkala*

Matevž Bajde *tolkala*

Franci Krevh *tolkala*

Gregor Klančič
dirigent

Matej Puc
dramski igralec

Theresa Plut
sopran

Tibor Kerekeš
trobenta

Mario Perestegi
orgle





Pavel Mihelčič (1937)
Magnificat*

Petr Eben (1929–2007)
Praški Te Deum

Pavel Mihelčič
Sedmi angel (za sopran, trobento in orgle)

Petr Eben
Štirje duhovni praznični spevi

Pavel Mihelčič
Sedmi angel
Urška Šemrov *sopran*

* Prva izvedba



ARS

Koncert snema in neposredno prenaša
program Ars – 3. program Radia Slovenija.

Petr Eben je svojo glasbeno pot pričel že v domačem Češkem Krumlovu, kjer se je učil klavir, nato pa še violončelo in orgle. Po letih nemške okupacije Češkoslovaške, ko je bil še kot mladenič zapornik v zloglasnem koncentracijskem taborišču v Buchenwaldu, se je vpisal na Akademijo za glasbo v Pragi, kjer je študiral klavir in kompozicijo. Velik del svoje profesionalne kariere je posvetil poučevanju, med drugim zgodovine glasbe na Karlovi univerzi v Pragi in kompozicije na Akademiji scenskih umetnosti v Pragi, gostoval pa je tudi v Manchesteru v Veliki Britaniji. Leta 1990 je postal predsednik Festivala Praške pomladi. Njegov opus sega na področje raznovrstnih instrumentalnih, vokalnih ter vokalno-instrumentalnih kompozicij, posebej pa izstopajo njegova orgelska dela, saj je bil mojster orgelske improvizacije, pogosto ga primerjajo celo z velikim Olivierjem Messiaenom.

Po vrnitvi iz Buchenwalda se življenjske preizkušnje za mladeniča niso končale. Kot zavednega katolika ga je češkoslovaška komunistična oblast pogosto prezrla. Žametna revolucija konec leta 1989 je tako zanj pomenila velik preobrat ter navdih. Predtem, piše skladatelj, »na Češkoslovaškem ni bilo dobrega razloga za petje ‚Te Deum‘«. Na prehodu v novo leto 1990 je nastal **Praški Te Deum 1989** (*Prager Te Deum 1989*). »Nenadoma smo dosegli svobodo, ki nam je bila tako dolgo odvzeta,« pravi. Praizvedba je bila 20. aprila 1990 na koncertu v čast obiska papeža Janeza Pavla II. Osrednja tema je zasnovana na prvih dveh frazah tradicionalne koralne melodije, vsaki pa, v slogu refrena, sledi odgovor v sodobnem glasbenem jeziku. Z združevanjem citatov iz koralne melodije in sodobnih skladateljskih rešitev Eben skozi glasbo zrcali realnost sodobne Cerkve, ki jo zaznamuje



dvojnost starodavne tradicije in modernega. Besedilo himnusa mu je predstavljalo svojevrsten izziv. V neprekinjenem zmagoslavju himnusa je predah za čaščenje izbral v odsekih »Svet, svet, svet si ti, Gospod«, ki ga razume kot trenutek božanskega trepeta, ter »tebe torej prosimo« in »tvoje usmiljenje naj nas vedno spremlja«, ki v svoji intimni priprošnji skupaj z mogočno pesmijo čaščenja ponovno vzdržujeta ravnovesje.

Kombinacijo mešanega zbora in trobil, ki jih lahko nadomestijo orgle, je skladatelj ponovno uporabil v **Štirih duhovnih prazničnih spevih** (*Vier geistliche Festgesänge*, tudi *Proprium festivum Monasteriense*). Leta 1994 je kompozicijo naročila Škofija Münster za obeležitev škofijskega dneva cerkvenih pevskih zborov. Gre za štiri speve mašnega proprija, ki skupaj z ordinarijem tvori mašni obred. Maša kot preplet petih, recitiranih in branih besedil poustvarja Jezusovo zadnjo večerjo z apostoli, njegovimi učenci. Besedila so dodeljena različnim liturgičnim aktantom, med njimi so scholi oz. zboru namenjena peta besedila. Lahko so stalna – ta uvrščamo v ordinarij – ali pa spremenljiva in se prilagajajo liturgični vsebini določenega liturgičnega dne – ta so del mašnega proprija. Eben v predgovoru k partituri izraža svoje neizmerno navdušenje in počaščenost nad naročilom ter obenem strahospoštovanje. »Gre za eno najzahtevnejših naročil, saj je zelo težko skladati sodobno glasbo, ki po eni strani uporablja glasbeni jezik 20. stoletja, po drugi pa je dostopna tudi amaterskim zborom, ne da bi kvarila njihovo zadovoljstvo ob petju zaradi nerešljivih težavnosti.« V ta namen skladatelj v predgovoru partiture ponuja več rešitev, ki omogočajo izvedbo tudi manj izkušenim ali skromnejšim zasedbam.

Petr Eben

Starodavna tradicija se sreča s sodobnimi kompozicijskimi prijemi v obliki spevov, saj so ti zasnovani na srednjeveškem gregorijanskem načinu izvajanja. Besedilo uvodnega *Introita* ali vstopnega speva (tradicionalno je zbor s petjem spremljal prihod liturgičnih aktantov k oltarju) je razdeljeno na antifono ali odpev (»Vzklíkajte Gospodu, vsa zemlja«), psalmski verz (»Pridite k njegovim vratom z zahvalo«), doksologijo (»Slava Očetu«) ter ponovitev odpeva. Praznično vzdušje je poleg »fanfarnega« uvoda poudarjeno z akordi osrednje teme, ki se iz čiste kvarte postopoma zvišujejo do oktave. Slišimo poziv k hvalnici Boga, ki uvaja Psalm 100. *Alelujo* uvede bodisi zborovodja bodisi schola (moški glasovi), ponovitev pa zbor ali kongregacija (tutti). Za razliko od prvega koralnega citata je tretji, po svetopisemskem verzu, obogaten s kromatiko, ki je lahko zavoljo enostavnejše izvedbe opuščena. V *Ofertoriju* oz. darovanjskem spevu se vzhičenje besedila psalma odraža v punktiranem ritmu in dvigajočem se intervalnem zaporedju ter veličastnem prehodu iz molove v durovo tonaliteto ob zaključku. *Komunio*, ki je tradicionalno spremljal obredni obed, je po svoji obliki podoben *Introitu*, le da se besedilo ob ponovnem nastopu psalmodije po antifoni (»Vse, kar diha, naj hvali Gospoda«) ne ponovi (»Hvalite Gospoda v njegovem svetišču«), temveč nastopi novo besedilo (»Hvalite ga z glasom roga«), slavospev pa dodatno krepijo ponavljajoče se kvinte v pozavni.

Bogata glasbena kariera skladatelja, kritika, pedagoga, dirigenta, organizatorja, esejista, publicista in še bi lahko naštevali, **Pavla Mihelčiča**, dosega častitljivih šest desetletij. Če prištejemo njegovo glasbeno ustvarjalnost v rosnih letih v rodnem Novem mestu, pa še več. Skladal je namreč že kot deček ter celo priredil koncert svojih klavirskih skladb. Kompozicijo je nato študiral v Ljubljani, na Akademiji za glasbo je leta 1963 diplomiral pri Marjanu Kozini in leta 1967 magistriral pri Matiji Bravničarju. Po diplomi se je zaposlil kot profesor na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani, kjer je učil do leta 1982, od leta 1995 pa poučeval na ljubljanski Akademiji za glasbo ter leta 2001 postal dekan. V letih med 1969 in 1971 je dirigiral zboru Glasbene matice. Kot glasbeni kritik in esejist je deloval pod okriljem študentskega časopisa Tribuna (1958–1967), Mladine (1963–1970) in Dela (od 1970), prav tako pa je deloval kot glasbeni urednik na Radiu Slovenija (1982–1995). Do leta 2003 je bil umetniški vodja mednarodnega festivala Musica Danubiana za Slovenijo, leta 2003 pa prevzel umetniško vodstvo Svetovnih glasbenih dnevor v Sloveniji. Še istega leta je zasnoval mednarodni bienalni festival sodobne glasbe Unicum. Njegova učbenika *Teorija glasbe* in *Osnove glasbene teorije* sta doživela več ponatisov – slednji je v 12., prenovljeni, dopolnjeni in razširjeni izdaji izšel letos. V zadnjih letih vse pogosteje opozarja na aktualne probleme v glasbi v državi, med njimi na potrebo po odprtju širših, svobodnejših in avtorsko zavarovanih prostorov za obstoj in napredek kakovostne domače glasbene ustvarjalnosti – sam je predlagal celo ustanovitev četrtega, glasbeni umetnosti namenjenega programa nacionalne televizije, kjer bi lahko kakovostna glasba dosegala širše občinstvo.

Pavel Mihelčič

Njegov skladateljski opus obsega bogat nabor skladb za raznovrstne instrumentalne zasedbe, od takih za simfonični orkester, za katerega je med drugim napisal skladbe *Slike, ki izginjajo* (1982), *Prizori iz Bele krajine* (1982) in *Sen prve mladosti* (1984) – njihovo tematiko jasno navdihuje slovenska ljudska glasba –, pa tudi kompozicije za komorne zasedbe, vse od skladb za instrument solo (*Limita* za klavir solo, 1971; *Chorus 1* za oboe solo, 1977; *Metulj* za klavir, 1980), do raznolikih kombinacij glasbil (*Ex improviso* za klavir, violino in violončelo, 1969; *Blow up* za klavir in (dva) bongosa, 1973; *Chorus 3* za tolkala, 1988; *Oder* za harfo, čelesto in kovinske samozvočnike, 1998, itd.). Med njegovimi vokalno-instrumentalnimi deli najdemo med drugimi *Srce* za mešani zbor in srčne šume (1977), *Kost* za moški zbor in fagot (1981), *Prošnjo za umirajočega junaka* za tenor, (dva) rogova in godalni kvartet (1987) idr. Ustvarja tudi na področju glasbenega gledališča. V 60. leta prejšnjega stoletja sega balet *Asfalt* (1967), v sodelovanju s pesnikom Milanom Deklevo pa je v zadnjih letih ustvaril tudi dve komorni operi – operno črno komedijo *Božji delec* (2017) ter lirično opero za dva glasova in komorni ansambel *Zora in čriček* (2021).

Prav stihhi Milana Dekleve uvajajo eno Mihelčičevih najnovejših kompozicij, ***Magnificat*** za nadvse zanimivo zasedbo mešanega zbora, roga, čembala, čeleste, antičnih činel, zvonca, dveh velikih

tam-tamov, malega in velikega bobna ter orgel. *Magnificat*, sestavljen iz treh naslovljenih skladb oz. stavkov, je Mihelčič posvetil pokojni ženi Majdi. Uvaja ga uglasbitev odlomka iz Deklevove pesniške zbirke *Nevidnosti* (2021). Tudi nevidnosti, ki jim pesniški subjekt antitetično pripisuje mnoge obraze in podobe, obenem so in, seveda, niso povsod, na naše življenje pa nadvse močno vplivajo. V drugem stavku je uglasbil naslovni kantik ali Marijino pesem. Gre po vsej verjetnosti za eno najstarejših marijanskih himen, ki izvira iz Evangelija po Luku. Opisuje Marijin obisk noseče sestrčne Elizabete, ki v pričakovanju otroka, Janeza Krstnika, navdušeno pozdravlja in slavi Marijo, ta pa ji odgovori s hvalnico: »Moja duša poveličuje Gospoda in moj duh se raduje v Bogu, mojem Odrešeniku.« Tudi v tretjem stavku je Mihelčič posegel po Svetem pismu in podobi žene. Iz zadnje knjige Nove zaveze, Razodetje ali Apokalipsa – ta, kot bomo slišali nocoj, skladatelja še posebej umetniško navdihuje – je prevzel motiv apokaliptične žene, odete v plamenast sij sonca. Mnogi teološki razmisleki interpretirajo apokaliptično ženo kot Devico Marijo, sina, ki ga bo povila, pa Kristusa.

Še en motiv, ki izhaja iz Razodetja, je motiv sedmih angelov. Mihelčič ga je v svojem delu prvič uporabil leta 1996, v kompoziciji **Sedmi angel za sopran, trobento in orgle**. Simbolizira čas pričakovanja ponovnega prihoda Jezusa Kristusa, njegovo vrnitev, da izpolni božjo obljubo in preostale prerokbe. Prvič ponižen se bo naposled vrnil v vsej božji slavi: kot »Kralj kraljev in Gospod gospodov« (Raz 19,16). To je obdobje velike stiske, ko bo človeštvu sojeno in se bo nadenj zgrnil božji srd. Sodbe bo oznanilo sedem angelov s trobentami. Zvok trobent je vse intenzivnejši, s tem pa se

stopnjujejo tudi sodbe, dokler naposled ne nastopi poslednji, sedmi angel, čigar oznanilo je začetek konca agonije človeštva in težko pričakovane Kristusove vrnitve.

K motivu sedmih angelov se je vrnil poleti leta 2012 s kantato, ponovno imenovano **Sedmi angel**. Kot je razkril v pogovoru ob izvedbi leta 2015, je »partitura klicala po dopolnitvi, saj je ‚sedmi angel‘ iz Razodetja ‚grozil‘, pametnega sporočila pa ni in ni bilo.« Besede iz Razodetja so Mihelčiču priklicale podobo sodobnega sveta in njegovih tegob. Slovenski prevod svetopisemskega besedila izvajata govorec in mešani zbor. Vizualni elementi igrajo ravno tako pomembno vlogo kot zvočni oz. glasbeni. Kantata je igra zvoka, prostora in luči, ki skupaj v natančnem orisu slikajo Kristusovo vrnitev. »Skrivnostno, oddaljeno, iz tišine« zori glasba in iz popolne teme, ki prehaja v mehko, modro svetlobo, »prihaja z oblaki in videlo ga bo vsako oko«. Razgibane dinamične spremembe, premišljeni vstopi glasbil (»trobenta je angelska, rog in pozavna prav tako«) ter svetlobni učinki (različna osvetlitev določenih glasbil, nenadne spremembe barv, trepetanje luči, bliski idr.) podpirajo glasbo, ki je »ponekod harmonsko trda, celo groba, drugod nežna, sferična«, razkriva Mihelčič. Na koncu vse hitreje in ob spremstvu bele svetlobe nastopi zlovešča napoved. *Tempus non erit*. Ne bo več časa. In ponovno je tema.

SOS 1

Sodobne
orkestrske
skladbe

Za brihtne glave

15. november 2023 ob 19.30

Gallusova dvorana, Cankarjev dom

**Orkester
Slovenske
filharmonije**

Michael Wendeborg
dirigent in pianist

Oskar Laznik
saksofon

Simon Klavžar
tolkala

Spored:

Ludwig van Beethoven:
Koncert za klavir in orkester št. 1
v C-duru, op. 15

Wolfgang Rihm:
Simfonia št. 1, op. 3

Matej Bonin:
Eppur si muove št. 4

Karl Amadeus Hartmann:
Sinfonia Tragica

Nakup vstopnic:

Informacijsko središče Cankarjevega doma
Prešernova cesta 10, podhod Maxija, Ljubljana

T: +386 1 2417 299 / 300

E: vstopnice@cd-cc.si, tickets@cd-cc.si

Spletni nakup: www.cd-cc.si

www.filharmonija.si

SIM 1

Sobotne
izobraževalne
matineje

Sobota, 11. november 2023, ob 11.00
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

**Predstavitev skladatelja
Mateja Bonina in
njegove skladbe
Eppur si muove št. 4**
Vstop je prost.



Slovenska
filharmonija

Gregor Klančič

dirigent



Foto: Jože Suhadolnik

Gregor Klančič, leta 1971 rojeni zborovodja in organist, je začel glasbeno izobraževanje na Glasbeni šoli Nova Gorica pri Klavdiji Jamšek in na Orglarski šoli v Novi Gorici pri Hubertu Bergantu. Študij je nadaljeval na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je diplomiral na Oddelku za glasbeno pedagogiko in Oddelku za cerkveno glasbo (orgle pri Renati Bauer).

Kot organist je koncertiral po Sloveniji, na Hrvaškem, v Franciji, Avstriji, Nemčiji in Italiji. Nastopal je skupaj z Orkestrom Slovenske filharmonije, številnimi vokalnimi solisti, instrumentalisti in zbori: Zborom Slovenske filharmonije, zborom in orkestrom Consortium

musicum, Mešanim pevskim zborom Glasbene matice idr.

Je vodja glasbene dejavnosti na Nadškofiji Ljubljana. V ljubljanski stolnici že od leta 1999 deluje kot organist in vodi zbor bogoslovcev ljubljanskega semenišča. Je ravnatelj in profesor na Orglarski šoli v Ljubljani, od leta 2013 pa tudi vodja zbora ljubljanske stolnice.

V okviru KD Schellenburg je od leta 2011 do 2019 snoval koncertni cikel Sakralni abonma. Z zborom Consortium musicum je v okviru abonmaja izvedel več vokalno-instrumentalnih koncertov. Vodil je različne zbore in pevske sestave.

Med letoma 1993 in 2012 je bil član Slovenskega komornega zbora – sedaj Zbora Slovenske filharmonije, od 2004 do 2012 je opravljal delo asistenta zborovodje. Z zborom je imel več samostojnih koncertov. V letu 2018 je bil umetniški vodja Zbora Slovenske filharmonije, maja 2020 pa je ponovno prevzel to vlogo.

Matej Puc

dramski igralec



Foto: Peter Giodani

Matej Puc se je rodil leta 1982 v Mariboru. Dramsko igro je študiral na AGRFT v letniku Borisa Cavazze in Jožice Avbelj ter študij končal z diplomskima vlogama Colemana Connorja v uprizoritvi *Samotni zahod* Martina McDonagha (režija Andrej Jus) in Ponyja Williama v *Nožih v kurah* Davida Harrowerja (r. Uroš Nikolič). Za vlogo Alcesta v študijski produkciji Molièrovega *Ljudomrznika* (r. Uroš Nikolič) je leta 2004 prejel Severjevo nagrado.

Že med študijem je sodeloval v nekaterih profesionalnih produkcijah. Po študiju se je zaposlil v MGL, kjer je igral Mojstra v *Mojstru in Margareti*/*Margareti in Mojstru* Mihaila A. Bulgakova in Mihe

Javornika (r. Jernej Lorenci), Cliffa Bradshawa v muzikalu *Kabaret* Joeja Masteroffa, Johna Kanderja in Freda Ebba (r. Stanislav Moša), Romea v Shakespearovem *Romeu in Juliji* (r. Diego de Brea), Iana v *Sijočem mestu* Conorja McPhersona (r. Luka Martin Škof), Skipperja v *Mački na vroči pločevinasti strehi* Tennesseeja Williamsa (r. Ivica Buljan), Tihona v *Nevihiti* Aleksandra N. Ostrovskega (r. Jernej Lorenci), Gospoda Hansena v uprizoritvi *Dlje od najdlje* Zinnie Harris (r. Tijana Zinajić), Katarino v *Ukročeni trmoglavki* Williama Shakespeara (r. Anja Suša), Huga Balla v uprizoritvi *Cafe Dada* Jaše Kocelija (v avtorjevi režiji), Zeusa v Homerjevi *Iliadi* (r. Jernej Lorenci), Peera Gynta v *Peeru Gyntu* Henrika Ibsena (r. Eduard Miler), Demetrija v avtorskem projektu *Sen kresne noči* po Williamu Shakespeareu (r. Jernej Lorenci), Janeza v *Tihem vdihu* Nejca Gazvode (v avtorjevi režiji), Tartuffa v Molièrovem *Tartuffu* (r. Tin Grabnar) in druge vloge.

Igral je tudi v drugih slovenskih gledališčih: v PG Kranj Princa v *Dramah princes* Elfriede Jelinek (r. Ivica Buljan), v Mini teatru je sodeloval v lutkovni postavitvi *Rdeče kapice* (r. Pavel Polak) in uprizoritvah *Divjad* Nejca Gazvode (v avtorjevi režiji) ter *Pod snegom* Saše Pavček (r. Barbara Zemljič). V MG Ptuj/Gledališču Glej je interpretiral več vlog v uprizoritvi *Kuhinja po meri* Vale Thorsdottir (r. Igor Samobor). V Slovenskem mladinskem gledališču je nastopil v uprizoritvi *Gejm* (r. Žiga Divjak).

Sodeloval je tudi v nekaj celovečernih, kratkih in TV-filmih ter nadaljevankah: v *Sobi 408* Martina Turka, *Vaji zbora* Vinka Möderndorferja, nanizanki *Se zgodi* Metoda Pevca, v filmu *Piran – Pirano* Gorana Vojnovića, nadaljevankah *Trdoglavci*, *Jezero* in *Srečno samski*. Nastopil je v radijski igri *Raj je tukaj in zdaj* Guusa Kuijerja (r. Ana Krauthaker).

Theresa Plut

sopranistka



Foto: osebni arhiv

Sopranistka **Theresa Plut** je nastopila z mnogimi svetovno znanimi dirigenti, kot so Nicholas Milton, Alexander Joel, John Fiore, Emmanuel Villaume. Kot članica solističnega ansambla Nemške opere na Renu v Düsseldorfu je debitirala v vlogi Kraljice noči v Mozartovi *Čarobni piščali* in se nato predstavila še v vlogah Walterja v operi *La Wally*, Blonde v *Begu iz Seraja*, Rosine v *Seviljskem brivcu*, Casilde v *Gondoljerjih*, Serpette v *La finta giardiniera*, Metke v *Janku in Metki*, Olympie v *Hoffmannovih pripovedkah*. Nastopila je v različnih evropskih opernih hišah in koncertnih dvoranh s številnimi orkestri in zasedbami ter sodelovala z znanimi režiserji, med drugim s Christofom

Loyjem in Philippom Harnoncourtom. Skupaj z Ano Netrebko je nastopila na evropski turneji opere Čajkovskega *Jolanta*, ki je bila kasneje posneta in izdana pri založbi Deutsche Grammophon.

Poleg operne in koncertne dejavnosti se Theresa Plut uveljavlja kot izjemna interpretinja samospevov. Suverena je tako pri podajanju nemških kot francoskih pa vse do sodobne glasbe. Na solističnih recitalih doma in v tujini predano promovira dediščino slovenskega samospeva. Kot njegova zagovornica je leta 2019 v Ljubljani ustvarila prvi evropski *spevSLAM* in še naprej spodbuja ustvarjanje novih komornih del za glas in klavir v Sloveniji.

Bila je gostujoča profesorica na Univerzi British Columbia v Vancouvru, prejela je tudi častni profesorski naziv osrednje nacionalne Univerze v Pekingu. V Ljubljani deluje kot docentka na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani in redno vodi seminarje doma in v tujini. Rojena je slovenskim staršem v Vancouvru v Kanadi.

Tibor Kerekeš

trobentar



Foto: osebni arhiv

Tibor Kerekeš se je rodil leta 1968 madžarskim staršem v Subotici (Vojvodina). Trobento je začel igrati pri devetih letih, kar je bilo za trobilca v tistih časih dokaj nenavadno zgodaj.

V času nižje in srednje šole je dosegal same prve nagrade na regionalnih in državnih tekmovanjih.

Po prihodu v Ljubljano leta 1987 je postal štipendist Slovenske filharmonije, čez eno leto pa pri komaj dvajsetih že stalni član orkestra. Zmagal je na mednarodnem tekmovanju mladih umetnikov v Zagrebu, bil prejemnik študentske Prešernove nagrade in postal prvi trobentar Orkestra Slovenske filharmonije.

Po končanem rednem študiju se je leta 1992 vpisal na podiplomski študij pri Antonu Grčarju. V tem obdobju se je izpopolnjeval tudi v tujini pri P. Thibaudu in G. Geigerju.

Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je bil sprva asistent, nato docent in izredni profesor, leta 2017 pa je postal redni profesor.

Poleg igranja v Slovenski filharmoniji in pedagoškega dela je aktiven tudi kot solist in komorni glasbenik. Sodeloval je s Slovensko, Mariborsko, Zagrebško, Beograjsko, Črnogorsko filharmonijo ter raznimi trobilnimi in godalnimi komornimi ansambli v Sloveniji in tujini.

V dolgoletni karieri je imel priložnost nastopiti s svetovnimi in domačimi dirigenti, kot so Kleiber, Mehta, Muti, Simonov, Pehlivanian, Lajovic, Letonja, Horvat, Voltolini.

Je član Trobilnega ansambla Slovenske filharmonije, aktiven pa je tudi kot studijski glasbenik (filmska glasba, pop uspešnice).

Posnel je več zgoščenk: *Glasbeni utrinki baroka* z baročnim triom (orgle, sopran, trobenta), *Koncerti za trobento* in *Srečanje* z Orkestrom Slovenske filharmonije ter *Bleščeči barok* in *Tasf s slovenskimi skladatelji* s Trobilnim ansamblom Slovenske filharmonije.

Mario Perestegi

organist



Foto: osebni arhiv

Koncertni organist, **profesor dr. Mario Perestegi**, rojen leta 1971 v Zagrebu, je diplomiral iz cerkvene glasbe na Inštitutu za cerkveno glasbo v Zagrebu (1995). V času študija je študiral orgle pri skladatelju akademiku Anđelku Klobučarju, pri katerem je pridobil tudi orgelsko diplomu. Podiplomski študij orgel s temo *Orgelska sonata – Simfonija v XX. stoletju* je končal leta 2000 na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri profesorju Hubertu Bergantu in pridobil naziv specialist – orglavec. V interpretaciji francoske orgelske literature se je izpopolnjeval v Parizu pri znani organistki Marie-Claire Alain. Specializacijo iz orgel na temo *18 Leipziger Choräle* J. S. Bacha je

opravljajal pri Mariju Penzarju na Glasbeni akademiji v Zagrebu. Leta 2021 je doktoriral na Zagrebški univerzi na temo s področja glasbene teorije in muzikologije.

Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je na oddelku za instrumente s tipkami in na oddelku za sakralno glasbo začel poučevati leta 1995, od leta 2013 pa je redni profesor in sedaj predstojnik Oddelka za sakralno glasbo.

Do danes je kot solist na orglah in v različnih komornih zasedbah izvedel več kot 600 koncertov. Kot solist je največ nastopal v Sloveniji in na Hrvaškem, kjer je izvajal koncertne programe na vseh pomembnih orglah v stolnicah in koncertnih dvorinah, pa tudi na znanih zgodovinskih instrumentih v okviru različnih festivalov. V tujini je nastopal na mednarodnih festivalih orgelske glasbe (Riga, Brno 2007, Dunaj, Salzburg, Bruselj, Liverpool, Roskilde, Kopenhagen, Soči, Moskva, Frombork, Trst, Padova, Berlin, Münster, Lizbona, Tokio) in na koncertnih ciklih orgelske glasbe (Rim, Trst, Hannover, Helsinki, Istanbul, Rabat, Beograd, Novi Sad). V letih 2009 in 2017 je nastopil na velikih orglah v pariški katedrali Notre-Dame. Leta 2005 se je odpravil na turnejo po Avstraliji (Sydney, Melbourne, Canberra), 2006 pa po ZDA (Washington, Williamsburg, Chicago, Boston, New York).

Pavel Mihelčič

Magnificat

Nevidnosti

Milan Dekleva

Obstajajo ljubeznivosti med nevidnostmi in dežjem.
Učijo nas šteti.

Tudi štetje je glasba s hitrimi in počasnimi stavki,
nevihtami in zaspanim pršenjem.

Nevidnosti niso ne v kapljah ne v zraku
ne v vzgonu ne v oblaku.

Niso opna, niso pogled, niso odboj mokrote,
ki spaja roso jutra in zenico, utrujeno noči,
niso gostota tleskov in žeja črnice.

Magnifikat

Marijina hvalnica, Lk 1,47–55; Slovenski standardni prevod
Svetega pisma (SSP)

Moja duša poveljuje Gospoda
in moj duh se raduje v Bogu, mojem Odrešeniku,
kajti ozrl se je na nizkost svoje služabnice.

Glej, odslej me bodo blagrovali vsi rodovi,
kajti velike reči mi je storil Mogočni
in njegovo ime je sveto.

Njegovo usmiljenje je iz roda v rod
nad njimi, ki se ga bojijo.

Moč je pokazal s svojo roko,
razkropil je tiste, ki so ošabni v
mislih svojega srca.

Mogočne je vrgel s prestolov
in povišal je nizke.



Lačne je napolnil z dobrotami
in bogate je odpustil prazne.
Zavzel se je za svojega služabnika Izraela
in se spomnil usmiljenja,
kakor je govoril našim očetom:
Abrahamu in njegovemu potomstvu na veke.

Znamenja

Razodetje (apokalipsa) 12,1.13–14; SSP

Na nebu se je prikazalo veliko znamenje:
žena, ogrnjena s soncem,
in luna pod njenimi nogami,
na njeni glavi pa venec dvanajstih zvezd.

Ko je zmaj videl, da je bil vržen na zemljo,
je začel preganjati ženo, ki je rodila dečka.
Toda ženi sta bili dani dve perutnici velikega orla,
da bi odletela na svoje mesto v puščavi:
tam naj bi se hranila čas, dva časa in pol časa,
daleč od kače.

Petr Eben

Praški Te Deum

Himnus

Tebe, Boga, hvalimo, tebe, Gospoda, poveljučujemo.
Tebe, večnega Očeta, časti vsa zemlja.
Tebi vsi angeli, tebi nebesa in vse oblasti,
tebi kerubi in serafi neprenehoma prepevajo:
Svet, svet, svet si ti, Gospod, Bog vsega stvarstva.
Polna so nebesa in zemlja veličastva tvoje slave.

Tebe hvali apostolov slavni zbor,
tebe prerokov hvalevredno število,
tebe mučencev sijajna vojska.
Tebe po vsej zemlji slavi sveta Cerkev:
Očeta neskončnega veličastva,
častitega tvojega Sina,
pravega in edinega; in Svetega Duha Tolažnika.
Ti, Kristus, kralj veličastva, ti si Očetov večni Sin.
Ti se nisi branil učlovečenja v telesu Device,
da si odrešil človeka.
Ti si premagal želo smrti
in vernim odprl nebeško kraljestvo.
Ti sediš na desnici Božji v slavi Očetovi.
Da prideš kot sodnik sodit, verujemo.
Tebe torej prosimo, pridi na pomoč svojim
služabnikom,
ki si jih odkupil z dragoceno krvjo.
Daj, da bomo v večni slavi prišteti tvojim svetim.
Reši svoje ljudstvo in blagoslovi svojo lastnino.
Ti bodi naš voditelj in vladar na veke.
Vsak dan ti hočemo prepevati hvalo
in slaviti tvoje ime vekomaj.
Ohrani nas, Gospod, ta dan brez greha.
Usmili se nas, usmili se nas.
Tvoje usmiljenje naj nas vedno spremlja,
to vdano pričakujemo od tebe.
Gospod, vate zaupam,
naj ne bom osramočen nikoli.

Pavel Mihelčič

Sedmi angel

za sopran, trobento in orgle

Razodetje 10,5–7; 11,18–19; SSP

In angel, ki so ga videli stati na morju in na zemlji,
je vzdignil desnico proti nebu in prisegel pri njem,
ki živi na veke vekov,
ki je ustvaril nebo in kar je na njem,
zemljo in kar je na njej,
in morje in kar je v njem:
»Ne bo več časa!

V dneh, ko se bo oglasil sedmi angel in zatrobil,
se bo dopolnila Božja skrivnost,
prišla je tvoja jeza in trenutek,
da se sodijo mrtvi, mali in veliki,
da se pokončajo tisti,
ki uničujejo zemljo.«
V svetišču se je prikazala skrinja zaveze.

Petr Eben

Štirje duhovni praznični spevi

Introit

Psalms 100,1–2.4; SSP

Vzklikajte Gospodu, vsa zemlja,
služite Gospodu z veseljem,
pridite predenj z vriskanjem!

Pridite k njegovim vratom z zahvalo,
v njegove dvore s hvalnico!
Zahvaljujte se mu, slavite njegovo ime!

Slava Očetu in Sinu in Svetemu Duhu.
Kakor je bilo v začetku, tako zdaj in vselej in
vekomaj.
Amen.

Aleluja

Evangelij po Mateju 11,25; SSP

Aleluja.
Slavljen si, Oče, Gospod neba in zemlje,
ker si malim razodel skrivnosti nebeškega
kraljestva.
Aleluja.

Ofertorij

Psalm 96,1–3; SSP

Pojte Gospodu novo pesem,
pojte Gospodu, vsa zemlja!
Pojte Gospodu, njegovo ime slavite,
oznanjujte dan za dnem njegovo odrešenje!
Pripovedujte med narodi o njegovi slavi,
med vsemi ljudstvi o njegovih čudovitih delih!

Komunio

Psalm 150; SSP

Hvalite Gospoda v njegovem svetišču,
hvalite ga na nebesnem svodu njegove moči!
Hvalite ga v njegovih silnih delih,
hvalite ga zaradi obilja njegove veličine!
Hvalite ga z glasom roga,
hvalite ga s harfo in citrami;
hvalite ga z bobnom in plesom,
hvalite ga s strunami in flavto;
hvalite ga na cimbale zvočne,
hvalite ga na cimbale doneče!
Vse, kar diha, naj hvali Gospoda.

Pavel Mihelčič

Sedmi angel

kantata

Razodetje 1,7.17–18; 8,6–12; 9,1.13; 10,5; SSP

Glej, prihaja z oblaki
in videlo ga bo vsako oko,
tudi tisti, ki so ga prebodli,
in zaradi njega se bodo bili na prsi vsi
narodi na zemlji.
»Ne boj se! Jaz sem Prvi in Zadnji in Živi.
Bil sem mrtev, a glej, živim na veke vekov
in imam ključke smrti in podzemlja.«
Sedem angelov, sedem trobent.

Zatrobil je prvi:
in nastala sta toča in ogenj, pomešana s krvjo.
Zatrobil je drugi, zatrobil je tretji angel:
in z neba je padla velika, plameneča zvezda.
Tretjina vodá se je spremenila v pelin
in veliko ljudi je umrlo od vodá.
Zatrobil je četrty angel in peti;
zatrobil je šesti angel.
In angel, ki sem ga videl stati na morju in zemlji,
je vzdignil desnico proti nebu
in prisegel pri njem, ki živi na veke vekov,
ki je ustvaril nebo in kar je na njem,
zemljo in kar je na njej
in morje in kar je v njem.
Tempus non erit.
V dneh, ko se bo oglasil sedmi angel in zatrobil,
se bo dopolnila božja skrivnost,
kakor jo je Bog oznanil svojim služabnikom in
prerokom.
Prišla je tvoja jeza, trenutek.
Zatrobil je sedmi angel
in v nebesih so zadoneli mogočni glasovi.
Tvoja jeza, trenutek, da se sodijo mrtvi, mali in veliki.
Da se pokončajo tisti, ki uničujejo zemljo.
Videti je bilo reko žive vode.
Na obeh straneh reke raste drevo življenja.
Dvanajstkrat rodi in daje sad vsak mesec.
Listje tega drevesa je zdravilo narodom.
In kdor je žejen, naj pride.
Kdor hoče, naj zastonj zajame vodo življenja.

GLASBENIK SEM

Slovenska filharmonija se pridružuje dobrodelni akciji zagotavljanja pomoči otrokom in mladostnikom iz socialno in ekonomsko ogroženih okolij pri razvijanju njihovih glasbenih potencialov, ki jo s skladom **Glasbenik sem** izvaja Zveza prijateljev mladine Slovenije. Otrokom in mladostnikom, ki si želijo glasbenega ustvarjanja in zanj nimajo možnosti, želi omogočiti glasbeno izobrazbo ali pomagati pri nakupu instrumenta. Na takšen način mladi ne bodo prikrajšani za možnost pridobivanja glasbenega znanja in razvoja svojega talenta.

Slovenska filharmonija se ob tem zavezuje, da bo izbranim prejemnikom pomoči iz sklada **Glasbenik sem** pomagala pri uveljavljanju njihovega glasbenega talenta in pridobljenega znanja.

Zato vas, cenjene poslušalke in poslušalci, prijazno vabimo, da tudi vi po svojih močeh prispevate v sklad **Glasbenik sem**.



Z načinom delovanja sklada **Glasbenik sem** se lahko seznanite na zgornji povezavi.



Slovenska
filharmonija

Če želite podpreti otroke in mladostnike
pri njihovem glasbenem razvoju,
jim lahko pomagata z nakazilom:

Zveza prijateljev mladine Slovenije

Dimičeva ulica 9, 1000 Ljubljana

TRR: SI56 0310 6100 1018 757

Sklic: SI00 245018

Namen: SF – Glasbenik sem



QR koda za nakazilo, ki jo
prebere aplikacija vaše
mobilne banke.

*Zveza Prijateljev
Mladine Slovenije®*

November 2023

SIM 1

Sobotna izobraževalna matineja

11. november 2023 ob 11.00

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

Predstavitev skladatelja Mateja Bonina in
njegove skladbe *Eppur si muove* št. 4

SOS 1

Za brihtne glave

15. november 2023 ob 19.30

Gallusova dvorana, Cankarjev dom

Orkester Slovenske filharmonije

Michael Wendeborg *dirigent in pianist*

Oskar Laznik *saksofon*

Simon Klavžar *tolkala*

Spored:

Ludwig van Beethoven: Koncert za klavir in
orkester št. 1 v C-duru, op. 15

Wolfgang Rihm: Simfonija št. 1, op. 3

Matej Bonin: *Eppur si muove* št. 4

Karl Amadeus Hartmann: Sinfonia Tragica



Slovenska
filharmonija

PVC 2

Za primerjavo

19. november 2023 ob 19.30

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

Zbor Slovenske filharmonije

Nele Erastus *dirigentska*

Spored:

Arvo Pärt: Sieben Magnificat-Antiphonen

Francis Poulenc: Salve Regina

Arvo Pärt: And I heard a voice ...

Francis Poulenc: Sept chansons

Francis Poulenc: Figure humaine

Arvo Pärt: Da pacem Domine

FKK 2

Za radovedne

23. in 24. november 2023 ob 19.30

Gallusova dvorana, Cankarjev dom

Orkester Slovenske filharmonije

Alexander Lonquich *dirigent in pianist*

Spored:

Wolfgang Amadeus Mozart: Rondo za klavir in orkester št. 1 v D-duru, K. 382

François-Joseph Gossec: Marche lugubre, RH 617

Étienne-Nicolas Méhul: Simfonija št. 1 v g-molu

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert za klavir št. 25 v C-duru, K. 503



Sio1NET.



DRUŽINA

TAM TAM

Če želite prejemati redna e-obvestila
o programu Slovenske filharmonije,
sporočite svoj e-naslov na
info@filharmonija.si.

Koncertni list Slovenske filharmonije
Vokalno-instrumentalni program – VIP 1
Izdala: Slovenska filharmonija
Direktor Slovenske filharmonije in
umetniški vodja OSF: Matej Šarc
Umetniški vodja ZSF: Gregor Klančič
Avtorica spremne besede: Jana Erjavec
Jezikovni pregled: Tanja Svenšek
Oblikovanje: Arih Dinamik, d. o. o.
Prelom: Vlado Trifkovič
Ljubljana, oktober 2023

Redakcija koncertnega lista je bila
končana 25. oktobra 2023.

ISSN 2350-5117



Slovenska filharmonija –
Academia philharmonicorum



@slofilharmonija

Slovenska filharmonija
Orkester Slovenske filharmonije
Zbor Slovenske filharmonije

Kongresni trg 10
1000 Ljubljana
T +386 1 2410 800
E info@filharmonija.si
www.filharmonija.si

Ustanoviteljica Slovenske filharmonije je Vlada Republike
Slovenije. Dejavnost Slovenske filharmonije financira
Ministrstvo za kulturo.



**Slovenska
filharmonija**