



Slovenska
filharmonija

Glasbena galerija

FKK



FKK 1

Sezona 2023/24

*Za
junake*

FKK 1 Sezona 2023/24

5. in 6. oktober 2023 ob 19.30
Gallusova dvorana, Cankarjev dom

Za junake

Orkester Slovenske filharmonije

Franck Ollu

dirigent

Jeroen Berwaerts

trobenta

Ana Dolžan

koncertna mojstrica

John Adams (1947)

Tromba lontana

Franc Kosem druga solo trobenta

Nina Šenk (1982)

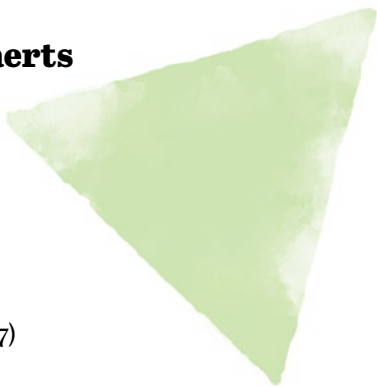
A moment of Reflection, za trobento
in komorni orkester*

Charles Ives (1874–1954)

The Unanswered Question

Vito Žuraj (1979)

Le fou triste, za trobento in
godalni orkester*





Johann Nepomuk Hummel (1778–1837)
Koncert za trobento in orkester v E-duru

Allegro con spirito
Andante
Rondo



Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Simfonija št. 7 v A-duru, op. 92

Poco sostenuto – Vivace
Allegretto
Presto – Assai meno presto
Allegro con brio




* Prva izvedba, naročilo Slovenske filharmonije

John Adams (1947) je danes eden najpogosteje izvajanih skladateljev sodobne klasične glasbe v svetovnem merilu. Znan je po glasbenogledaliških delih, kot so *Nixon in China* (1987), *The Death of Klinghoffer* (1991) in *Doctor Atomic* (2005), ki se navezujejo na bližnje zgodovinske dogodke, poleg tega pa njegov glasbeni opus obsega tudi orkestralna, vokalna, zborovska, komorna in elektroakustična dela. Mnogi ga štejejo za naslednika minimalistov, kot sta Steve Reich in Philip Glass, saj so temelj Adamsovega glasbenega jezika kompozicijske tehnike minimalizma, izmed katerih pogosto izstopa enakomeren, monoton pulz. V njegovih skladbah prepoznamo tudi premišljene orkestrske teksture, ki spominjajo na nekatere poznoromantične skladatelje. Na Adamsovo ustvarjanje in dožemanje glasbe je močno vplivala zbirka esejev *Tišina (Silence: Lectures and Writings, 1973)* skladatelja in teoretika Johna Cagea, s katerimi je ta glasbo redefiniral kot zvoke najrazličnejših vrst in izvorov. Adams je začel eksperimentirati z elektronsko glasbo in črpati iz popularnih in džezovskih glasbenih stilov, zato so nekatera njegova dela prava mešanica glasbenih slogov. Skladba *Tromba lontana* je nastala leta 1986 po naročilu Orkestra Houston Symphony ob 150. obletnici Teksaške deklaracije o neodvisnosti. Naslov dela, ki v dobesednem prevodu pomeni »oddaljena trobenta«, se navezuje na trobenti, ki ju je skladatelj ločil od orkestra tako, da ju je postavil v zaodrje (v nekaterih izvedbah sta postavljeni na balkon koncertne dvorane) in z njima ustvaril stereo efekt. V nasprotju z glasno naravo trobil je sam trobenti predstavil v nekoliko drugačni vlogi in jima dodelil tihe fanfarne klice. Tudi orkestrski part je zasnoval v pretežno tihi dinamiki in ga oblikoval kot utripajoči kontinuum klavirja, harfe in tolkal,

medtem ko je dolge melodične linije godal postavil v skoraj neopazno ozadje.

Podobnosti v prostorski razporeditvi glasbil in uporabi solistične trobente opazimo v skladbi *The Unanswered Question (Vprašanje brez odgovora)* **Charlesa Ivesa** (1874–1954). Čeprav skladateljeva zgodnejša dela sprva niso dosegla širšega občinstva, je Ives sčasoma zaslovel kot eden vodilnih ameriških skladateljev 20. stoletja. V svojih delih je kot eden prvih začel uporabljati glasbene tehnike, ki so vključevale politonalnost, poliritme, mikrointervale in celo aleatorične elemente (vdiranje naključja v glasbo), ter jih pogosto združeval z ljudskimi napevi. *The Unanswered Question* je eno redkih njegovih del, ki ne vsebujejo ljudskih melodij. Skladbo je Ives podnaslovil *A Cosmic Landscape (Kozmična pokrajina)* in jo pospremil s krajšim, skoraj programskim tekstom, čeprav gre delo razumeti bolj kot nekakšno filozofsko sentenco, izraženo z glasbo. Kot je skladatelj zapisal, naj bi delo v ospredje postavljalo večno vprašanje človeškega obstoja. Skladbo je zasnoval večplastno in glasbila razdelil v tri skupine: solistično trobento (v nekaterih izvedbah umaknjeno v zaodrje), flavte (v večjih zasedbah vsa visoka pihala) in godala. Skupine je med seboj ločil tudi harmonsko in ritmično, zato se pri izvedbi godalna sekcija pogosto vodi ločeno. Part godal je zasnoval kot neskončno melodično podlago v dinamiki *pianississimo*, s katero je želel »uglasbiti tišino«, nad godala pa je naplastil atonalni dialog trobente in pihal. Solistična trobenta sedemkrat zastavi vprašanje (motiv

John Adams



iz petih tonov), na katero skušajo odgovarjati pihala. Ta prevzemajo dele glavnega motiva, vendar so pri tem neuspešna in ustvarjajo vedno več disonanc, dokler naposled ne odnehajo in prepustijo trobenti, da še zadnjič zastavi vprašanje, na katero odgovori le »tišina« godal. Ives je skladbo napisal leta 1908, med letoma 1930 in 1935 pa jo je revidiral, vendar je podobno kot številna zgodnejša dela tega skladatelja postala znana šele pozneje. Izvedena je bila namreč skoraj štirideset let po nastanku prve verzije.

Nina Šenk (1982) je po končanem študiju kompozicije in glasbene teorije na Akademiji za glasbo v Ljubljani nadaljevala podiplomski študij kompozicije na Visoki šoli za glasbo Carla Marie von Webra v Dresdnu pri Lotharju Voigtländerju ter mojstrski študij na Visoki šoli za glasbo in gledališče v Münchnu v razredu Matthiasa Pintscherja. Leta 2019 je kot najmlajša v zgodovini postala izredna članica Slovenske akademije znanosti in umetnosti ter docentka za področje kompozicije. Je tudi umetniška voditeljica cikla sodobne komorne glasbe Koncertni atelje v okviru Društva slovenskih skladateljev in cikla klasične glasbe Koncertni abonma v Ribnici na Dolenjskem. Njene skladbe so redno na sporedih domačih in tujih festivalov, kjer jih izvajajo svetovno znani izvajalci sodobne glasbe. Ustvarja solistična, komorna, simfonična, vokalna in glasbenoscenska dela, pri čemer se formalno in dramaturško opira na tradicijo, ki pa jo skuša posodobiti. Skladba *A moment of Reflection (Trenutek refleksije)* za trobento in komorni orkester je nastala na pobudo trobentarja Jeroena Berwaertsa kot vezna skladba dveh klasik 20. stoletja. Skladateljica je raziskovala vlogo svoje skladbe v odnosu do celotnega



glasbenega programa. Tako je tudi naslov dela tesno povezan s konceptom združitve več glasbenih del v daljšo celoto – preko zadnjega tona Adamsove *Trombe lontane* se skladba namreč neopazno prevesi v novo delo. Kot pravi skladateljica, je *Trenutek refleksije* »trenutek, ko se čas (navidezno) upočasni, ko se glasbeni material razredči, razčisti. Takrat ponotranjimo, reflektiramo, predelujemo že slišano, morda kasneje pri skladbi Charlesa Ives najdemo trenutke refleksije nazaj k moji skladbi.«

Vito Žuraj (1979) velja za enega najuspešnejših in največkrat izvajanih slovenskih skladateljev v mednarodnem prostoru. Študij kompozicije je zaključil na ljubljanski Akademiji za glasbo pri Marku Mihevcu, pozneje pa se je izpopolnjeval pri Lotharju Voigtländerju v Dresdnu in Wolfgangu Rihmu v Karlsruheju, kjer je pridobil izkušnje tudi na področju elektronske glasbe. Danes je profesor za kompozicijo in glasbeno teorijo na ljubljanski glasbeni akademiji, kjer vodi tudi studio za elektronsko glasbo. Njegova dela se odlikujejo s posebno komunikativnostjo, ki jo začitijo tako poustvarjalci kot poslušalci. V svoje kompozicije pogosto vključuje scenske elemente in se poslužuje prostorske izrabe zvoka. V njegovih skladbah prepoznamo vrsto zunajglasbenih vtisov z različnih področij. Žurajev glasbeni opus obsega simfonično, ansambelsko, komorno, vokalno, solistično instrumentalno, elektroakustično glasbo ter glasbenoscenska dela. Skladba *Le fou triste* (Žalostni norček) za trobento in godalni orkester skupaj s skladbo *A moment of Reflection* povezuje glasbena dela nocojšnjega sporeda. Kot pravi

Vito Žuraj

skladatelj, je v njej parafraziral uvodni motiv trobente iz komorne opere *Der Kaiser von Atlantis* (Cesar Atlantide) nemškega skladatelja Viktorja Ullmanna, ki je nastala v nacističnem koncentracijskem taborišču Theresienstadt. Solist v Žurajevi skladbi privzame fiktivno vlogo vojnega ujetnika, ki poskuša z norčijami razvedriti sojetnike. Pod masko klovna se skriva poet, žalujoč nad vojnimi grozodejstvi. Zaključek skladbe – počasno tiktakanje ure, ki postopoma razpada na prafaktorje – simbolizira razkroj časa in upanja v ujetništvu. *Le fou triste* je glasbeni protest proti nesmislu vojne.

Johann Nepomuk Hummel (1778–1837) je podobno kot njegov učitelj Mozart veljal za čudežnega dečka na klavirju, saj je že kot otrok koncertiral po Evropi. Pozneje je zaslovel kot izjemen pianist in je leta 1804 nasledil Haydna na dvoru družine Esterházy. Čeprav je bil cenjen tudi kot skladatelj, je večino svojega življenja ustvarjal v Beethovnovi senci. Komponiral je v skoraj vseh glasbenih oblikah, z izjemo simfonije, morda prav zaradi Beethovnovе prevlade v tem žanru. Med njegove najpomembnejše kompozicije sodijo klavirska dela, čeprav so bila tudi ta ob nastanku zasenčena z Beethovnovimi. Ustvaril je tudi kar nekaj del za trobento. *Koncert za trobento in orkester v E-duru* je napisal za dunajskega virtuoza Antona Weidingerja, ki je v uporabo vpeljal trobento s sedmimi tipkami. Ta je kot predhodnica trobente z ventili že lahko zaigrala vse tone kromatične lestvice. Podobno kot Haydn, ki je Weidingerju nekaj let prej prav tako posvetil koncert za trobento, je tudi Hummel

v svoji tritavčni kompoziciji raziskoval nove izvajalske zmožnosti tega glasbila. Delo je nastalo konec leta 1803, Weidinger pa ga je izvedel prvi dan novega leta na dunajskem dvoru. Pozneje, ko je trobento s tipkami nadomestila trobenta z ventili, je Hummllov koncert do sredine 20. stoletja utonil v pozabo. Čeprav je bil izvorno napisan v E-dur tonaliteti, se ga na sodobnih trobentah pogosto izvaja v Es-duru. V njem prepoznamo vplive Mozarta in Haydna: začetek prvega stavka v sonatni obliki, denimo, spominja na Mozartovo *Simfonijo »Haffner«*, medtem ko naj bi se Haydnu Hummel poklonil s sinkopirano drugo temo. Drugi stavek s tempom andante v ospredje postavlja melodično plat glasbila. Finale je Hummel oblikoval kot rondo, v katerem je citiral koračniško melodijo Luigija Cherubinija, ki so jo v Hummllovem času poslušalci dobro poznali, solistu pa je namenil številne izvajalsko zahtevne odseke, da je razkazal vso virtuoznost in tehnične zmožljivosti novega glasbila.

Johann Nepomuk Hummel

Ludwig van Beethoven (1770–1827) danes velja za skladatelja, ki je ključno zaznamoval simfonijo 19. stoletja. Muzikalna prepričljivost in interpretativna večplastnost njegovih del sta očarali že njegove sodobnike, njegove simfonije pa še stoletja po nastanku sprožajo vprašanja in premisleke o zunajglasbenih namigih in skritih pomenih v glasbi. O svoji *Simfoniji št. 7 v A-duru* je Beethoven govoril kot o enem svojih najboljših del. Napisal jo je med letoma 1811 in 1812, ko je bival v češkem

Ludwig van Beethoven

zdravilišču Teplice, in jo posvetil grofu Moritzu von Friesu, podporniku in mecenu dunajskega glasbenega življenja. S koncertom, na katerem je bila skladba premierno izvedena, je Beethoven dosegel morda največji uspeh v času svojega življenja, čeprav je delo zaradi sočasnih razmer zasenčila druga Beethovnova skladba, *Wellingtonova zmaga, op. 91*, ki jo je napisal ob zmagi markiza Wellingtona nad francosko vojsko v bitki pri Vitoriji junija 1813. Beethovnova *Sedma* je šele sčasoma pridobila zaslužen pozornost in postala eno skladateljevih najbolj priljubljenih del. Beethoven je vse stavke simfonije napisal v hitrih tempih in v skladbi uporabil številne plesne ritme. Prvi stavek se pričinja z dolgim, harmonsko razširjenim počasnim uvodom, ki preide v živahen *Vivace*, poln plesnih ritmov, hitrih dinamičnih sprememb in modulacij, zaključuje pa ga koda s padajočo kromatično linijo. Drugi stavek, *Allegretto* v tridelni obliki, se je poslušalcem priljubil že ob praizvedbi, saj ga je orkester na pobudo občinstva moral ponavljati. Kljub hitri oznaki tempa prevzema ob ostalih še hitrejših stavkih vlogo počasnega stavka. Tretji stavek je oblikovan kot scherzo s kontrastnim trio delom, simfonijo pa zaključuje hitri *Allegro con brio* v sonatni obliki.

Monika Marušič

SMS 2 Same
mogočne
skladbe

Za vznesene

12. in 13. oktober 2023 ob 19.30

Gallusova dvorana, Cankarjev dom

**Orkester
Slovenske
filharmonije**

Alejo Pérez
dirigent

Urška Križnik Zupan
harfa

Spored:

Richard Strauss:

Štiri simfonične medigre
iz opere Intermezzo

Simfonična fantazija na teme
iz opere Žena brez sence

Zvonimir Ciglič:

Concertino za harfo
in godalni orkester

Aleksander Nikolajevič Skrjabin:

Simfonija št. 4 v C-duru,
op. 54, »Pesnitev ekstaze«

Nakup vstopnic:

**Informacijsko središče
Cankarjevega doma**

Prešernova cesta 10,
podhod Maxija, Ljubljana

T: +386 1 2417 299 / 300

E: vstopnice@cd-cc.si,
tickets@cd-cc.si

Spletni nakup:
www.cd-cc.si



**Slovenska
filharmonija**

www.filharmonija.si

Franck Ollu

dirigent



Foto: Jean-Jacques Ollu

Franck Ollu je vsestranski dirigent, še posebno cenjen na področju sodobne glasbe.


Med orkestri, ki jih je že vodil, gre omeniti Simfonični orkester Bavarskega radia, Filharmonični orkester Nizozemskega radia, Norveško opero, Nacionalni simfonični orkester Poljskega državnega radia, Komorni orkester Basel idr. Nedavno je z deli Briana Ferneyhougha, Pétra Eötvösa in Wolfganga Rihma debitiral še z Nemškim simfoničnim orkestrom iz Berlina, Simfoničnim orkestrom Frankfurtskega radia, Simfoničnim orkestrom BBC-ja in Danskim nacionalnim simfoničnim orkestrom.

Posebno tesno sodeluje z Ensemble Modern, s katerim je nastopil na Salzburškem festivalu, dirigiral pa je tudi na jubilejnim koncertu ob 40-letnici delovanja ansambla.

Gostoval je na številnih opernih odrih (Pariz, Varšava, Moskva, Amsterdam, Mannheim, Berlin, Lyon, Lille, Bruselj, Strasbourg, Salzburg idr.) in med drugim premierno izvedel opere *Shirine* Thierryja Escaicha, *Jakob Lenz* Wolfganga Rihma, *Thanks to My Eyes* Oscarja Bianchija ter *Penthésiléó*, *Passion in Medeamaterial* Pascala Dusapina.

V Stockholmu je nastopil na festivalu, posvečenem skladatelju Georgeu Benjaminu, dirigiral pa je tudi na premieri skladateljeve prve opere *Into the Little Hill* v Operi Bastille. Sodeloval je še pri številnih kasnejših izvedbah tega dela, in sicer z Londonsko Sinfonietto na Festivalu Aldeburgh in v Gledališču Linbury, z Ensemble Modern pa v New Yorku in na večjih festivalih po Evropi.

Kot predan učitelj in mentor sodeluje z Mednarodno akademijo Ensemble Modern, Kraljevo akademijo in Kraljevim kolidžem za glasbo v Londonu.

A large, light green, textured triangle pointing downwards, located in the bottom right corner of the page.

Jeroen Berwaerts

trobentar



Foto: Tsuyoshi Tachibana

Jeroen Berwaerts je belgijski trobentar, čigar univerzalna ljubezen do glasbe ne pozna meja. Izredno cenjen zaradi svojih tehničnih sposobnosti in muzikalne dovtetnosti, navdušuje z raznolikim repertoarjem, ki zajema vse od baroka do sodobne glasbe in jazza.

Sodeloval je z mnogimi vodilnimi orkestri, med drugim s Simfoničnim orkestrom NHK v Tokiu, Dunajskimi simfoniki, Simfoničnim orkestrom Švedskega radia, Simfoničnim orkestrom NDR, Belgijskim državnim orkestrom, orkestrom Konzerthaus v Berlinu. Igral je pod taktirko dirigentov, kot so Alan Gilbert, Daniel Harding, Markus Stenz idr. Je stalni gost svetovno priznanih glasbenih festivalov, kot so BBC Proms, Mednarodni glasbeni festival Takefu na Japonskem, Ars musica v Belgiji, Heidelberška pomlad in glasbeni festival Rheingau.

Sezono 2023/24 je pričel s koncerti po Avstraliji, noviteto slovenskega skladatelja Vita Žuraja pa bo premierno izvedel še v Nemčiji z ansamblom Resonanz v filharmoniji na Labi in na Japonskem s komornim orkestrom Aiči. V tej sezoni bo nastopil tudi z zasedbo Camerata iz Berna in Alexandrom Melnikovim, na Akademiji F. Liszta, v komorni dvorani v Seulu, operni hiši v Frankfurtu ter festivalni dvorani Forget.

Berwaertsov zaščitni znak je ponovna oživitev standardnega repertoarja za trobento v prepletu z genialnimi in nenavadnimi vsebinami. V enem izmed svojih programov glasbenik postavlja Händlovo *Glasbo za ognjemet* in plese iz Rameaujeve opere *Dardarus* ob bok šansonom Jacquesa Brela. Pevsko vlogo prevzame solist sam, saj je poleg aktivnega študija trobente zaključil tudi študij džezovskega petja na Kraljevem konservatoriju v Gentu.

Svojo predanost sodobni klasični glasbi razkriva s številnimi svetovnimi premierami, ki vključujejo *Koncert za trobento in orkester št. 2, »Im Nebel«*, Tošija Hosokave in delo *Carnevale* Francesca Filideija. Kot drugi trobentar na svetu je v svoj repertoar dodal delo *Busking* H. K. Gruberja iz leta 2007, leta 2019 pa je s Håkanom Hardenbergerjem premierno izvedel dvojni koncert Tobiasa Broströma za dve trobenti *Nigredo: The Dark Night of the Soul*.

Zadnji prispevek v njegovo diskografijo je album *Signals from Heaven*, posnet leta 2017 z zasedbo Salaputia Brass, kjer se Berwaerts predstavi v vlogi trobentarja, džezovskega vokalista in glasbenega vodje ansambla. Od leta 2008 uči na Univerzi za glasbo, gledališče in medije v Hannoveru in je obenem izredni profesor na Kraljevi akademiji za glasbo v Londonu ter uradni nosilec naziva *Yamaha artist*.

GLASBENIK SEM

Slovenska filharmonija se pridružuje dobrodelni akciji zagotavljanja pomoči otrokom in mladostnikom iz socialno in ekonomsko ogroženih okolij pri razvijanju njihovih glasbenih potencialov, ki jo s skladom **Glasbenik sem** izvaja Zveza prijateljev mladine Slovenije. Otrokom in mladostnikom, ki si želijo glasbenega ustvarjanja in zanj nimajo možnosti, želi omogočiti glasbeno izobrazbo ali pomagati pri nakupu inštrumenta. Na takšen način mladi ne bodo prikrajšani za možnost pridobivanja glasbenega znanja in razvoja njihovega talenta.

Slovenska filharmonija se ob tem zavezuje, da bo izbranim prejemnikom pomoči iz sklada **Glasbenik sem** pomagala pri uveljavljanju njihovega glasbenega talenta in pridobljenega znanja.

Zato vas, cenjene poslušalke in poslušalci, prijazno vabimo, da tudi sami po svojih močeh prispevate v sklad **Glasbenik sem**.



Z načinom delovanja sklada **Glasbenik sem** se lahko seznanite na zgornji povezavi.



Slovenska
filharmonija

Če želite podpreti otroke in mladostnike
pri njihovem glasbenem razvoju,
jim lahko pomagate z nakazilom:

Zveza prijateljev mladine Slovenije

Dimičeva ulica 9, 1000 Ljubljana

TRR: SI56 0310 6100 1018 757

Sklic: SI00 245018

Namen: SF – Glasbenik sem



*QR koda za nakazilo, ki jo
prebere aplikacija vaše
mobilne banke.*

*Zveza Prijateljev
Mladine Slovenije®*

VABLJENI NA
GLASBENO-FILMSKI SPEKTAKEL

ORGELSKI
KIŃO

IMPROVIZACIJE
K NEMEMU FILMU

GENERAL
THE GENERAL

Buster Keaton,
Clyde Bruckman,
ZDA, 1927

ORGLE:
BAPTISTE-FLORIAN MARLE-OUYRARD

SREDA, 18. OKTOBER 2023, OB 19.30

SLOVENSKA FILHARMONIJA, DVORANA MARJANA KOZINE,
LJUBLJANA

CENE VSTOPNIC: 16,00 € / 11,00 €*

* POPUST ZA OTROKE, DIJAKE, ŠTUDENTE, UPOKOJENCE, SKUPINE IN ČLANE SLOVENSKEGA ORGELSKEGA DRUŠTVA

CENE VSTOPNIC: 16,00 € / 11,00 €*

* POPUST ZA OTROKE, DIJAKE, ŠTUDENTE, UPOKOJENCE, SKUPINE
IN ČLANE SLOVENSKEGA ORGELSKEGA DRUŠTVA

kino
teka
slovenska kinoteka
filmski muzej



Slovenska
filharmonija

SLOVENSKO ORGELSKO DRUŠTVO
www.orgelsko-drustvo.si



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Slovenska
filharmonija

Glasbena galerija

Za temperamentne

**Petek, 20. oktober 2023,
ob 19.30**

Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

Zbor Slovenske filharmonije

Gregor Klančič *dirigent*

Javier Rodríguez
tenor, charango, kitara

Spored:

Ariel Ramírez:

Navidad nuestra

Misa Criolla



Nakup vstopnic:
Blagajna Slovenske filharmonije
Kongresni trg 10, 1000 Ljubljana
T: +386 1 24 10 800, E: info@filharmonija.si

Spletni nakup
<https://filharmonija.kupikarto.si>

www.filharmonija.si

**Vstop je za
vse abonente
abonmaja PVC
brezplačen**
ob predložitvi
abonentske vstopnice.

VIP 1

Vokalno-
instrumentalni
program

Za spomin

27. oktober 2023 ob 19.30

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

**Zbor in
instrumentalni
ansambel
Slovenske
filharmonije**

Gregor Klančič
dirigent

Theresa Plut
sopran

Tibor Kerekeš
trobenta

Mario Perestegi
orgle

Spored:

Pavel Mihelčič:
Magnificat*

Petr Eben:
Praški Te Deum

Pavel Mihelčič:
Sedmi angel

Petr Eben:
Štirje duhovni praznični spevi

Pavel Mihelčič:
Sedmi angel

* Prva izvedba

Nakup vstopnic:

Blagajna Slovenske filharmonije
Kongresni trg 10, 1000 Ljubljana

T: +386 1 24 10 800

E: info@filharmonija.si

Spletni nakup:

<https://filharmonija.kupikarto.si>

www.filharmonija.si



**Slovenska
filharmonija**

Oktober, november 2023

SMS 2 | **Za vznesene**

12. in 13. oktober 2023 ob 19.30

Gallusova dvorana, Cankarjev dom

Orkester Slovenske filharmonije

Alejo Pérez *dirigent*

Urška Križnik Zupan *harfa*

Spored:

Richard Strauss: Štiri simfonične medigre
iz opere Intermezzo

Richard Strauss: Simfonična fantazija na teme
iz opere Žena brez sence

Zvonimir Ciglič: Concertino za harfo in godalni
orkester

Aleksander Nikolajevič Skrjabin: Simfonija št. 4
v C-duru, op. 54, »Pesnitev ekstaze«

Za temperamentne

20. oktober 2023 ob 19.30

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

Zbor Slovenske filharmonije

Gregor Klančič *dirigent*

Javier Rodríguez *tenor, charango, kitara*

Fernando Mejías *kitara*

Gioele Andreoli *klavir, čembalo*

Mateja Langus *akordeon*

Tomaž Štular *kontrabas*

Franci Krevh, Matevž Bajde *tolkala*

Spored:

Ariel Ramírez: Navidad nuestra

Ariel Ramírez: Misa Criolla

DRUŽINSKI 1

Neskončno veselje

21. oktober 2023 ob 10.00 in 12.00

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

Orkester Slovenske filharmonije

Mojca Lavrenčič *dirigentka*

Spored: **Holst, Beethoven ...**

VIP 1 | *Za spomin*

27. oktober 2023 ob 19.30

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

Zbor in instrumentalni ansambel

Slovenske filharmonije

Gregor Klančič *dirigent*

Theresa Plut *sopran*

Tibor Kerekeš *trobenta*

Mario Perestegi *orgle*

Spored:

Pavel Mihelčič: Magnificat*

Petr Eben: Praški Te Deum

Pavel Mihelčič: Sedmi angel

Petr Eben: Štirje duhovni praznični spevi

Pavel Mihelčič: Sedmi angel

* Prva izvedba

SIM 1

Sobotna izobraževalna matineja

11. november 2023 ob 11.00

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

Predstavitve skladatelja Mateja Bonina in
njegove skladbe *Eppur si muove* št. 4



Slovenska
filharmonija

SOS 1 |

Za brihtne glave

15. november 2023 ob 19.30

Gallusova dvorana, Cankarjev dom

Orkester Slovenske filharmonije

Michael Wendeborg *dirigent in pianist*

Oskar Laznik *saksofon*

Simon Klavžar *tolkala*

Spored:

Ludwig van Beethoven: Koncert za klavir in orkester št. 1 v C-duru, op. 15

Wolfgang Rihm: Simfonija št. 1, op. 3

Matej Bonin: Eppur si muove št. 4

Karl Amadeus Hartmann: Sinfonia Tragica

PVC 2 | *Za primerjavo*

19. november 2023 ob 19.30

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

Zbor Slovenske filharmonije

Nele Erastus *dirigentka*

Spored:

Arvo Pärt: Sieben Magnificat-Antiphonen

Francis Poulenc: Salve Regina

Arvo Pärt: And I heard a voice ...

Francis Poulenc: Sept chansons

Francis Poulenc: Figure humaine

Arvo Pärt: Da pacem Domine



 euoplakat

Sio1NET.

 **DRUŽINA**

TAM TAM

Če želite prejemati redna e-obvestila o programu Slovenske filharmonije, sporočite svoj e-naslov na **info@filharmonija.si**.

Koncertni list Slovenske filharmonije
Filharmonični klasični koncerti – FKK 1
Izdala: Slovenska filharmonija
Direktor Slovenske filharmonije in umetniški vodja OSF: Matej Šarc
Umetniški vodja ZSF: Gregor Klančič
Avtorica spremne besede: Monika Marušič
Jezikovni pregled: Monika Jerič
Oblikovanje: Arih Dinamik, d. o. o.
Prelom: Vlado Trifkovič
Ljubljana, oktober 2023

Redakcija koncertnega lista je bila končana 2. oktobra 2023.

ISSN 2350-5117



Slovenska filharmonija –
Academia philharmonicorum



@slofilharmonija

Slovenska filharmonija
Orkester Slovenske filharmonije
Zbor Slovenske filharmonije

Kongresni trg 10
1000 Ljubljana
T +386 1 2410 800
E info@filharmonija.si
www.filharmonija.si

Ustanoviteljica Slovenske filharmonije je Vlada Republike Slovenije. Dejavnost Slovenske filharmonije financira Ministrstvo za kulturo.



Slovenska
filharmonija