

38

pp

- jus.

38

G. Cromorne (ou Clarinette)

pp

espressivo

Bourdon 8
R. Voix humaine
tremblant

BARYTON SOLO

p

Hostias et preceſti.bi Do.mi.ne lau.dis of. fe.rimus,

39

f

tu sus.ci. pe pro a.ni.ma.bus il.

39

pp (*cresc.*)

R. + Gambe 8

sempre f

B. *mf*

lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus;

(G. Fonds 8)

sempre f *mf* *molto cresc.*

G.R.

40

G. Cromorne (ou Clarinette)

f *dim.* *pp*

R. - Gambe

BARYTON SOLO

p *poco* *p*

fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad vi - tam.

41

41

R. + Gambe 8

R. + Flûte 8

R. Flûte

f

42

42

SOPRANOS

ALTOS

p

Quam o. lim A. bra hæ

pro. mi. sis .

ti, —

et — se. mi .

dim.

Quam o. lim A. bra hæ

pro. mi. sis .

ti, —

42

42

R. Gambe, voix céleste

p

dim.

S.

pp

Rall.

ni — e .

— jus .

G. Fonds 8 doux

Rall.

pp

ppp

84

*sempre cresc.***ff Animato** (♩=126)

S. *sempre cresc.* **ff** *Animato* (♩=126)

sæ . culum per i . . . gnem.

A. *sempre cresc.* **ff**

sæ . culum per i . . . gnem.

T. *sempre cresc.* **ff**

sæ . culum per i . . . gnem.

B. *sempre cresc.* **ff**

sæ . culum per i . . . gnem.

84

Animato (♩=126)

R. _ Mixtures et Anches
G. _ Bourdon 16

ff

R. **f**

Péd. R.

85

Senza rigore (♩=116)

BARYTON SOLO

pagitato

Tremensfactus sum e . go, et _ ti . me . o, dum dis .

85

Senza rigore (♩=116)

R. _ 4

p

p

Péd. solo

mf 86 *f* *sempre f*

mf 86 *f* *sempre f*

mf *f* *sempre f*

cussi-o ve-nerit, at-que ven-tu-ra-i-ra.

Rall. 87 **Andantino** (♩=66) **Poco rit.**

SOPRANOS *p* Quando coe-li movendi sunt et ter-ra.

ALTOS *p* Quando coe-li movendi sunt et ter-ra.

TÉNORS *p* Quando coe-li movendi sunt et ter-ra.

BASSES *p* Quando coe-li movendi sunt et ter-ra.

Rall. 87 **Andantino** (♩=66) **Poco rit. Enchaînez**

p *simile* *pp*

p *simile* *pp*

p *simile* *pp*

Péd. R.