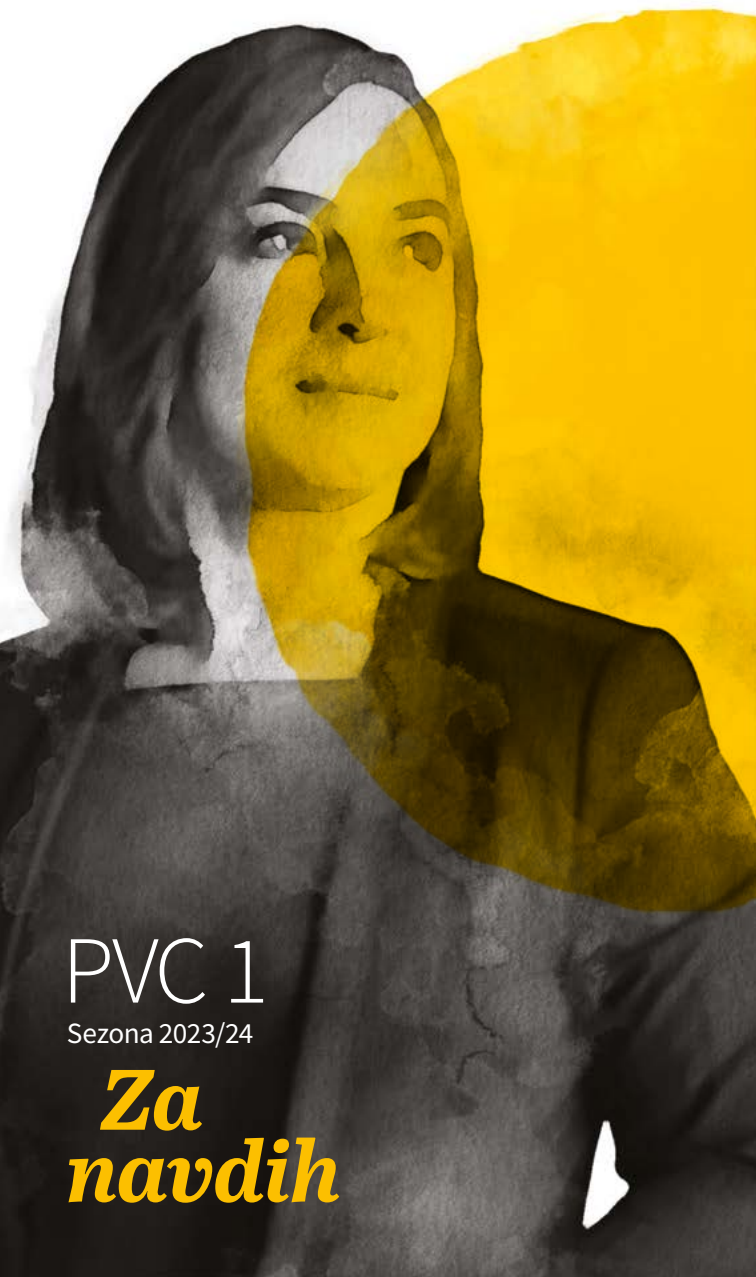




Slovenska
filharmonija

Glasbena galerija

PVC



PVC 1

Sezona 2023/24

**Za
navdih**

PVC 1 Sezona 2023/24

24. september 2023 ob 19.30

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

Za navdih

Zbor Slovenske filharmonije

**Instrumentalni ansambel
Slovenske filharmonije**

Ana Dolžan *violina*

Matjaž Porovne *violina*

Serhii Zhuravlov *viola*

Alja Mandič Faganel *violončelo*

Grega Rus *kontrabas*

Matevž Bajde *tolkala*

Sanhayea Song *violina*

Marta Sesar *flavta*

Aljaž Beguš *basovski klarinet*

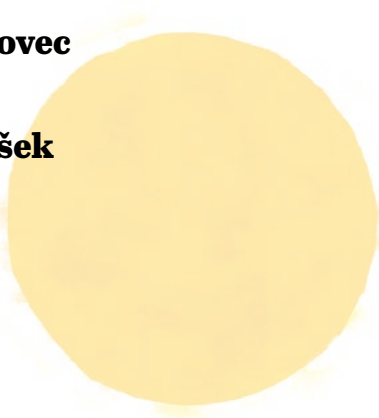
Jože Rošar *rog*

Jerica Bukovec

dirigentka

Tomaž Sevšek

orgle





Carl Friedrich Christian Fasch (1736–1800)

Missa à 16 voci | Maša za 16 glasov (1783)*

Kyrie eleison | Gospod, usmili se

Christe eleison | Kristus, usmili se

Kyrie eleison | Gospod, usmili se

Gloria in excelsis Deo | Slava Bogu na višavah

Et in terra pax | In na zemlji mir ljudem

Laudamus te | Hvalimo te

Gratias agimus tibi | Zahvaljujemo se ti

Domine Deus | Gospod Bog

Quoniam tu solus Sanctus | Zakaj edino ti si sveti

Cum Sancto Spiritu | S Svetim Duhom

Polona Plaznik *sopran*

Rok Ferencak *tenor*

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Vespergesang | Večerni spev, op. 121,
MWV B 26

Adspice Domine | Ozri se, Gospod

Aperi oculos tuos | Odpri svoje oči

Qui regis Israel intende | Izraelov pastir, poslušaj!

Gloria Patri | Slava Očetu

O lux beata trinitas | Trojica sveta, luči vir

Robert Kožar *tenor*

Krištof Strnad *tenor*

Martin Kozjek *bariton*

Tomaž Štular *bas*

Nina Šenk (1982)

To Hold Eternity | Večni čas imeti v hip ujet
(2022)**

Polona Plaznik *sopran*

Urška Šemrov *sopran*

Nana Forte (1981)

En ego campana | Glejte me, zvon sem (2016)*

Tadeja Vulc (1978)

Epilog (2010)

* Prvič v Sloveniji

** Prva izvedba



ARS

Koncert snema in neposredno prenaša
program Ars – 3. program Radia Slovenija.



Vsestranski glasbenik **Carl Friedrich Christian Fasch** je odraščal na Saškem. V glasbo ga je uvedel oče, kapelnik okrajnega mesta Zerbst. Štirinajstleten je odšel zdoma, da se izpopolni v igranju violine, čembala in orgel; zahtevnih znanj in tehnik, kako rokovati z večglasjem in zložiti fugo, pa naj bi se naučil sam. Za nadarjenega mladeniča je slišal znani muzik s Češke František Benda, vodja dvornega orkestra pruskega kralja Friderika Velikega, ki je bil spreten flvtist, in ga priporočil za službo drugega dvornega čembalista – prvi je bil takrat namreč Bachov sin Carl Philipp Emanuel. Fasch je službo sprejel, posebej so cenili, kako je izza čembala sodeloval z instrumentalisti in pevci. Vsak dan je igral s slavnim kraljem flvtistom, nekaj časa vodil dvorno operno gledališče, dodaten sloves pa si je pridobil kot dirigent večjih pevskih sestavov. Ob službenem delu glasbenika praktika je skladal motete, psalme, kantate, koncert in simfonijo, mašo in rekviem, a njegov opus, v katerem prepoznamo razgledanega in spretnega poznavalca zgodovinskih baročnih ter aktualnih poznoklasicističnih glasbenih in skladateljskih prijemov, ni obsežen.

Zaradi zgodovinskih okoliščin, v katerih se je kralj bolj posvečal politiki in predvsem vojskovanju, se zdi, da Fasch glasbeno ni bil izkoriščen, ne kot izvajalec, še manj kot skladatelj. Tudi zaslužek je bil pičel. Zato je začel poučevati petje, čembalo in skladanje. Priložnostna srečanja Faschevih učencev in učenk ter redno prepevanje v zasebnem krogu in družbah lahko danes razumemo kot začetek leta 1793 formalno ustanovljene Berlinske pevske akademije. Še delujoče najstarejše znano pevsko društvo nenavadno bogatega izročila v njegovi zgodovini

Carl Friedrich Christian Fasch

povezujemo s številnimi razvojno pomembnimi dogodki v glasbi ter z znamenitimi muziki in drugimi vidnimi osebnostmi javnega življenja.

Faschev glasbeni sodelavec na dvoru Friderika Velikega Friedrich Reichardt je leta 1783 s potovanja po Italiji svojemu sodelavcu prinesel prepis znamenite *Maše za 16 glasov* mojstra italijanskega baroka t. i. kolosalnega sloga Orazia Benevolija. Monumentalna skladba – podobno *Missa Viennensis* Janeza Krstnika Dolarja pozna tudi naše glasbeno izročilo – je Fascha tako prevzela, da je v nekaj tednih za enak izvajalski sestav zložil svojo mašo.

Missa à 16 (*Maša za 16 glasov*) ni celovita maša, kot izhaja iz rimskega misala, saj je Fasch uglasbil samo prva dva stavka. *Kyrie eleison* (*Gospod, usmili se*) ima običajne tri dele, besedilo *Glorie* (*Slave*) pa je skladatelj razporedil v sedem stavkov. Uporabil je 16 pevskih glasov in jih razdelil v štiri skupine oziroma zборе, v vsakem pa po baročnem zgledu *solī – tutti* sodeluje tudi kvartet solistov. Glasovno razvejano celoto podpira basso continuo, orgle in basovsko godalo. Skladatelj v razporejanju glasbene snovi, v virtuoznem prepletanju mnogih glasov in v več naravnost virtuoznih solističnih odlomkih razmišlja v navadi baročnih skladateljev, izpričuje veliko obvladovanje večglasja po zgledu velikih mojstrov baroka, njegove glasbene misli pa izhajajo iz vzorcev in izročila cerkvene glasbe skladateljevega časa, izzvenevajočega glasbenega klasicizma.

Mašo je skladatelj večkrat dopolnjeval in spreminjal. Z izvedbo je imel zaradi izvajalske zahtevnosti in premajhnega števila primerno usposobljenih pevcev kar nekaj težav. Po več poskusih, dopolnitvah in spremembah partiture je skladbo v celoti izvedel šele deset let po njenem nastanku s pevci takrat že »njegove« Berlinske pevske akademije.

Felix Mendelssohn Bartholdy, univerzalni glasbenik, značilni umetnik romantičnega časa, sijajni skladatelj, je imel redko priložnost odraščati in zoreti v navdihujočem družinskem okolju, prežetem z glasbo in umetnostjo, polnem stikov s pomembnimi osebnostmi z Goethejem na čelu, pod varstvom skrbnega in premožnega očeta tradicionalnih judovskih korenin, ki je prepoznal sinov genialni dar za glasbo, pa tudi dar hčerke Fanny. Svoje veliko premoženje je usmerjal v njuno izobrazbo, izbrano humanistično ter temeljito glasbeno s poudarjeno praktično izkušnjo. Starša Mendelssohn sta bila tudi pozitivno preračunljiva. Ko je bil Felix star dve leti, se je družina zaradi negativnega vpliva takratnih napoleonovskih vojaško-političnih eskapad iz hanzeatskega Hamburga preselila v Berlin. Ko mu je bilo šest let, so bili štirje otroci krščeni, družina je sprejela krščanstvo, privzela dodaten priimek Bartholdy, in v nadaljevanju utripala v protestantskem kulturnem in družabnem okolju. Deček in samo malo kasneje odraščajoči mladenič je večino svojih skladateljskih prvencev lahko slišal, igral in vodil, ne le na nedeljskih družinskih koncertih komorne in vokalne glasbe v krogu izbrane meščanske družbe, ampak tudi na javnih koncertih. Zanje je velikodušni oče

Felix Mendelssohn Bartholdy

zelo na široko odpiral denarnico, plačal glasbenike, nadarjeni sin pa se je uril v dirigiranju, stikih z javnostjo in predvsem na živem odru preizkušal svoje skladbe – mladeniške, a že od skladateljskih začetkov zrele opuse, ki so danes temeljne skladateljeve partiture in nenadomestljiva dediščina romantične glasbe.

Sledila so potovanja in gostovanja, skladateljska, osebna in glasbena: Francija, Škotska, Italija, Anglija (tam je gostoval desetkrat), velika središča nemške glasbe – le v Leipzigu in kasneje v Berlinu se je zadržal šest oziroma pet let. Zvrstila so se srečanja s tedanjimi velikimi imeni, od Webra in Rossinija do Chopina, Liszta in drugih, vodenje glasbenih združenj ter že takrat pomembnih glasbenih ustanov in orkestrov, koncerti pianista in organista, odkritje Bacha in izvedba njegovega *Pasijona po Mateju*. Med vsem tem glasbenim in družabnim vrvežem pa je bil čas tudi za zasebnost, družino, pet otrok ter izjemno ustvarjalno in plodno skladateljsko pero, izbrano in bleščeče, kot da glasba nastaja v posebnem svetu, ločenem od vsakdanjika: od velikopoteznih oratorijev o Pavlu in Eliji, kantat, spevoiger, scenske glasbe s *Snom kresne noči*, luteranske cerkvene, pa tudi sinagogalne glasbe, orgelskih del do drobnih pesmi, zborovskih skladb vseh vrst, vsakovrstnih sonat, klavirskih miniatur, mičnih osmih zbirk *Pesmi brez besed*, bleščeče komorne glasbe od tria do okteta, koncertov za klavir in violino, do programskih uvertur, simfonij za

godala in petih »velikih«, v simfoniki 19. stoletja nepogrešljivih partitur.

Čeprav je Luthrove prevode psalmov Mendelssohn komponiral tudi za sinagogalno bogoslužje, je težišče njegove duhovne glasbe zapisano evangeličanskemu obredju, glasbi za orgle, psalmom za soliste in zbor z orkestrom, za zbor z orglami ter za zbor a cappella. V tej posebni zakladnici je zajeten opus koralnih in drugih cerkvenih kantat. Mednje sodi tudi **Večerni spev** (*Vespergesang*), petdelna skladba za pobožnost večernic za tri soliste, moški zbor in basso continuo. Mojster jo je leta 1833 zastavil po zgledu baročnih cerkvenih kantat, z razvejanim večglasjem, recitativoma s koreninami v gregorijanskem koralu in značilnim sklepnim protestantskim koralom, namenjenim sodelovanju cerkvenega občestva, ki ga je zaokrožil s sklepno kodo.

Nina Šenk je po študiju kompozicije in glasbene teorije na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri Pavlu Mihelčiču nadaljevala podiplomski študij kompozicije na Visoki šoli za glasbo Carla Marie von Webra v Dresdnu pri Lotharju Voigtländerju ter leta 2008 končala mojstrski študij na Visoki šoli za glasbo in gledališče v Münchnu pri Matthiasu Pintscherju. Med študijem je prejela več nagrad, med njimi evropsko nagrado za najboljšo skladbo festivala Young Euro Classic za *Koncert za violino in orkester* (2004), študentsko Prešernovo nagrado ljubljanske Akademije za glasbo in prvo nagrado festivala Weimarski pomladni dnevi sodobne glasbe za skladbo *Movimento fluido* (2008). V sezonah 2008/09 in 2009/10 je bila rezidenčna

Nina Šenk

skladateljica orkestra Deželnega gledališča v Cottbusu v Nemčiji.

Ustvarja za glasbenike soliste, različne komorne sestave, tudi za človeški glas, za glasbeno gledališče ter koncertantne in orkestralne skladbe, njene partiture pa izdaja založba Edicije Društva slovenskih skladateljev. Skladbe Nina Šenk izvajajo na festivalih doma in v tujini (BBC Proms, Bienale Newyorške filharmonije, Salzburške slavnostne igre, Young Euro Classic Berlin, Kasselski glasbeni dnevi, Musica Viva München, Frankfurter Positionen, Weimarski pomladni dnevi sodobne glasbe, Heidelberška pomlad, Festival Takefu, Festival Ljubljana, Festival Slowind, Slovenski in Svetovni glasbeni dnevi, Svetovni kongres saksofonov) ter na koncertih različnih ansamblov in orkestrov (Kraljevi orkester Concertgebouwa, Orkester Bavarskega radia, Nemški simfonični orkester iz Berlina, Filharmonični orkester iz Strasbourga, Newyorška filharmonija, Orkester Slovenske filharmonije, Simfonični orkester RTV Slovenija, Simfonični orkester SNG Maribor, Londonska Sinfonietta, Slowind, ansambli Intercontemporain, Modern, Klangforum, Musikfabrik, Scharoun, Mosaik, Riot, Concorde idr.).

Leta 2017 je prejela nagrado Prešernovega sklada, od leta 2019 je docentka za področje kompozicije in izredna članica Slovenske akademije znanosti in umetnosti. Je umetniška vodja Koncertnega abonmaja v Ribnici na



Dolenjskem in cikla sodobne komorne glasbe
Koncertnega ateljeja Društva slovenskih
skladateljev.

O skladbi **To Hold Eternity** (*Večni čas imeti v hip ujet*), ki jo je posvetila dirignetki Jerici Bukovec, je skladateljica zapisala: »Pesem *Auguries of Innocence* (*Slutnje nedolžnosti*) Williama Blaka je moč zaznati v več skladbah, ki sem jih zložila v letih 2021 in 2022, najprej v godalnem kvartetu, kjer sem za navdih uporabila samo prvi verz, *V zrnu peska videti cel Svet*. Nastala je daljša, mirnejša skladba za godalni kvartet, ki vsebuje veliko komaj zaznavnih ritmičnih in tonskih premikov znotraj akordov. Ta struktura mi je potem odprla možnost za popolnoma drugačen pristop k zborovski skladbi. Godalnemu kvartetu, ki je v tej skladbi povečan v kvintet s tolkali na odru ter štirimi instrumentalisti na balkonu, se pridruži dvozborje in še bolj razširja prefinjene spremembe znotraj daljših zvenečih akordičnih struktur. Nastala je skladba, kjer prvi štirje verzi pesmi niso na prvem mestu. Poudarek je na zvočnosti in prehajanju dolgo zvenečih tonov po prostoru. Gre za mirno popotovanje, ki pa v sebi skriva ogromno občutljivega življenja, ki ga lahko zaznamo, če dobro prisluhnemo. S tem poskušam ujeti del lepote, ki nam jo William Blake prikazuje v besedilu.«

Skladateljica **Nana Forte** je po študiju kompozicije in glasbene teorije na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri Marku Mihevcu izobraževanje nadaljevala na Visoki šoli za glasbo Carla Marie von Webra v Dresdnu pri Lotharju Voigtländerju in leta 2009 sklenila mojstrski študij na Univerzi za umetnost v Berlinu pri Walterju Zimmermannu.

Nana Forte

Sklada za soliste instrumentaliste in komorne ansamble, piše za zборе in vokalno-instrumentalne sestave, orkestrske skladbe in glasbeno-gledališka dela. Posebej skrbno se posveča ustvarjanju za različne zborovske sestave in sodeluje s številnimi priznanimi domačimi in tujimi zbori ter zborovodji, njene skladbe pa izvajajo na pomembnih odrih doma in v tujini. Skladba *Libera me* za dva mešana zboru sodi med njene prepoznavnejše in v mednarodnem prostoru pogosto izvajane partiture (Nizozemski komorni zbor, 2018; Mednarodno tekmovanje zborovskih dirigentov Hong Kong, 2019). Ustvarja tudi za glasbeno gledališče. Njen operni prvenec *Paradies oder nach Eden* na libreto pisateljice Maje Haderlap so leta 2016 premierno izvedli v Predarlskem deželnem gledališču v Bregenzu. V soavtorstvu z Juretom Ivanušičem je napisala glasbo za družinski »mijauzikl« *Obuti maček*, ki so ga uprozorili pozimi 2019 v Slovenskem mladinskem gledališču. Leta 2021 je Orkester Slovenske filharmonije izvajal skladbo *Odtenki moje tišine*, lani pa je na Slovenskih glasbenih dnevih prvič zazvenela kantata za zbor in godala *Sanje leta*.

Naročniki in izvajalci njenih del so Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije, orkester Victoria Symphony, Filharmonični orkester iz Seattla, zbor BBC Singers, Danski nacionalni vokalni ansambel, Nizozemski komorni zbor, Bavarski, Švedski in Srednjenemški radijski zbor, Zbor Stockholmske glasbene gimnazije,



Nemški zbor mladih, Amsterdamski študentski zbor, Tajpejski filharmonični komorni zbor, Litovski državni zbor in drugi. Predstavljena so bila na domačih in mednarodnih glasbenih festivalih: Festival Maribor, Festival Ljubljana, Weimarski pomladni dnevi sodobne glasbe, Glasbeni bienale Zagreb, festival Young Euro Classic, Festival Slowind, Bienale sodobne glasbe Koper, Festival Radovljica.

Skladbo ***En ego campana*** (*Glejte me, zvon sem*) je naročil Švedski radijski zbor in jo pod vodstvom Garyja Gradna prvič izvedel v Stockholmu na svojem abonmajskem koncertu leta 2016 ter naslednje leto na Festivalu Baltskega morja. Kasneje jo je s tem sestavom večkrat izvedel nizozemski dirigent Peter Dijkstra. Leta 2018 je zazvenela na turneji Svetovnega zbora mladih po Kitajski in Notranji Mongoliji, na Festivalu sodobne glasbe Ultima v Oslu – izšla je pri Glasbeni založbi Gehrmans –, leta 2021 pa je bila del sporeda prestižnega dirigentskega tekmovanja za nagrado Erica Ericsona. O skladbi je Nana Forte zapisala: »Zamisel za besedilo izvira iz mojega predhodnega projekta z vokalnim ansamblom Epsilon iz Lyona, za katerega sem po naročilu napisala cikel štirih sakralnih skladb na ista besedila, kot sta jih uporabila že renesančna skladatelj Jacobus Handl – Gallus in Dominique Phinot. Tik pred tem sem se lotila komponiranja skladbe *En ego campana*. Gallus, ki je to besedilo uporabil prvi, je v mojem glasbenem razvoju navzoč kot velik vzor že od začetka, ko sem v zborih prepevala njegove večzbarske skladbe. Zanimivo in navdihujoče besedilo iz zbirke pregovorov iz 16. stoletja *Carmina proverbialia*, prvič natisnjene leta 1576 v Baslu, pripoveduje o zvonjenju cerkvenih zvonov. Jasna ritmična struktura besedila je v meni

spodbudila veliko idej za ustvarjanje ritmičnih vzorcev, ki spominjajo na zvonjenje zvonov. V glasbo sem želela ujeti veselje, žalost, strah in mir, torej občutke, ki so jih v preteklosti ljudje doživljali ob petju zvonov.«

Tadeja Vulc je po glasbenih začetkih v Radljah ob Dravi in Mariboru študij zaokročila na Akademiji za glasbo v Ljubljani in po diplomi svoje veščine nadgradila na Univerzi za glasbo in uprizoritveno umetnost na Dunaju. Njeno delo pomeni stalno prepletanje ustvarjanja in poustvarjanja, dirigiranja in skladanja. Je uspešna umetniška vodja in dirigentka Akademskega pevskega zbora Maribor. Kot docentka predava na Oddelku za glasbo Pedagoške fakultete Univerze v Mariboru. Kot skladateljica in dirigentka je prejemnica številnih nagrad: četrta nagrada na skladateljskem tekmovanju *Rostrum*, ki ga pod okriljem Mednarodnega sveta za glasbo na Nizozemskem prireja mreža evropskih radijskih postaj EBU, študentska Prešernova nagrada za kompozicijo *Tri iveri*, druga nagrada na skladateljskem natečaju Ministrstva za kulturo Republike Slovenije (prva nagrada ni bila podeljena), prva nagrada na mednarodnem natečaju Akademskega pevskega zbora Tone Tomšič za priredbo ljudske pesmi. Je prejemnica kipca Gallus za posebne dosežke z Akadamskim pevskim zborom Maribor, s katerim je na tekmovanjih osvojila številne nagrade doma in v tujini. Leta 2016 je v Debrecenu na Madžarskem prejela posebno nagrado za odličen dirigentski nastop, prav tako posebno nagrado za dirigiranje leta 2018 v Varni. Leta 2020 je prejela zlati znak Javnega sklada za kulturne dejavnosti za izjemne



ustvarjalne dosežke na področju vokalne glasbe. V domovini in mednarodnem prostoru je pogosto članica ocenjevalnih komisij zborovskih tekmovanj in skladateljskih natečajev.

O svoji partituri je skladateljica zapisala: »Skladba **Epilog** je nastala na pobudo Danice Pirečnik in Šaleškega akademskega pevskega zbora iz Velenja, ki ga je vodila. Zbor se je leta 2010 pripravljaj na Tekmovanje za veliko zborovsko nagrado Evrope v Varni in za to priložnost sem želela napisati skladbo, s katero bi lahko pokazal vso svojo veličino. Je ena mojih prvih, pri kateri nisem več toliko razmišljala, kako bi sama določeno stvar naučila, kar sem kot dirigentka vedno počela, ampak sem napisala delčke v dobrobit skladbe, tudi če je bilo zanje potrebno dolgoročno izdelovanje in piljenje. Partitura je nastala na besedilo Antona Funtka, ki je cel svoj cikel posvetil razmišljanju o smrti. Tudi mene je v tistem času pogosto navdihovala omenjena vsebina in kar nekaj svojih skladb sem posvetila razmišljanju o minevanju. Iz omenjenega cikla sem izbrala zadnjo pesem, ki se me je še posebej dotaknila. Skladba vsebuje posebno tolkalnih elementov in terja od pevca veliko zbranost. Zato je zbori ne uvrščajo pogosto na svoj repertoar, sem pa iskreno vesela, da so jo letošnje poletje izvajali azijski zbori. Sama sem z njo prvič nastopila leta 2014 na državnem tekmovanju Naša pesem v Mariboru, kjer sem za izvedbo z Akademskim pevskim zborom Maribor prejela posebno priznanje.«

SMS 1 Same
mogočne
skladbe

Za začetek

28. in 29. september 2023

ob 19.30

Gallusova dvorana, Cankarjev dom

**Orkester in Zbor
Slovenske filharmonije**

**Mešani pevski zbor
Glasbene matice**

Charles Dutoit *dirigent*

Darija Auguštan *sopran*

Nuška Drašček *mezzosopran*

Spored:

Gustav Mahler: Simfonija št. 2 v c-molu

Nakup vstopnic:

Informacijsko središče Cankarjevega doma

Prešernova cesta 10, podhod Maxija, 1000 Ljubljana

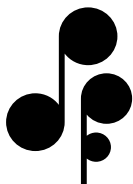
T +386 1 2417 299 / 300, **E** vstopnice@cd-cc.si, tickets@cd-cc.si

Spletni nakup

www.cd-cc.si

www.filharmonija.si





Slovenska
filharmonija

Glasbena galerija



ARS



Jerica Bukovec

dirigentska



Foto: Dražen Štader

Jerica Bukovec je diplomantka ljubljanske Akademije za glasbo, nato je študirala zborovsko dirigiranje pri Danu-Olofu Stenlundu v Malmöju in študij nadaljevala na Kraljevi akademiji za glasbo v Stockholmu, kjer je magistrirala iz zborovskega dirigiranja v razredu Andersa Ebyja in se pri njem še izpopolnjevala. Na Švedskem je vodila sestav šestnajstih poklicnih pevcev, Komorni zbor KFUM, Stockholmski komorni in moški zbor ter Stockholmski študentski zbor. Snemala in nastopala je tudi z radijskima zboroma iz Stockholma in Berlina ter s Komornim

zborom Stuttgart. Štiri leta je bila dirigentka Komornega zbora Ave in z njim nastopila v Vokalnem abonmaju Slovenske filharmonije, med letoma 2015 in 2021 pa dirigentka Akademskega pevskega zbora Tone Tomšič Univerze v Ljubljani. Sodelovala je s Komornim zborom RTV Slovenija, Slovenskim otroškim zborom in ansamblom za sodobno glasbo MD7, s Slovenskim komornim glasbenim gledališčem je izvedla komorno opero Pavla Mihelčiča *Božji delec*. Leta 2009 je v Ljubljani na tekmovanju združenja Europa Cantat za mlade zborovske dirigente osvojila tretje mesto, bila naslednje leto v Stockholmu finalistka dirigentskega tekmovanja Erica Ericsona, na zborovskem tekmovanju v Riminiju pa je leta 2016 prejela nagrado za najboljšega dirigenta tekmovanja. Od jeseni 2018 je stalna gostujoča dirigentka Zbora Slovenske filharmonije.

Tomaž Sevšek

organist



Foto: Jan Rotar

Tomaž Sevšek je na Visoki šoli za glasbo v Freiburgu študiral orgle pri Zsigmondu Szathmáryju in čembalo pri Robertu Hillu. Izpopolnjeval se je na Glasbeni šoli Eastman v Rochestru v ZDA pri Davidu Higgsu in Arthurju Haasu. Kot solist in v komornih zasedbah izvaja glasbo za različna glasbila s tipkami od pozne renesanse do glasbene avantgarde 20. stoletja. Je soustanovitelj ansambla *musica cubicularis* in zavoda Harmonia Antiqua Labacensis, ki se na področju zgodnje glasbe posveča izobraževanju in z nestalnim mednarodnim

ansamblom poustvarjanju. Poučuje orgle in čembalo ter sodeluje v glasbenem mendžmentu. Več let je bil strokovni tajnik Tekmovanja mladih slovenskih glasbenikov in predsednik Slovenskega orgelskega društva. Nastopal je v večini evropskih držav, zadnje sezone na zgodovinskih orglah v Švici, Nemčiji, Italiji in Hrvaški, v Sloveniji s sporedom *Orgelska glasba Pariza*, v Zagrebu pa s koncertom *Romantični Bach*. Sodeloval je s Slovensko filharmonijo (Poulenc, Duruflé, Močnik). Z ansamblom *musica cubicularis* je nastopil na festivalih v Sloveniji (Festival Radovljica, SEVIQC, Piranski glasbeni večeri), v tujini pa na festivalu Koroško poletje in na Varaždinskih baročnih večerih. Zadnje čase se posveča igranju na pozabljeno glasbilo, francoski harmonij.

**Petek, 20. oktober 2023
ob 19.30**

Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

Za tempera



Nakup vstopnic:
Blagajna Slovenske filharmonije
Kongresni trg 10, 1000 Ljubljana
T +386 1 24 10 800, **E** info@filharmonija.si

Spletni nakup
<https://filharmonija.kupikarto.si>

www.filharmonija.si



Slovenska
filharmonija

Glasbena galerija

mentne

Zbor Slovenske filharmonije

Gregor Klančič *dirigent*

Javier Rodríguez
tenor, charango, kitara

Spored:

Ariel Ramírez: *Navidad nuestra*

Ariel Ramírez: *Misa Criolla*

Vstop je za
vse **abonente**
abonmaja **PVC**
brezplačen
ob predložitvi
abonentske vstopnice.

Carl Friedrich Christian Fasch

Missa à 16 voci

Maša za 16 glasov

Rimski misal – Red sv. maše

Gospod, usmili se.

Kristus, usmili se.

Gospod, usmili se.

Slava Bogu na višavah

in na zemlji mir ljudem, ki so blage volje.

Hvalimo te,

slavimo te,

molimo te,

poveličujemo te,

zahvaljujemo se ti zaradi tvoje velike slave.

Gospod Bog, nebeški Kralj,

Bog Oče vsemogočni.

Gospod, edinorojeni Sin, Jezus Kristus,

Gospod Bog, Jagnje Božje, Sin Očetov.

Ti odjemlješ grehe sveta, usmili se nas.

Ti odjemlješ grehe sveta,

sprejmi našo prošnjo.

Ti sediš na desnici Očetovi, usmili se nas.

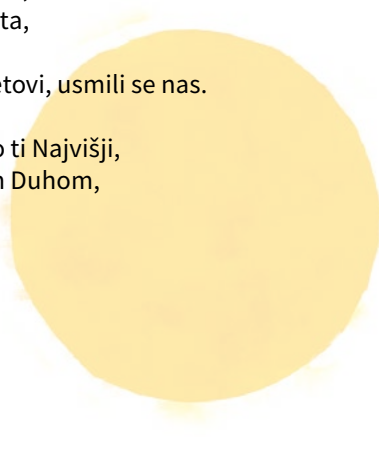
Zakaj edino ti si Sveti,

edino ti Gospod, edino ti Najvišji,

Jezus Kristus, s Svetim Duhom,

v slavi Boga Očeta.

Amen.





Felix Mendelssohn Bartholdy

Adspice Domine

Ozri se, Gospod

Antifona za nedelje po prazniku sv. Trojice; Ps 80,2;
Doksologija; sv. Ambrož (ok. 339–397), Himna za praznik sv. Trojice;
neznani prevajalec; Slovenski standardni prevod Svetega pisma;
Bogoslužno branje

Ozri se, Gospod, s svojega svetega bivališča
in pomisli na nas;
nagni svoje uho, moj Bog, in poslušaj;
odpri svoje oči in se ozri na naše stiske.

Izraelov pastir, poslušaj!
Ti, ki vodiš Jožefa kakor čredo,
ti, ki sediš na kerubih, pokaži se!

Slava Očetu in Sinu in Svetemu Duhu,
kakor je bilo v začetku,
tako zdaj in vselej in vekomaj. Amen.

Trojica sveta, luči vir,
življenja in edinosti,
nakloni novih milosti,
ko nam ugaša dneva žar.

Te s petjem zjutraj hvalimo
in še zvečer te molimo;
o, daj nam priti v slave raj,
častiti tebe vekomaj.

Nina Šenk

To Hold Eternity

Večni čas imeti v hip ujet

William Blake (1757–1827); iz *Auguries of Innocence* (*Slutnje nedolžnosti*);
prevedel Miha Avanzo

V zrnu peska videti cel Svet
in Nebo v Roži na poljani,
Večni čas imeti v hip ujet
in Neskončnost obdržati v dlani.

Nana Forte

En ego campana

Glejte me, zvon sem

Carmina proverbialia, 45; prevedel Primož Simoniti

Glejte me, zvon sem, donim,
nikdar ne kličem v prazno:
večnega hvalim Boga,
zvonim bim bom bim bom bim,
ljudstvo kličem na kup,
zbiram duhovščine trop,
jokam, ko je pogreb,
strelo prelomim,
pojem v sobotah,
zbujam lenuhe,
burje piš zaustavim,
umirjam ljudi krvoločne,
zvonim bim bom bim bom bim.

Tadeja Vulc

Epilog

Anton Funtek (1862–1932)

Imel sem sanje
Take nocoj,
Da rokopis
Smrt brala je moj.
Po nje obrazu
Razlit je bil smeh,
Ko pazno zrla
Po listih je teh.
Naposled srepo
Name zroč,
Dejala je
V brezglasno noč:

»Da sem le rahlo
Dvignila prst,
Pa ne bi bilo
Teh rimanih vrst.
A to mi prija,
Priznal si, črvič:
Smrt vse je na zemlji,
A človek nič!«

Jaz nič, resnica!
A ti, kaj ti?
O tebi sem mislil
Minule dni.
In marsikaj danes
Drugače je, glej,
Kot mislil o tebi,
Smrt, sem poprej.
Lahko me stareš
In zmaneš v prah,
Vender se tebi
Ne klanjam plah!

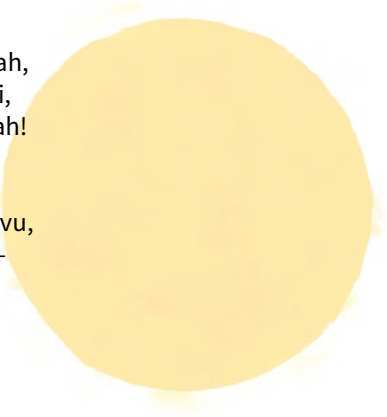
Pregledal sem delo
Tvojih rok,
Ob meni se glásil:
Jok je in stok.

O moči tvoji
Vsak priča mrlič:
»Smrt, proti tebi
Ni človek nič!« –

Jaz nič, resnica!
A ti, kaj ti?
Kar kdaj se zgrudi,
Zato ne mini.
Če kdaj usahne
In pade cvet,
Iz njega požene
Nov, lepši spet!
Če pade skala,
Iz razvalin
Požene mah,
Zeleni bršlin.
Če kje v vsemirji
Premine svet,
Iz njega ustvari
Bog novega spet.
In če umrje
Bedni zemljan,
Pa duši zasije
Še lepši dan!

Ne, kar se zgrudi,
To ne mini!
Iz smrti življenje
Novo kali!

Zato pa lahko
Stareš me v prah,
Ne da bi se tebi,
Smrt, klonil plah!
Jaz proti tebi
Sem le črvič,
Ti proti stvarstvu,
Smrt, nisi nič! –



September, oktober 2023

SMS 1 | *Za začetek*

28. in 29. september 2023 ob 19.30

Gallusova dvorana, Cankarjev dom

Orkester Slovenske filharmonije

Zbor Slovenske filharmonije

Mešani pevski zbor Glasbene matice

Charles Dutoit *dirigent*

Darija Auguštan *sopran*

Nuška Drašček *mezzosopran*

Spored:

Gustav Mahler: Simfonija št. 2 v c-molu

FKK 1 | *Za junake*

5. in 6. oktober 2023 ob 19.30

Gallusova dvorana, Cankarjev dom

Orkester Slovenske filharmonije

Franck Ollu *dirigent*

Jeroen Berwaerts *trobenta*

Spored:

John Adams: Tromba lontana

Nina Šenk: A moment of Reflection

Charles Ives: The Unanswered Question

Vito Žuraj: Le fou triste

Johann Nepomuk Hummel: Koncert za trobento
in orkester v E-duru

Ludwig van Beethoven: Simfonija št. 7 v A-duru,
op. 92

SMS 2 | ***Za vznesene***

12. in 13. oktober 2023 ob 19.30

Gallusova dvorana, Cankarjev dom

Orkester Slovenske filharmonije

Alejo Pérez *dirigent*

Urška Križnik Zupan *harfa*

Spored:

Richard Strauss: Štiri simfonične medigre
iz opere Intermezzo

Richard Strauss: Simfonična fantazija na teme
iz opere Žena brez sence

Zvonimir Ciglič: Concertino za harfo in godalni
orkester

Aleksander Nikolajevič Skrjabin: Simfonija št. 4
v C-duru, op. 54, »Pesnitev ekstaze«

Za temperamentne

20. oktober 2023 ob 19.30

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

Zbor Slovenske filharmonije

Gregor Klančič *dirigent*

Javier Rodríguez *tenor, charango, kitara*

Fernando Mejías *kitara*

Gioele Andreolli *klavir, čembalo*

Mateja Langus *akordeon*

Tomaž Štular *kontrabas*

Franci Krevh, Matevž Bajde *tolkala*

Spored:

Ariel Ramírez: Navidad nuestra

Ariel Ramírez: Misa Criolla



Slovenska
filharmonija

DRUŽINSKI 1

Neskončno veselje

21. oktober 2023 ob 10.00 in 12.00

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

Orkester Slovenske filharmonije

Mojca Lavrenčič *dirigentska*

Spored: **Holst, Beethoven ...**

VIP 1 | *Za spomin*

27. oktober 2023 ob 19.30

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

Zbor in instrumentalni ansambel

Slovenske filharmonije

Gregor Klančič *dirigent*

Theresa Plut *sopran*

Tibor Kerekeš *trubenta*

Mario Perestegi *orgle*

Spored:

Pavel Mihelčič: Magnificat

Petr Eben: Praški Te Deum

Pavel Mihelčič: Sedmi angel

Petr Eben: Štirje duhovni praznični spevi

Pavel Mihelčič: Sedmi angel



Sio1NET.



TAM TAM

POLZELA
SINCE 1927

Če želite prejemati redna e-obvestila
o programu Slovenske filharmonije,
sporočite svoj e-naslov na
info@filharmonija.si.

Koncertni list Slovenske filharmonije
Pretežno vokalni cikel – PVC 1
Izdala: Slovenska filharmonija
Direktor Slovenske filharmonije in
umetniški vodja OSF: Matej Šarc
Umetniški vodja ZSF: Gregor Klančič
Avtor spremne besede: Tomaž Faganel
Jezikovni pregled: Tanja Svenšek
Oblikovanje: Arih Dinamik, d. o. o.
Prelom: Vlado Trifkovič
Ljubljana, september 2023

Redakcija koncertnega lista je bila
končana 20. septembra 2023.

ISSN 2350-5117



Slovenska filharmonija –
Academia philharmonicorum



@slofilharmonija

Slovenska filharmonija
Orkester Slovenske filharmonije
Zbor Slovenske filharmonije

Kongresni trg 10
1000 Ljubljana
T +386 1 2410 800
E info@filharmonija.si
www.filharmonija.si

Ustanoviteljica Slovenske filharmonije je Vlada Republike
Slovenije. Dejavnost Slovenske filharmonije financira
Ministrstvo za kulturo.



Slovenska
filharmonija