



REŠI → NE ZGREŠI

UČNI LIST ZA POZORNE POSLUŠALCE – KO BOM VELIK, BOM ... SLIKAR

UČNI LIST JE PRIMEREN ZA POUK LIKOVNE IN GLASBENE UMETNOSTI!

1. Je res ali ne? Obkroži.

Lahko bi rekli, da sta glasba in likovna umetnost med seboj povezani.	DA	NE
Piet Mondrian je slikal zelo realistično, kot bi želel posnemati fotoaparata.	DA	NE
Stilizacija pomeni slikati drugače, ne realistično, ampak posplošeno, poenostavljeno.	DA	NE
Noben likovni umetnik ni nikoli naslikal glasbe.	DA	NE
Nekateri skladatelji so navdih za svoje skladbe dobili v likovnih delih.	DA	NE

2. Obkroži pravilni odgovor.

Osnovne oziroma primarne barve so:

- rumena, siva in črna.
- tiste, ki so nam najbolj všeč.
- rdeča, rumena in modra.

Črti drugače rečemo še:

- točka.
- linija.
- pika.

Sinestezija je:

- posebne vrste električni klavir.
- glasbena harmonija.
- ko na primer v domišljiji vidimo barve in oblike, medtem ko poslušamo glasbo.

Abstraktna slika je slika:

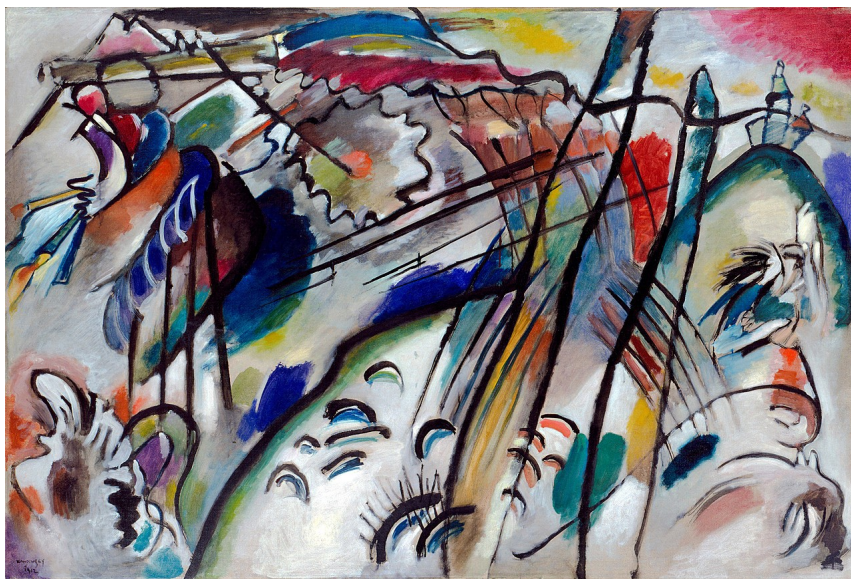
- ki je zelo realistična.
- ki do potankosti posnema naravo.
- ki izgleda kot igra barv in oblik, vsak pa si ob njej predstavlja kaj drugega.

Orkestracija je:

- postopek, pri katerem vse glasbenike iz zaodrja posedejo kot orkester na stole na odru.
- proces komponiranja in/ali aranžiranja za orkester, pri katerem skladatelj določene melodije, harmonije in ritem razdeli med različne inštrumente.
- prostor pod odrom, ki ga zasedejo glasbeniki pri opernih in baletnih predstavah.

3. Katera slika ali skladba ali oboje na filharmoničnem spletnem koncertu ti je bila najbolj všeč in zakaj?

4. Likovno-glasbena naloga



Vasiliy Kandinski, *Improvizacija 28*, 1912, olje na platnu, 112 x 162 cm

Ogleduj si sliko in z lastnimi inštrumenti (ploskanje, tleskanje s prsti, topotanje z nogo, roka ob mizo itd.) ustvari poljuben ritem. Nato si ogleduj sliko in z glasom ustvari melodijo: lahko mrmraš, poješ na vokal *a* ali *u*, ali pa *la la la la* ali kako drugače. Če želiš, lahko dodaš tudi besedilo. Kakšna skladba nastane?

Ali bi pri ogledovanju naslednje slike zaploskal/-a in zapel/-a enako? **Obkroži.** DA NE



Kazimir Malevič, *Rdeča konjenica*, 1932, olje na platnu, 91 x 140 cm

5. Glasbeno-likovna naloga

Z zaprtimi očmi poslušaj skladbo J. Masseneta *Meditacija iz opere Thais*

(<https://www.youtube.com/watch?v=wO5qG8c7Udc>). Predstavlja si barve, ki jih vzbuja glasba.

Nato iz kolaž papirja izberi tri barve, ki jih je vzbudila ta skladba. Opazuj, kako te tri barve vplivajo druga na drugo. Pesem si znova zavrti (lahko večkrat) in ob poslušanje na list A4 ustvari kolaž tako, da poljubno režeš, trgaš kose izbranega kolaž papirja in jih lepiš. Kosi papirja so lahko večji, manjši, nekateri so bolj v ozadju, nekateri v ospredju. Ni treba, da kolaž kaj predstavlja, lahko je samo igra barv in oblik (abstraktna slika).

3

6. Glasbeno-likovna naloga

Poslušaj skladbo B. Smetane *Vltava* (<https://www.youtube.com/watch?v=NECXKAPwCjw>) in si skušaj predstavljati zgodbo. Kaj vidiš? Kaj se dogaja? Nato si pesem znova predvajaj (lahko večkrat) in z voščenkami (ali barvicami, flomastri, vodenimi barvami itd.) ustvari risbo/sliko, na kateri je predstavljeno dogajanje v pesmi, kot si ga zamišljaš.

7. Likovno-glasbena naloga

Pripravi si papir in svinčnik. Spomni se likovnih pojmov linija (črta) in točka (pika). Lahko rišeš kakršnekoli linije – dolge, kratke, sklenjene, nesklenjene, ravne, ukrivljene itd. – in pa seveda tudi pike. Pri tej nalogi dobro prisluhni violini in skušaj s svinčnikom narisati tone, ki jih igra. Zavrti skladbo V. Montija *Čardaš* (<https://www.youtube.com/watch?v=WTc-KoBAKts>). Poslušaj jo samo enkrat in riši sočasno, ko jo poslušáš. Poslušaj zbrano, riši pa spontano.

Te je v skladbi čakalo kakšno presenečenje? **Obkroži.** DA NE

So se linije kar naenkrat spremenile v točke? **Obkroži.** DA NE

8. Glasbeno-likovna ali likovno-glasbena naloga

Sedaj pa si zavrti svojo najljubšo pesem in jo naslikaj. Ali pa si oglej svojo najljubšo sliko in sestavi skladbo po njenem navdihu. Ali pa oboje! Srečno.