

Sezona
22|23



Slovenska
filharmonija
Glasba in pika.



Slovenska
filharmonija

Slovenska filharmonija
Kongresni trg 10
1000 Ljubljana

T +386 1 24 10 800

E info@filharmonija.si

www.filharmonija.si



Slovenska filharmonija – *Academia philharmonicorum*



@slofilharmonija



Slovenska
filharmonija
Glasba in pika.



Foto: Jože Suhadolnik

Spoštovano občinstvo!

Ob pogledu s Kongresnega trga na Ljubljanski grad na stavbi Slovenske filharmonije ni mogoče prezreti znamenite letnice 1701. Ta obeležuje nastanek davne Academie Philharmonicorum, društva, ki je združevalo tako glasbenike kakor tudi ljubitelje glasbe. Da bi se bolje vedelo, čemu takšno društvo služi, so ustanovitelji spisali zakone, v katerih se med drugim bere: »Namen Akademije ljubljanskih filharmonikov, ki je bila že pred nekaj leti zasnovana, proti koncu prvega leta po letu tisoč sedemsto, tako kot sledi, pa po skupnem dogovoru ustanovljena, ni le, da se od časa do časa z ubranim igranjem dostojno razvedrijo, temveč tudi, da z občasnim igranjem pobožno prikličejo v spomin tisto nebeško glasbo, ki bo večno trajala.«

Od takrat so minevala leta, stoletja. Društvo je ugasnilo, nadomestilo ga je novo, in tako naprej vse do današnjega dne, ko se še vedno glasbeniki in ljubitelji

glasbe zbiramo v stavbi Slovenske filharmonije in v Cankarjevem domu z namenom, da bi tako kot pred tristo in več leti poslušali in doživljali tisto izmuzljivo zvrst umetnosti, ki je v največjem nasprotju sama s seboj: je materialno minljiva, a duhovno večna. Je neponovljiva, a morda ravno zato vedno znova slišana: mnogokrat izvajana, s pomočjo sodobne tehnologije posneta in velikokrat predvajana. Zdi se, kot da ji prav ta protislovnost omogoča večni obstoj.

Glasbeni teoretiki, muzikologi, dirigenti in izvajalci smo neustavljivi v iskanju prvotnih sporočil, ki nam jih ta nebeška glasba prinaša. Na takšen način sklepamo duhovne povezave s preteklostjo, hkrati pa s pomočjo preteklosti gradimo in sooblikujemo sedanost. Ob besedi sedanost pa nas, podobno kot mnogokrat v času od tistega leta 1701 dalje, še vedno obidejo občutki nelagodja, negotovosti in strahu. Zgodovina se ponavlja, umetnost ostaja.

Slovenska filharmonija je zavezana k posredovanju najvišje glasbene umetnosti. Ustvarja varno okolje zvočnega sveta, v katerem se med seboj dopolnjujejo ubranost, lepota, sočutje, vedrina in pogum. V takšnem zvočnem svetu na srečo ni prostora za sebičnost, nasilje in trpljenje. Vendarle koncertov ne gre enačiti z begom pred resničnostjo. Glasbena umetnost

ni samo raj, pač pa tudi ogledalo in moralni korektiv družbe, ki vedno znova zaide na stranpota. Tudi v takšnih primerih nam umetnost stoji ob strani. Omogoči nam samoizpraševanje in premislek ter nam pomaga sprejemati odločitve, ki vodijo do prevlade dobrega nad zlim. Za slednje je sicer potrebna vera v dobro, ki jo umetnostna glasba v nas krepi.

Cenjeno občinstvo, spored koncertne sezone 2022/23 je nastajal v želji, da bi bili vsi prisotni na naših koncertih deležni darov človekove brezmejne ustvarjalnosti. Zato smo filharmoniki posegli po najboljših skladbah, ki bodo v vsej svoji pestrosti in raznolikosti dosegle tiste najbolj skrite kotičke naše notranjosti in jih napolnile z močjo spopasti se s sedanostjo. V veliko pomoč pri tem nam bodo izjemni dirigenti, ki jih v tolikšni meri kot tokrat v eni koncertni sezoni še ni bilo.

Vabljeni!

Matej Šarc

direktor in umetniški vodja
Orkestra Slovenske filharmonije

VRHUNCI 21 SEZONE 22



Z daljne Japonske je pri nas gostoval karizmatični dirigent Masaaki Suzuki, ustanovitelj legendarnega ansambla Bach Collegium Japan.

Z izjemnimi pevskimi solisti Liesbeth Devos, Kennethom Tarverjem in Jako Mihelačem je 28. in 29. oktobra 2021 izvedel celotno glasbo za balet *Pulcinella* Igorja Stravinskega.



**V objemu
lepote**

FKK

Filharmonični
klasični
koncerti

Mala žalna glasba

Orkester Slovenske filharmonije

Heinz Holliger *dirigent*

Spored:

Franz Schubert (ork. Roland Moser): Simfonija v D-duru, D. 935A

Franz Schubert: Nonet v es-molu, D. 79, »Franz Schuberts Begräbnis-Feyer«

Roland Moser: Echoraum

Franz Schubert (ork. Roland Moser): Andante v h-molu, D. 936A

Franz Schubert: Simfonija št. 7 v h-molu, D. 759, »Nedokončana«



Franz Schubert



Heinz Holliger

Foto: Deborah Tolksdorf

Osrednja skladba koncerta je presunljivi *Nonet v es-molu* Franza Schuberta, ki ga je najbrž sam podnaslovil kot skladbo za lastni pogreb. Ustvaril ga je star vsega šestnajst let. Schubertova glasba nas vabi v našo notranjost, v poglobljeno premišljanje o naši krhkosti, minljivosti in hrepenenju. Poseben pogled na Schubertovo glasbo bo podal švicarski skladatelj Roland Moser s čudovito refleksijo na Schubertovo pogrebno glasbo in z orkestracijo nedokončanih Schubertovih del.

*Vesetje, lepota,
žalost, samota.
Daleč od blizu.*

Bachu

Orkester Slovenske filharmonije

Philipp von Steinaecker *dirigent*

Carolin Widmann *violina*

Spored:

Andrej Makor: Koral*

Alban Berg: Koncert za violino in orkester

Felix Mendelssohn Bartholdy: Simfonija št. 5, op. 107, »Reformacijska«

* Prva izvedba, naročilo Slovenske filharmonije



Philipp von Steinaecker

Foto: Annemone Taake



Carolin Widmann

Foto: Lennard Ruehle

Najsi bo Mendelssohnova romantična simfonija, violinski koncert predstavnika druge dunajske šole Albana Berga ali pa noviteta mladega slovenskega skladatelja Andreja Makorja, vse tri skladbe se hvaležno obračajo k očetu glasbe zahodne civilizacije Johannu Sebastianu Bachu. Skladbe vključujejo protestantske koral, ki jih je davno uglasbil največji skladatelj vseh časov.

*V spomin na
nekega angela*

Mladostni grehi

Orkester Slovenske filharmonije

Heinz Holliger *dirigent*

Sarah Wegener *sopran*

Spored:

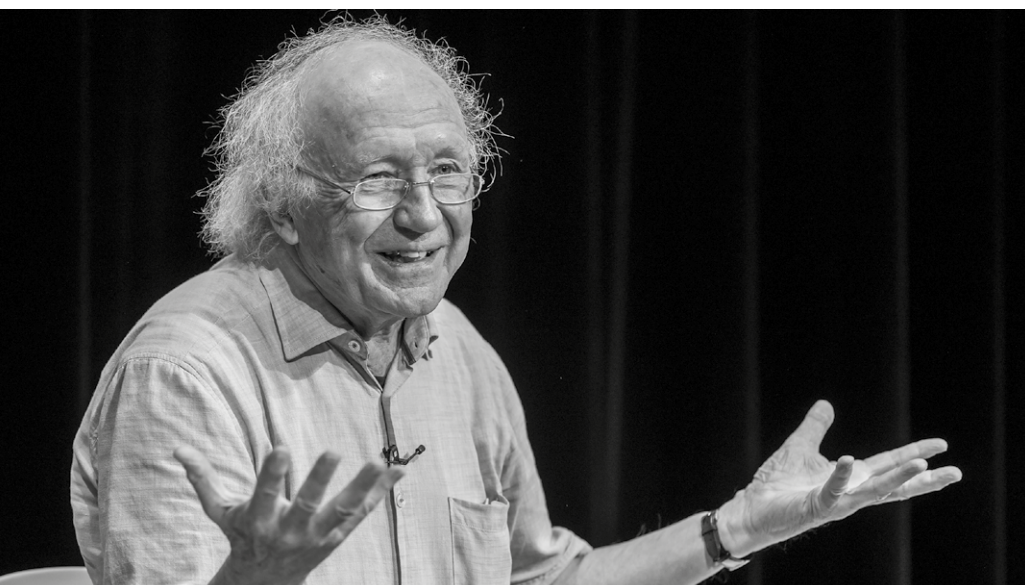
Anton Webern: Šest skladb za veliki orkester, op. 6

Alban Berg: Sedem zgodnjih pesmi

Heinz Holliger: Šest pesmi na besedila Christiana Morgensterna

Heinz Holliger: Somrak, pet haikujev za sopran in veliki orkester

Claude Debussy (ork. Charles Koechlin): Khamma



Heinz Holliger

Foto: Patrik Hürlimann

*Zato, mladost,
po tvoji temni zarji
srce zdih'valo bo mi.
Bog te obvarji!
(France Prešeren)*

Skoraj šestdeset let je minilo od nastanka *Šestih pesmi na besedila Christiana Morgensterna* do nastanka cikla *Dämmerlicht* (Somrak). Kako gleda skladatelj v visoki starosti na svoje »mladostne grehe«? Kako drugačna je njegova glasba danes? Kako se spogleduje z glasbo mladega Weberna in Berga ali zrelega, redko slišane Debussyja?



Sarah Wegener

Foto: Simon David Tschan

Sanje, prividi, blodnje

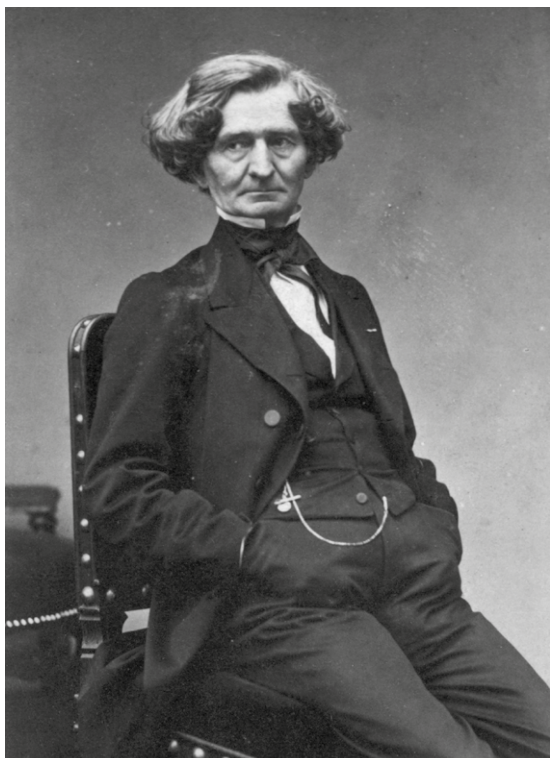
Orkester Slovenske filharmonije

Charles Dutoit *dirigent*

Spored:

Ludwig van Beethoven: Simfonija št. 1 v C-duru, op. 21

Hector Berlioz: Fantastična simfonija, op. 14



Hector Berlioz

*Epizoda iz življenja
nekega umetnika*



Charles Dutoit

Foto: Priska Ketterer

Utemeljitelj programske glasbe Hector Berlioz svoj odnos do Beethovnovne glasbe najbolje označuje v pismu svojemu prijatelju Augustu Morelu, kjer pravi: »Kar zadeva simfonije, Mozart jih je napisal sedemnajst, od katerih so tri lepe, a vendar ... Dobri Haydn je napravil veliko lepih reči te vrste. Beethoven je napisal sedem mojstrov in ... Ampak Beethoven ni človek. In če si samo človek, ne moreš soditi o Bogu.« Posledice nastanka obeh simfonij, Beethovnovne *Prve* in Berliozove *edine*, so bile neslutene.

Iskro, iskrivo

Orkester Slovenske filharmonije

Giedrė Šlekytė *dirigenta*

Ana Dolžan *violina*

Spored:

Marko Mihevc: *Equi*, simfonična pesnitev

Richard Strauss: Koncert za violino in orkester v d-molu, op. 8

Richard Strauss: Vesele potegavščine Tilla Eulenspiegla, op. 28

Igor Stravinski: Ognjeni ptič, baletna suita (različica iz 1919)



Ana Dolžan

Foto: osebni arhiv

Moč glasbe je neizmerna. Lahko nas prestavi v davno preteklost, popelje v tuje kraje, svet domišljije in lepote. Tokrat nas bo z *Ognjenim ptičem* povedla v svet slovanske mitologije in carske Rusije ter nemško ljudsko izročilo navihanega pavlihe Tilla Eulenspiegla, ki ga je v simfonično pesnitev oblikoval Richard Strauss. V takšen okvir se lepo prilegata simfonična pesnitev *Equi* (*Konji*) Marka Mihevca in virtuozi Straussov *Koncert za violino*, s katerim se bo abonmajskemu občinstvu prvič predstavila odlična koncertna mojstrica Orkestra Slovenske filharmonije, Ana Dolžan.



Giedrė Šlekytė

Foto: Thomas Ernst

VRHUNCI 21 SEZONE 22



Vinko Globokar je ob prvi izvedbi njegove skladbe *Eksil 3* v Sloveniji 22. septembra 2021 postal častni član Slovenske filharmonije.



Njegova vsestranskost sega od komponiranja do improvizacije na pozavni in drugih priročnih inštrumentih.

VRHUNCI SEZONE 21 22



Na uvodnem koncertu abonmaja Same mogočne skladbe je 7. in 8. oktobra 2021 našemu orkestru dirigiral Aziz Šohakimov, dirigent izjemne energije.

Občinstvu se je prvič predstavil violinist Jonian Ilias Kadesha, s katerim smo »stopili v popolnoma nov zvočni svet« (Ars – 3. program Radia Slovenija).

**V vrtincu
čustev**

SMS

Same
mogočne
skladbe

Fantastična

Orkester Slovenske filharmonije

Ivor Bolton *dirigent*

Spored:

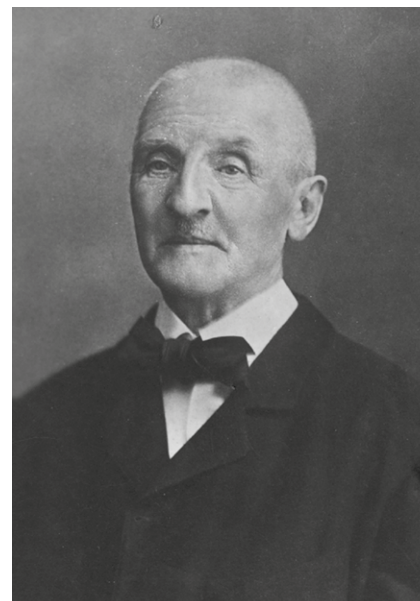
Wolfgang Amadeus Mozart: Simfonija št. 1 v Es-duru, K. 16

Anton Bruckner: Simfonija št. 5 v B-duru



Ivor Bolton

Foto: Nancy Horowitz



Anton Bruckner

Kako različni osebnosti sta bila Mozart in Bruckner. Prvega je vse življenje razganjalo od veselja, vihravosti in drznosti, medtem ko je bil Brucknerjev značaj prežet s skromnostjo in zmernostjo. Če je bil Mozart nadvse družaben, se je Bruckner med ljudmi težko znašel. Mozartova prva, v celoti ohranjena simfonija, ki jo je napisal star vsega osem let, odraža vse našete lastnosti glasbenega genija. Na drugi strani pa Brucknerjeva neobičajna *Simfonija št. 5* preseneča z bleščečim svetom zvoka in čustev. Skozi junaške melodije in čvrste teme vrejo iz njega hotenje, upanje in hrepenenje – občutja, ki jih je pogosto zadrževal v sebi. Sam je simfoniji dal naslov »*Fantastična*«.

Glasovi notranjosti

Orkester Slovenske filharmonije

Robertas Šervenikas *dirigent*

Aleš Kacjan *flavta*

Spored:

Algirdas Martinaitis: Nedokončana simfonija

Uroš Rojko: Inner Voices

Sergej Rahmaninov: Simfonija št. 3 v a-molu, op. 44



Aleš Kacjan

Foto: Darja Štravs Tisu



Robertas Šervenikas

Foto: osebni arhiv

O osrednji skladbi je skladatelj Uroš Rojko zapisal: »Lepota in transcendentalne razsežnosti umetnosti so neizmerno bogastvo človeške vrste. A ravno sedaj, ko smo priča strahotam inferna v Ukrajini, si je težko predstavljati večji prepad med njim in realnostjo, ki je človeštvo 'prestavilo' nekam daleč nazaj v temnačo preteklost. Beg v nas same je morda zasilni izhod, vsaj za trenutek, ko lahko prisluhnemo glasovom notranjosti.«

SMS 3 8. in 9. december 2022 ob 19.30
Gallusova dvorana, Cankarjev dom

Maestro

Orkester Slovenske filharmonije

Charles Dutoit *dirigent*

Spored:

Wolfgang Amadeus Mozart: Simfonija št. 39 v Es-duru, K. 543

Igor Stravinski: Petruška (različica iz 1911)

Maurice Ravel: La valse



Igor Stravinski



Charles Dutoit

Foto: Aline Paley

*So brž pridrvili se črni oblaki,
zasliši na nebu se strašno gromenje,
zasliši vetrov se sovražno vršenje,
zasliši potokov derečih šumenje,
pričjóčim po koncu so vstali lasje ...
(France Prešeren)*

Dobrodošel gost

Orkester Slovenske filharmonije

Charles Dutoit *dirigent*

Spored:

Sergej Prokofjev: Romeo in Julija – izbor iz suit

Claude Debussy: Preludij k favnovemu popoldnevu

Modest Petrovič Musorgski (ork. Maurice Ravel):

Slike z razstave

Ob treh nastopih znamenitega maga dirigentske palice Charlesa Dutoita v filharmonični sezoni 2022/23 bi bilo opisovanje koncertnega sporeda navadno sprenevedanje. Maestro Dutoit in Orkester Slovenske filharmonije sta skupaj osvojila Parnas z izvedbo *Pomladnega obredja* Igorja Stravinskega na Festivalu Ljubljana leta 2021 in tja sta namenjena tudi tokrat z žlahtnim izborom simfonične literature.



Sergej Prokofjev



Charles Dutoit

Foto: Darja Štravs Tisu

SMS 5 11. in 12. maj 2023 ob 19.30
Gallusova dvorana, Cankarjev dom

Neskončne melodije

Orkester Slovenske filharmonije

Pierre Bleuse *dirigent*

Jean-Efflam Bavouzet *klavir*

Spored:

Anton Lajovic: Adagio

Maurice Ravel: Koncert za klavir in orkester v G-duru

César Franck: Simfonija v d-molu



Pierre Bleuse

Foto: Marine Pierrot Detry



Jean-Efflam Bavouzet

Foto: B. Ealovega

Nemalo podobnosti najdemo v romantični glasbi Antona Lajovca in Césarja Francka. Čeprav sta izhajala iz povsem različnih glasbenih okolij, ju povezuje neposreden glasbeni jezik, prežet z romantičnim duhom, ki se je pri obeh pogosto odražal tudi v glasbi z religiozno tematiko. Med dvema žlahtnima arhaičnima skladbama bo vragolij poln *Koncert za klavir* Mauricea Ravela izvedel izjemni pianist Jean-Efflam Bavouzet.

SMS

Hvalnica

Orkester Slovenske filharmonije

Marko Letonja *dirigent*

Spored:

György Ligeti: Lontano

Lojze Lebič: Cantico II, glasba za orkester

Béla Bartók: Koncert za orkester v f-molu



Marko Letonja

Foto: osebni arhiv



Lojze Lebič

Foto: Darja Štravs Tisu

O glasbi je častni član Slovenske filharmonije Lojze Lebič povedal: »Za dobro glasbo je potrebna milost, šele potem veščina. Zato je glasba najprej višje spoznanje, potem šele s pomočjo teorije in znanosti razberljiv estetski predmet. Glasba je tudi dejanje ljubezni.«

Povedano z lahkoto pripišemo tudi našemu odličnemu dirigentu Marku Letonji ter skladateljema Béli Bartóku in Györgyju Ligetiju, čigar 100. obletnico rojstva obeležujemo v letu 2023.

VRHUNCI 21 SEZONE 22



Zgodovina se je največkrat pisala v abonmaju SOS – Sodobne orkestrske skladbe. Prvič je v Sloveniji zazvenela *Simfonija Turangalila* Olivierja Messiaena na koncertu 20. oktobra 2021. Navdušenje številnega pretežno mladega občinstva je bilo izjemno.

V tej skladbi posebej izstopa solistični klavirski part. Izvedla ga je v Sloveniji živeča japonska pianistka Sae Lee.



Na nenavaden, kozmično zvoneč inštrument *Ondes Martenot*, ki ga poslovenjeno imenujemo Martenotov valovi, je v *Simfoniji Turangalila* igrala Francozinja Cécile Lartigau.

Poslušajmo drugače

SOS

Sodobne
orkestrske
skladbe

SOS 1

28. september 2022 ob 19.30
Gallusova dvorana, Cankarjev dom

Melanholija in agonija

Orkester Slovenske filharmonije

Simon Krečič *dirigent*

Nejc Kamplet *klavir*

Zbor Slovenske filharmonije
Komorni zbor Ave

Spored:

Frédéric Chopin: Koncert za klavir in orkester št. 1 v e-molu, op. 11

Alojz Ajdič: Taborišče Ravensbrück, kantata



Nejc Kamplet

Foto: Taja Košir Popovič

Pravijo, da sta čas in Chopin edini znani zdravili za celjenje ran prve ljubezni. Najbrž pa je spomin na spevne melodije enega najlepših klavirskih koncertov v sebi nosila tudi katera od internirank koncentracijskega taborišča za ženske in otroke v Ravensbrücku, kjer je med drugo svetovno vojno trpelo tudi več kot štirideset tisoč Chopinovih sonarodnjakinj. Štiri slovenske internirank so svoje trpljenje izrazile v pretresljivih pesmih, ki jih je za nastanek kantate *Taborišče Ravensbrück* kot tematski material uporabil naš priljubljeni skladatelj Alojz Ajdič.

Koncert je posvečen žrtvam vojne v Ukrajini.

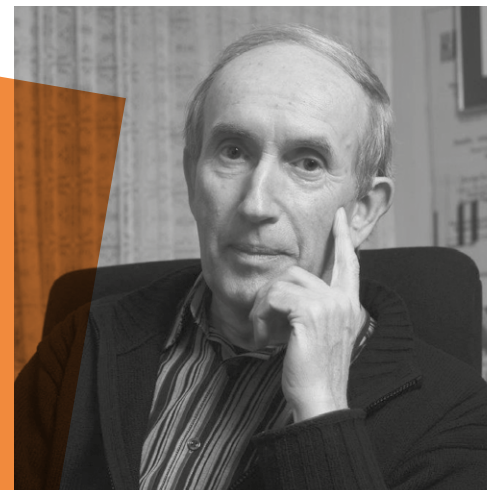
Sobota, 24. september 2022, ob 11.00
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

SOS

SIM1

Sobotne
izobraževalne
matineje

Predstavitel skladatelja Alojza Ajdiča
in kantate *Taborišče Ravensbrück*



Alojz Ajdič

Foto: arhiv DSS

28. september 2022

Steklena dvorana Lili Novy, Cankarjev dom

Pokoncertno druženje občinstva
s skladatelji in nastopajočimi ob ponudbi
izbranih vrhunskih slovenskih vin

Črnko

Minister za zdravje opozarja: Uživanje alkohola lahko škoduje zdravju!

SOS 2

19. oktober 2022 ob 19.30
Gallusova dvorana, Cankarjev dom

Ofelija

Orkester Slovenske filharmonije

Titus Engel *dirigent*

Nicole Chevalier *sopran*

Spored:

Neville Hall: so flamed in the air

Hans Abrahamsen: Let me tell you

Carl Nielsen: Simfonija št. 4, op. 29, »Neugasljiva«

Osrednja skladba koncerta je cikel pesmi *Let me tell you* danskega skladatelja Hansa Abrahamsena. Predloga skladbe je enako naslovljena novela Paula Griffithsa, literarni portret Ofelije iz Shakespearovega *Hamleta*. Ofelijino besedilo je Griffiths najprej podvrgel principom potencialne književnosti, skladatelj Abrahamsen pa je z izoliranjem posameznih besed in fraz njen tekst spremenil do nerazpoznavnosti. Kljub temu pa Ofelijina odločnost in strast dajeta slutiti, da je bilo zadoščeno ženski, ki nikoli ni imela možnosti povedati svoje plati zgodbe.

Skladbo je leta 2013 z Berlinskimi filharmoniki prvič izvedla sopranistka Barbara Hannigan. Odtlej se vrstijo številne izvedbe najboljših orkestrovo širom sveta, vedno znova pospremljene z dolgimi ovacijami.



Nicole Chevalier

Foto: Maurice Korbe

SIM2

Sobotne
izobraževalne
matineeje

**Predstavitev skladb Hansa Abrahamsena
in Nevilla Halla**



Hans Abrahamsen

Foto: Lars Skaaning

19. oktober 2022

Steklena dvorana Lili Novy, Cankarjev dom

Pokoncertno druženje občinstva
s skladatelji in nastopajočimi ob ponudbi
izbranih vrhunskih slovenskih vin



Minister za zdravje opozarja: Uživanje alkohola lahko škoduje zdravju!

SOS 3

15. februar 2023 ob 19.30
Gallusova dvorana, Cankarjev dom

Potovanje skozi čas

Orkester Slovenske filharmonije

Franck Ollu *dirigent*

Spored:

Matic Romih: Voidness*

George Benjamin: Palimpsest I in II

Conlon Nancarrow (transkr. Yvar Mikhashoff, Charles Schwobel):
Študija št. 7

Igor Stravinski: Simfonija v treh stavkih

* Prva izvedba, naročilo Slovenske filharmonije



Franck Ollu

Foto: Jean-Jacques Ollu

Angleški skladatelj George Benjamin je navdih za osrednje delo koncerta našel v glasbenih palimpsestih. V njegovem primeru gre za knjigo, v kateri so bili različni notni zapisi spraskani in odstranjeni z namenom, da bi jo bilo mogoče uporabiti za vedno nove zapise. Na simboličen način bomo tako lahko prisluhnili glasbam, ki so se zapisane na istem mestu v isti knjigi znašle v različnih časovnih obdobjih. Delo je bilo prvič izvedeno v Londonu leta 2002 pod taktirko Pierra Bouleza. Igral je Londonski simfonični orkester.

Sobota, 11. februar 2023, ob 11.00
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

SOS

SIM3

Sobotne
izobraževalne
matineje

**Predstavitel skladateljev Matica Romiha
in Georgea Benjamina ter razlaga skladbe
Palimpsest I in II**



George Benjamin

Foto: Matthew Lloyd

15. februar 2023

Steklena dvorana Lili Novy, Cankarjev dom

Pokoncertno druženje občinstva
s skladatelji in nastopajočimi ob ponudbi
izbranih vrhunskih slovenskih vin

BOLUM

Minister za zdravje opozarja: Uživanje alkohola lahko škoduje zdravju!

SOS 4

15. marec 2023 ob 19.30
Gallusova dvorana, Cankarjev dom

Ure in oblaki

Orkester Slovenske filharmonije

Sylvain Cambreling *dirigent*

Ženski zbor Slovenske filharmonije

Spored:

Georg Friedrich Haas: *Natures mortes*

György Ligeti: *Clocks and Clouds*

Florent Schmitt: *Salomina* tragedija,
baletna suita, op. 50

»Ne verjamem v odnose v glasbi, ki so evidentni le v partituri, ni jih pa mogoče takoj doživeti s čutenjem. Upam, da sta v moji glasbi intuicija in razum v ravnovesju,« so besede glavnega protagonista koncerta, avstrijskega skladatelja Georga Friedricha Haasa, ki jih lahko pripišemo tudi skladbi *Clocks and Clouds (Ure in oblaki)* Györgyja Ligetija. V obeh se na različne načine bohotijo lepota, bogastvo in raznolikosti zvočnih panoram. Sklepna točka koncerta, suita *Salomina tragedija*, je delo francoskega skladatelja Florenta Schmitta, v katerem se očarljivo prepletajo elementi impresionizma, pozne romantike in začetkov modernizma, kot ga je nekoliko kasneje z vso vehemenco uvedel Igor Stravinski.



Sylvain Cambreling

Foto: Marco Borggreve

Sobota, 11. marec 2023, ob 11.00
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

SOS

SIM4

Sobotne
izobraževalne
matineje

Predstavitev skladatelja Georga Friedricha Haasa in razlaga skladbe *Natures mortes*



Georg Friedrich Haas

Foto: osebni arhiv

15. marec 2023

Steklena dvorana Lili Novy, Cankarjev dom

Pokoncertno druženje občinstva
s skladatelji in nastopajočimi ob ponudbi
izbranih vrhunskih slovenskih vin

BURJA

Minister za zdravje opozarja: Uživanje alkohola lahko škoduje zdravju!

SOS 5

26. april 2023 ob 19.30

Gallusova dvorana, Cankarjev dom

Zvočna prostranstva

Orkester Slovenske filharmonije

Bas Wiegers *dirigent*

Garth Knox *viola*

Spored:

Gérard Grisey: Akustični prostori



Bas Wiegers

Foto: Paz Guillen

»Ne komponiram s toni, pač pa z zvoki,« je o pričujoči skladbi zapisal Gérard Grisey. Celih enajst let je nastajalo epohalno delo, ki temelji na značilnostih zvoka samega in njegovem učinku na človeške čute. S pomočjo zvočne analize in posledično spoznavanja spektra alikvotnih tonov določenih zvokov je skladatelj dosegel nove zvočne barve in strukture, ki iz lastnih fizikalnih zakonitosti vplivajo na potek glasbe, torej tudi na obliko. Skladba se izmika predsodkom o tem, kakšna bi morala biti, saj se skladatelj v svojem »velikem laboratoriju« bolj kot kdorkoli posveti navadam poslušanja glasbe. Le redko je izvedena v celoti, v Sloveniji bo kot takšna izvedena prvič.

Sobota, 22. april 2023, ob 11.00

Dvorana Marjana Kozine

Slovenska filharmonija

SOS

SIM5

Sobotne
izobraževalne
matineje

**Predstavitev skladatelja Gérarda Griseyja
in razlaga skladbe Akustični prostori**



Gérard Grisey

Foto: osebni arhiv

26. april 2023

Steklena dvorana Lili Novy, Cankarjev dom

Pokoncertno druženje občinstva
s skladatelji in nastopajočimi ob ponudbi
izbranih vrhunskih slovenskih vin

**III B
J A N A**

Minister za zdravje opozarja: Uživanje alkohola lahko škoduje zdravju!

VRHUNCI SEZONE 21 22



Zbor in Orkester Slovenske filharmonije sta 28. januarja 2022 gostila dirigenta Barta Van Reyna. Skupaj z odličnimi solistkami Julio Doyle, Polono Plaznik in Barbaro Kozelj smo lahko občudovali mojstrovine baročnih mojstrov, povezane s takrat prihajajočim postnim časom.

*Zven
sožitja*

VIP

Vokalno-
instrumentalni
program

VIP 1

15. september 2022 ob 19.30
Gallusova dvorana, Cankarjev dom

Stvarjenje

Zbor in Orkester Slovenske filharmonije

Bart Van Reyn *dirigent*

Liesbeth Devos *sopran*

Peter Gijsbertsen *tenor*

James Newby *bariton*

Spored:

Joseph Haydn: Stvarjenje, Hob. XXI:2



Bart Van Reyn

Foto: Agnete Schlichtkrull

Haydn je bil ob svojem obisku v Londonu povsem očaran nad veličastnimi Händlovimi oratoriji. Po vrnitvi na Dunaj se je povezal z libretistom Gottfriedom van Swietenom in se lotil komponiranja svojega prvega oratorija, ki na svojstven način opisuje stvarjenje sveta v sedmih dneh. Oratorij, v katerem skladatelj vključuje tudi zanimiva tonska slikanja (npr. v uvodni predstavitvi kaosa), že od svoje prve izvedbe naprej velja za eno najveličastnejših del glasbene literature.

VIP 2

4. november 2022 ob 19.30
Predkoncertni pogovor ob 18.30
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

V skrivnosti

**Zbor in instrumentalni ansambel
Slovenske filharmonije**

Tõnu Kaljuste *dirigent*

Spored:

Alfred Schnittke: Rekviem

Arvo Pärt: Miserere*

* Prvič v Sloveniji

Z vprašanji o življenju in smrti ter krivdi in odpuščanju se je človek srečeval skozi vso zgodovino, besedila na to tematiko pa so navdihovala številne skladatelje. Sodobnejši glasbenoustvarjalni pristopi pomagajo to vsebino prikazati še na nekoliko bolj tenkočuten način, ki se v prepletu z mističnostjo evropskega severovzhoda izrazito kaže v delih Alfreda Schnittkeja in Arva Pärta.



Tõnu Kaljuste

Foto: Riina Varol

VIP 3

27. januar 2023 ob 19.30
Predkoncertni pogovor ob 18.30
 Dvorana Marjana Kozine
 Slovenska filharmonija

Razkošno in »Bachavo«

Zbor in Orkester Slovenske filharmonije

Grete Pedersen *dirigentska*

Spored:

Johann Sebastian Bach:

Komm, Jesu, komm, BWV 229

O Jesu Christ, mein's Lebens Licht, BWV 118

Brandenburški koncert št. 5 v D-duru, BWV 1050

Jesu, meine Freude, BWV 227

Der Geist hilft unser Schwachheit auf, BWV 226

Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225

Johann Sebastian Bach je s svojo ustvarjalno veličino dal glasbeni umetnosti izjemen pečat. Brez njega si ne moremo predstavljati nadaljnega toka glasbene zgodovine. Njegovo mojstrstvo se kaže v vseh kompozicijskih pristopih, ki jih je znal nadgraditi s simbolno kombinacijo tonov, števil in črk. Posebno globino dajejo njegovi glasbi teološke vsebine, zato ne preseneča, da veljajo Bachova dela za nekakšno glasbeno Biblijo, njegovi moteti pa za biser duhovne vokalne glasbe.



Grete Pedersen

Foto: Robert Rønning

VIP 4

14. april 2023 ob 19.30
Predkoncertni pogovor ob 18.30
 Dvorana Marjana Kozine
 Slovenska filharmonija

Dih in duh orienta

Zbor in instrumentalni ansambel Slovenske filharmonije

Lorenzo Donati *dirigent*

Jure Počkaj *bariton*

Spored:

Igor Stravinski: Maša

Lorenzo Donati: Orient express



Lorenzo Donati

Foto: osebni arhiv

Programski izbor dirigenta in skladatelja Lorenza Donatija predstavlja most med evropskim Vzhodom in Zahodom, ki je danes žal resno ogrožen. Čeprav je Stravinski izhajal iz ortodoksne krščanske tradicije, je ob stiku z Mozartovimi mašinami uglasbitvami dobil velik navdih. Popotovanje prek Evrope v besedi in glasbi se nam ponuja v Donatijevem delu *Orient express* na besedilo Oscarja Wilda, ki je nastalo kot projekt povezovanja narodov.



VIP 5

9. junij 2023 ob 19.30

Predkoncertni pogovor ob 18.30

Dvorana Marjana Kozine

Slovenska filharmonija

Med zemljo in nebom

Zbor in Orkester Slovenske filharmonije

Risto Joost *dirigent*

Nuška Drašček Rojko *mezzosopran*

Martin Sušnik *tenor*

sopran naknadno

bariton naknadno

Spored:

Wolfgang Amadeus Mozart:

Simfonija št. 41 v C-duru, K. 551

Maša v c-molu, K. 427

Lahko bi rekli, da je bilo Mozartovo življenje razpeto med zemljo in nebom. Enako nas tudi njegova glasba, pa naj gre za simfonijo, koncert, opero ali sakralno delo, dviguje do neslutnih višav, v bližino božanskega. Veliko *Mašo v c-molu* je Wolfgang komponiral, ko se je preselil na Dunaj in se poročil s Konstanco. Prva izvedba je bila v Salzburgu, kjer je njegova soproga pela zahtevno sopransko vlogo.



Risto Joost

Foto: Thomas Frank

VRHUNCI
SEZONE 21
22



Predkoncertni pogovor s skladateljem je vodil naš dolgoletni sodelavec Tomaž Faganel.

18. marca 2022 smo v okviru Vokalno-instrumentalnega programa v Dvorani Marjana Kozine prisluhnili skladbi *Passio Anno Domini MMXXI* nagrajenca Prešernovega sklada Damijana Močnika. Pod dirigentskim vodstvom Simona Krečiča so ob zboru nastopili odlični solisti, sopranistki Theresa Plut in Marta Močnik Pirc, tenorist David Jagodic ter baritonist Jože Vidič.

VRHUNCI 21 SEZONE 22



Zbor Slovenske filharmonije je pod vodstvom dirigenta Stephena Laytona v ljubljanski stolnici 3. septembra 2021 izvedel čudovit koncert glasbe Palestrine in Brucknerja.

**Na
krilih
besed**

PVC

Pretežno
vokalni
cikel

PVC 1

21. oktober 2022 ob 19.30
Predkoncertni pogovor ob 18.30
 Dvorana Marjana Kozine
 Slovenska filharmonija

Spogledovanje s časom

Zbor Slovenske filharmonije

Helena Fojkar Zupančič *dirigenta*

Spored:

Uroš Krek: Lirična suita

Ralph Vaughan Williams: Tri Shakespearove pesmi

Uroš Krek: Samotno ugibanje | Čelo in zarja

Ildebrando Pizzetti: Cade la sera | Il giardino
 di Afrodite | Piena sorgerà la luna

Uroš Krek: Vester, Camenae

Tadeja Vulc: Lass keine stund | Sine sole nihil sum

Damijan Močnik: Jerusalem

Uroš Krek: Šamenari Jožo | Vöra bije | Škrinja orehova

Uroš Krek je eden najprepoznavnejših slovenskih skladateljev 20. stoletja. Ob obsežnem opusu za godala je izreden tudi njegov prispevek k zborovski glasbi. Od izvajalcev zahteva visoko poustvarjalno raven, obenem pa s svojim glasbenim jezikom poslušalca ne pusti ravnodušnega. V njegovi glasbi se izraža kozmopolitska drža, povezana z ljudsko motiviko. Prepletenost Krekovih skladb z deli dveh skladateljev s preloma 19. in 20. stoletja ter sodobnimi slovenskimi ustvarjalci naj osvetli njegovo veličino.



Helena Fojkar Zupančič

Foto: Tania Mandello

PVC 2

18. november 2022 ob 19.30
Predkoncertni pogovor ob 18.30
 Dvorana Marjana Kozine
 Slovenska filharmonija

Črno in belo

Zbor Slovenske filharmonije

Lorenzo Donati *dirigent*

Spored:

Lorenzo Donati: Noche

Henry Purcell: Hear my prayer, o Lord

Carlo Gesualdo: O vos omnes

John Tavener: The Lamb

Lorenzo Donati: The ancient bard*

Sven-David Sandström: Hear my prayer, o Lord

James MacMillan: Miserere

Lorenzo Donati: Cantando Miserere**

Giovanni Pierluigi da Palestrina: Sicut cervus

Arvo Pärt: Morning star

Morten Lauridsen: Soneto de la noche

Lorenzo Donati: Sicut cervus



Lorenzo Donati

Foto: osebni arhiv

Sodobni italijanski skladatelj in dirigent Lorenzo Donati si je program zamislil kot soočenje kontrastnih glasbenih izrazov s skupno duhovno in čustveno substanco. Dve vodilni misli, »Popolnoma me operi moje krivde« in »Čisto srce mi ustvari«, ki sta vzeti iz Psalma 51, kažeta na bistvo človekovega boja z lastno sebičnostjo. Gre za čudovit izbor raznovrstne zborovske glasbe, stare in sodobne. Koncert, ob katerem se bomo lahko zazrli vase.

* Prvič v Sloveniji

** Prva izvedba

PVC 3

2. december 2022 ob 19.30
Predkoncertni pogovor ob 18.30
 Dvorana Marjana Kozine
 Slovenska filharmonija

Baltski izbor za zbor

Zbor Slovenske filharmonije

Anastasia Kildiša *dirigentska*

Spored:

Pēteris Vasks: Ziles ziņa
Andrejs Selickis: Radi mani, ak Dievs*
Andrejs Selickis: O Crux Christi*
Lūcija Garūta: Mūsu Tēvs debesīs*
Jēkabs Jančevskis: Mater amabilis*
Ēriks Ešenvalds: Only in sleep
Pēteris Plakidis: Izkal pakavu
Pēteris Plakidis: Zeme*
Rihards Zaļupe: Sauciens vējā*
Andrej Makor: Paisaje
Ambrož Čopi: Tišina
Lojze Lebič: Tihi gaj
Andrej Makor: Gospodi Iisuse
Andrej Makor: Spasenie sodelal
Črt Sojar Voglar: Bogorodice Devo

* Prvič v Sloveniji

Vsaj v taki meri, kot velja rek, da smo Slovenci pevski narod, velja to za Latvijo. Na to, kakšen pomen ima petje v njihovi kulturi, kaže Latvijski festival pesmi in plesa, ki v svetovnem merilu velja za največji zborovski dogodek in je od leta 2008 del Unescovih mojstrov in ustne in nesnovne dediščine. Vse to se na najvišji ravni odraža tudi v njihovi zborovski ustvarjalnosti in poustvarjalnosti. V svet bogate zakladnice latvijske zborovske glasbe nas bo uvedla odlična mlada dirigentska, zmagovalka 2. mednarodnega tekmovanja za zborovske dirigente Aegis carminis 2021 v Kopru.



Anastasia Kildiša
 Foto: osebni arhiv

PVC 4

17. februar 2023 ob 19.30
Predkoncertni pogovor ob 18.30
 Dvorana Marjana Kozine
 Slovenska filharmonija

Vse, kar ljubi ...

Zbor Slovenske filharmonije

Jerica Bukovec *dirigentska*

Tomaž Sevšek *orgle*
Franci Krevh, Matevž Bajde *tolkala*

Spored:

Bojana Šaljić Podešva: In mo(n)do numerico
Veljo Tormis: Raua needmine
Nina Šenk: novo delo*
Lojze Lebič: V tihem šelestenju časa

* Prva izvedba



Jerica Bukovec
 Foto: Dražen Štader

*Kar je resnično,
 ne more biti ogroženo.
 Neresnično ne obstaja.
 (Iz knjige Tečaj čudežev)*

Dve skladateljici, dva skladatelja.
 Dve različni generaciji.

Igra sožitja, sodelovanja,
 preporoda, časa.

Moč ustvarjanja, moč modrosti.

Tukaj in zdaj, vsak s svojo zgodbo.

Za lepoto in radost trenutka,
 lepši in srečnejši svet.

Vse, kar ljubi, je resnično,
 je neskončno.

PVC 5

17. marec 2023 ob 19.30
Predkoncertni pogovor ob 18.30
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

Dialog

Krešimir Stražanac *basbariton*

Doriana Čakarova *klavir*

Spored:

Franz Schubert: Labodji spev, D 957

Gustav Mahler: Pet pesmi na besedila Friedricha Rückerta

»Pod zgornjim naslovom so številnim prijateljem skladateljeve klasične muze ponujeni zadnji cvetovi njegovega plemenitega duha. To so skladbe, ki jih je napisal avgusta 1828, tik preden je zapustil ta svet. Dela, ki na najbolj dokončen način razglajajo vrhunsko naravo njegovega mojstrstva.«

(Založnik Tobias Haslinger, 31. januar 1829, Wiener Zeitung)

Pet Mahlerjevih pesmi na besedila Friedricha Rückerta je izraz njegovih najintimnejših čustev. Nastale so v mirnem okolju Majernika na Koroškem, kjer je skladatelj imel skromno poletno zatočišče.



Krešimir Stražanac

Foto: Patrick Vogel

PVC 6

26. maj 2023 ob 19.30
Predkoncertni pogovor ob 18.30
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

K sebi, v neznano

Zbor Slovenske filharmonije

Peter Dijkstra *dirigent*

Tomaž Sevšek *orgle*

Spored:

John Tavener: Pesem za Ateno

James MacMillan: Cantos sagrados

Francis Poulenc: Snežni večer

Frank Martin: Maša za dvojni zbor

Program koncerta povzema kompleksnost človeških strahov. V delu *Cantos sagrados* skladatelj obravnava t. i. teologijo osvoboditve, ki je nastala iz težkih socialnih razmer na južnoameriški celini. Soočenja s svetom, številnimi izzivi, pa tudi s samim sabo, morda pretirano samokritičnostjo, lahko predstavljajo veliko oviro na poti do cilja. *Maša za dvojni zbor* Franka Martina je celih štirideset let tako rekoč ležala v predalu. Skladatelj jo je predal založniku šele deset let pred svojo smrtjo, danes pa je to eno najbolj priljubljenih zborovskih del.



Peter Dijkstra

Foto: Astrid Ackermann

Stvarjenje

15. september 2022 ob 19.30

Gallusova dvorana, Cankarjev dom



Slovenska
filharmonija

www.filharmonija.si

☎ cankarjev dom

Orkester in Zbor Slovenske filharmonije

Bart Van Reyn
dirigent

Liesbeth Devos
sopran

Peter Gijsbertsen
tenor

James Newby
bariton

Koncert ob odprtju nove sezone

Četrtek, 15. september 2022, ob 19.30

Gallusova dvorana, Cankarjev dom

Stvarjenje

Orkester in Zbor Slovenske filharmonije

Bart Van Reyn *dirigent*

Liesbeth Devos *sopran*

Peter Gijsbertsen *tenor*

James Newby *bariton*

Spored:

Joseph Haydn: Stvarjenje, Hob. XXI:2

Nova sezona Slovenske filharmonije se bo začela z izvedbo oratorija *Stvarjenje* skladatelja Josepha Haydna, ki v glasbenem jeziku podaja svetopisemsko zgodbo o stvarjenju sveta. Libreto za eno največjih vokalno-instrumentalnih mojstrov vseh časov je napisal baron Gottfried von Swieten. S tem monumentalnim delom je Haydn združil različne glasbene smernice 18. stoletja in začrtal pot romantičnemu oratoriju.

Nakup vstopnic:

Informacijsko središče Cankarjevega doma
Prešernova cesta 10 (podhod Maxija), Ljubljana

T +386 1 2417 299 / 300

E vstopnice@cd-cc.si, tickets@cd-cc.si

Spletna prodaja: www.cd-cc.si

Pri pooblaščenih prodajalcih:

M holidays, Petrol, Kompas, Alpetour,
mojekarte.si idr.

Cene vstopnic:

28/22*, 23/18*, 18/14*, 10/8* EUR

5 % popusta
ob spletnem nakupu

* Popust za upokoјence, študente, dijake
in abonente Slovenske filharmonije

Ko bom velik, bom ...

5 koncertov

Program je namenjen
mladim poslušalcem
od 6. leta starosti.

Ob sobotah
v Slovenski filharmoniji

VPIS ABONMAJA:
od 15. do 22. junija 2022

Cena abonmaja: 30 EUR
Cena vstopnice za posamezni koncert: 8 EUR

Blagajna Slovenske filharmonije
Kongresni trg 10, 1000 Ljubljana
vsak delavnik od 11. do 13. in
od 15. do 17. ure ter uro pred koncertom

www.filharmonija.si

Koncerti **Družinskega abonmaja**
Slovenske filharmonije so edinstveni glasbeni
dogodki, s katerimi negujemo glasbeni okus
mladih poslušalcev. Za prihajajočo sezono
smo pripravili pet osmišljenih, zanimivih in
moderiranih koncertov, na katerih boste
lahko slišali čarobni zvok filharmoničnega
orkestra in zbora ter mlade glasbenike
Glasbene matice Ljubljana.

DRUŽINSKI 1

1. oktober 2022 ob 11.00

Ko bom velik, bom ... solist

**Orkester Slovenske filharmonije in
solisti**

Simon Krečič dirigent

Pred Orkestrom ali Zborom Slovenske
filharmonije se velikokrat pojavijo solisti ter
pokažejo mojstrsko obvladovanje glasbila
in glasbe. Kaj pa mora vsebovati skladba, da
lahko rečemo, da je to koncert za glasbilo in
orkester? Ali obstaja tudi koncert za pisalni
stroj?

DRUŽINSKI 2

19. november 2022 ob 11.00

Ko bom velik, bom ... glasbenik

Glasbena predstava **Kraljestvo glasbe**

**Mladinski pevski zbor Glasbene matice
Ljubljana**

Člani Orkestra Slovenske filharmonije
Slaven Kulenović dirigent
Irma Močnik zborovodkinja

Kraljestvo glasbe je glasbena predstava, ki v
domišljiji popelje mladega poslušalca skozi
različne pojme s področja glasbe. Na oder
stopijo preudarna osminka in njena radovedna
pavza, gospa attacca, kralj sinkopa, kraljica
korona, violinski ključ, prevzetna četrtnika,
princeska polovinka in njihovi prijatelji.
Glasbena predstava na široko odpre vrata v
vznemirljivi svet umetnosti, prijazno vzbudi
vedoželjnost otrok in jih odpelje v prostrano,
skrivnostno kraljestvo glasbe.

DRUŽINSKI 3

25. februar 2023 ob 11.00

*Ko bom velik, bom ... ljudem
delil čudežno moč petja*

Zbor Slovenske filharmonije
Franci Krevh povezovalac

Človek se je že od nekdaj povezoval z
naravnim in nadnaravnim s pomočjo
petja. Šamani, svečeniki ter duhovniki
različnih ver, pa tudi navadni ljudje so
s petjem prosili in se zahvaljevali za
naklonjenost. Pridite in prisluhnite, kako
se sliši gospel in druge duhovne pesmi.

DRUŽINSKI 4

18. marec 2023 ob 11.00

Ko bom velik, bom ... Mozart

Orkester Slovenske filharmonije
Člani Zbora Slovenske filharmonije

Mozart je bil nadvse hudomušen glasbeni
genij. Bil je pianist, violinist in neumoren
skladatelj. Da vam ne bo treba v Salzburg,
pridite kar v Slovensko filharmonijo, kjer
boste slišali, zakaj je tako pomemben za
(klasično) glasbo.

DRUŽINSKI 5

15. april 2023 ob 11.00

Ko bom velik, bom ... slikar

Orkester Slovenske filharmonije
Franci Krevh povezovalac

V novi sezoni bo Slovenska filharmonija
izvedla znamenito suito *Slike z razstave*,
ki jo je napisal ruski skladatelj Modest
Musorgski. Musorgski pa ni bil edini
skladatelj, ki je uporabil slike za glasbeni
navdih. Ups, pa tudi slikarji so uporabljali
glasbo kot navdih za svoje slike. Kaj je
bilo torej prej, glasba ali slika? Pridite in
narišite glasbo.

VRHUNCI 21 SEZONE 22



Nekaj utrinkov s koncertov družinskega abonmaja, kjer so mladi poslušalci prisluhnili čarobnim zvokom filharmoničnega orkestra in zbora. Moderatorji v barvitih kostumih s poučnimi in šaljivimi besedami vodijo mlade skozi celoten spored.

Orkester Slovenske filharmonije

Matej Šarc, direktor in umetniški vodja Orkestra Slovenske filharmonije



Orkester Slovenske filharmonije

Foto: Janez Kotar

Orkester Slovenske filharmonije se lahko skupaj s svojimi predhodnicami (Academio Philharmonicorum, Filharmonično družbo in prvo Slovensko filharmonijo) pohvali z bogato tradicijo, kar ga uvršča med najstarejše podobne institucije v Evropi. Njegove korenine segajo v leto 1701, ko so domači plemiči po zgledu italijanskih družb ustanovili Academio Philharmonicorum, katere osrednji namen je bil spodbujanje glasbene umetnosti. Njeno delo

je v času prevlade meščanstva nadaljevala Filharmonična družba (1794), ki je slovela kot ena boljše organiziranih v Srednji Evropi, zato ne preseneča, da so njeno častno članstvo med drugimi sprejeli tudi Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Niccolò Paganini in Johannes Brahms. Kot glavni cilj si je Filharmonična družba zadala izvajanje instrumentalne glasbe, s čimer so bile začrtane smernice sodobnega simfoničnega orkestra.

Ta je z vso polnostjo zaživel leta 1947, ko je bila ustanovljena Slovenska filharmonija. Obudila je bogato koncertno življenje, ki ga je v prejšnjem stoletju in pol zaznamovala Filharmonična družba. Orkester je nenehno rasel, za kar so bili odločilnega pomena najprej domači stalni dirigenti, med temi gre posebna veljava Samu Hubadu, Urošu Lajovcu in Marku Letonji, potem pa tudi številni slavni dirigentski gostje, kot so Carlos Kleiber, Riccardo Muti, Charles Dutoit in Daniel Harding ter solisti največjega mednarodnega slovesa.

Orkester je sprva nastopal v matični dvorani Slovenske filharmonije, od leta 1982 pa pripravlja redne koncerte v kulturnem in kongresnem centru Cankarjev dom. Ljubljanskemu občinstvu ponuja raznolike abonmajske cikle, ki vključujejo standardni orkestrski repertoar 18. in 19. stoletja ter tudi najsodobnejšo glasbo in glasbo starejših slogovnih obdobj, s čimer glasbeniki dokazujejo svojo vsestranskost. Združuje najboljše domače glasbenike, ki so se jim po letu 1990 pridružili številni izstopajoči tuji instrumentalisti. Domače uspehe in močno tradicijo so lahko spoznala tudi tuja okolja – v zadnjih desetletjih so turneje in gostovanja Orkester Slovenske filharmonije vodili v najprestižnejše dvorane in na odmevne festivale po vsem svetu. Od leta 2019 je Orkester Slovenske filharmonije tudi rezidenčni orkester Festivala Ljubljana.

1. violina

Ana Dolžan – koncertna mojstrica
Miran Kolbl – koncertni mojster
Vera Belič – namestnica k. m.
Monika Ivančev – namestnica k. m.
Matic Anžej
Oliver Dizdarevič
Žiga Faganel
Katarina Jurca
Zvonimir Krpan
Edin Okić
Matjaž Matevž Porovne
Marika Sara Przybył
Verena Rojc
Rado Štehar
Milena Virijevec
Matjaž Žižek

2. violina

Irina Kevorkova – vodja
Mario Ivanov Dimitrov – namestnik v.
Rok Zgonc – namestnik v.
Živa Ciglencečki
Milena Dostal
Želimir Donlić
Marijana Gregorič
Romana Kokalj
Barbara Kolbl
Damjana Kožar
Ajda Kralj
Natalija Popov Vesel
Miloš Simić
Jelena Šarc

viola

Samuel Burstin – vodja
Aleksandar Milošev – vodja
Maja Babnik Ravnikar – namestnica v.
Tomaž Malej – namestnik v.
Dariya Barlybayeva
Eva Kacjan
Marina Kopše
Ivan Krstić
Zoltan Kvanka
Marjeta Škrjanc
Marjetka Šuler Borovšak
Sonja Vuković

violončelo

Andrej Petrač – vodja
Igor Škerjanec – vodja
Gregor Marinko – namestnik v.
Ivan Šoštarčič – namestnik v.
Petra Greblo
Gordana Keller
Jošt Kosmač
Alenka Helena Kovačič
Alja Mandič Faganel
Pavel Rakar
Martin Sikur

kontrabas

Petar Brčarevič – vodja
Jakob Ivan – namestnik v.
Grega Rus – namestnik v.
Maksim Bogdanov
Borut Blaž Kantušer
Krešimir Mikulčič
Mateja Murn Zorko
Blaž Zupan

flavta

Matej Grahek – vodja
Aleš Kacjan – vodja
Patricija Mihelač Korica
Eva Arh – piccolo

oboa

Sorin Crudu – vodja
Dunja Čolić – vodja
Nicola Bignozzi
Melina Todorovska – angleški rog

klarinet

Jurij Jenko – vodja
Massimiliano Miani – vodja
Dušan Sodja
Aljaž Beguš – basovski klarinet

fagot

Paolo Calligaris – vodja
Zoran Mitev – vodja
Lorenzo Contaldo
Miha Petkovšek – kontrafagot



Orkester Slovenske filharmonije

Foto: Darja Štravs Tisu

rog

Blaž Ogrič – vodja
Jože Rošar – vodja
Aurélien Marie Hélène Roussel
Maja Burger Zgonc
Robert Prednik
Metod Tomac

trobenta

Tibor Kerekeš – vodja
Franc Kosem – vodja
Dejan Glamočak
Igor Konečnik

pozavna

Marko Ilić – vodja
Domen Jeraša – vodja
Žan Tkalec
Wolf-Hagen Hoyer – basovska pozavna

tuba

Janez Žnidaršič

timpani

Gal Krajčič

tolkala

Barbara Kresnik
Matevž Bajde
Franci Krevh

harfa

Urška Križnik Zupan
Alexandra Verbitskaya – harfa in
instrumenti s tipkami

Zbor Slovenske filharmonije

Gregor Klančič, umetniški vodja Zbora Slovenske filharmonije



Zbor Slovenske filharmonije

Foto: Janez Kotar

Začetek organiziranega zborovskega udejstvovanja na Slovenskem je mogoče poiskati v delovanju predhodnic Slovenske filharmonije. Tako vemo, da je lasten vokalni sestav imela že Filharmonična družba in z njim oblikovala koncerte od konca 18. stoletja naprej. V 19. stoletju, v času močnih narodnostnih teženj, je svoj zbor, katerega člani so z uspehom nastopali že tudi v tujini, ustanovila osrednja slovenska glasbena organizacija Glasbena matica. Po drugi svetovni vojni in razpustitvi Glasbene matice je zbor ponovno zaživel kot del Slovenske filharmonije. Leta 1976 se je profesionalna zborovska tradicija za nekaj časa prekinila, in sicer vse do leta 1991, ko je bil kot društvo posebnega družbenega pomena na novo ustanovljen poklicni sestav Slovenski komorni zbor, ki od leta 1998 deluje v okviru Slovenske filharmonije.

Zbor je kar dve desetletji vodil Mirko Cuderman, od leta 2012 do danes pa so se kot umetniški vodje zvrstili Martina Batič, Borut Smrekar in Gregor Klančič. Poleg najvidnejših slovenskih dirigentov so ga vodili tudi številni ugledni mednarodni umetniki, kot so Eric Ericson, Tõnu Kaljuste, Grete Pedersen, Kaspars Putniņš, Günther Theuring in Stephen Layton. Zbor v sklopu svojih abonmajskih ciklov pripravlja koncerte, na katerih izvaja a cappella in vokalno-instrumentalno glasbo, ter redno sodeluje pri izvedbi vokalno-instrumentalnih del z Orkestrom Slovenske filharmonije. Kot edini poklicni koncertni vokalni sestav v Sloveniji se v veliki meri posveča ohranjanju domače glasbene dediščine. Od leta 2016 je Zbor Slovenske filharmonije član Evropskega združenja profesionalnih pevskih zborov TENSO.

sopran

Helena Čebul
Monika Černe
Katarina Lenarčič
Mateja Langus
Anamarija Kastelic
Suzana Omejc
Monika Popivoda
Polona Plaznik
Urška Šemrov
Renata Vereš Klančič

alt

Mihaela Artač
Urška Bernik
Katjuša Košir Bukovec
Emilija Lavriha
Mateja Kunstek
Marta Marolt
Meta Prelovšek
Polonca Ribič Žnidaršič
Romana Vengust
Darja Vevoda
Vladimira Vremšak

tenor

Gašper Banovec
Igor Drnovšek
Rok Ferencak
Luka Juteršek
Robert Kožar
Fernando Mejias
Peter Pirnat

bas

Žiga Berložnik
Mateo Debevec
Matevž Kink
Tomaž Koder
Tadej Osvald
Rok Rakar
Tomaž Štular
Boris Vremšak

Tatjana Kaučič, korepetitorka

Vpis abonmajev 22|23

od 1. do 14. junija 2022

Vsak delavnik od 11. do 13. in od 15. do 17. ure
v Slovenski filharmoniji, Kongresni trg 10, Ljubljana

Obnovitev abonmajev na istih sedežih

Priloženo položnico plačate najpozneje **do 16. maja 2022**, prijavnice
vam ni treba poslati. Abonmajsko vstopnico boste prejeli po pošti.

Zamenjava sedežev, abonmaja in vpis novega abonenta

Izpolnjeno prijavnico (zavihek knjižice) nam pošljete po pošti na naš naslov najpozneje
do 16. maja 2022.

Prijavnico oz. svoje želje nam prav tako lahko pošljete po e-pošti **info@filharmonija.si**
ali izpolnite spletno prijavnico na naši spletni strani **www.filharmonija.si**.

Upokojenci, študentje in dijaki lahko ob veljavnem dokazilu **uveljavljate popust**.

Zamenjava termina v okviru istega abonmaja

Če koncerta ne morete obiskati v svojem terminu, lahko ob doplačilu 2,00 EUR **zamenjate**
vstopnico za drug termin v okviru istega abonmaja. Zamenjavo uredite na blagajni
Cankarjevega doma najpozneje **dva dni pred koncertom**.

O koncertih Slovenske filharmonije vas želimo **obveščati tudi po elektronski pošti**. Zato vas prosimo,
da nam posredujete svoj e-naslov na **info@filharmonija.si**.



Slovenska
filharmonija

T +386 1 24 10 800

E info@filharmonija.si

www.filharmonija.si

VRHUNCI SEZONE 21 22



Najzanimivejše dogajanje je vedno v abonmaju SOS – Sodobne orkestrske skladbe. Če tako zahteva partitura, orkester odprtih rok sprejme medse pevke in pevce. Tokrat je takšno priložnost ponudila *Simfonija Luciana Beria*. Izvedena je bila 24. novembra 2021.

Ugodnosti pri nakupu abonmajev



Abonma SOS je predober, da ne bi bil vaš.

Ob nakupu kateregakoli abonmaja (Same mogočne skladbe – **SMS**, Filharmonični klasični koncerti – **FKK**, Vokalno-instrumentalni program – **VIP**, Pretežno vokalni cikel – **PVC**) imetniku abonmajske vstopnice nudimo **50 % popusta** za nakup abonmaja Sodobne orkestrske skladbe – **SOS**.

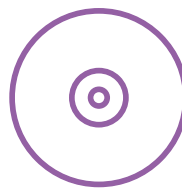
Pripeljite novega abonenta!

Dosedanji abonenti, ki pripeljete **novega abonenta**, prejmete za vsakega novega abonenta **eno brezplačno vstopnico** za koncert ob odprtju sezone 2022/23 in zgoščenko **Vem, da je zopet pomlad** z zborovskimi deli **Lojzeta Lebiča**.



Pripeljite nove obiskovalce koncertov!

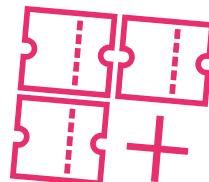
Vsak abonent lahko enkrat v sezoni 2022/23 prejme **dve brezplačni vstopnici** za katerikoli koncert iste abonmajske sezone Slovenske filharmonije, če ju **podari neabonentom**. Vstopnici uredite po telefonu **01 24 10 810** ali po e-pošti **info@filharmonija.si** najpozneje tri dni pred izbranim koncertom. Če se uporabniki brezplačnih vstopnic odzovejo z vtisi o koncertu po e-pošti na naslov **info@filharmonija.si** in navedejo tudi **ime darovalca** vstopnic, prejme darovalec abonent darilo – zgoščenko **Vem, da je zopet pomlad** z zborovskimi deli **Lojzeta Lebiča**.



Ugodnosti pri nakupu vstopnic

Abonent kupuje ceneje!

Abonentom nudimo **znižano ceno** pri nakupu posameznih vstopnic za koncerte Orkestra in Zbora Slovenske filharmonije v Slovenski filharmoniji.



3 + 1 gratis

Pri nakupu štirih vstopnic za posamezni koncert abonmaja **SMS, FKK, SOS, VIP** ali **PVC** nudimo ugodnost **3 + 1 gratis**. Brezplačna je najcenejša vstopnica.



Nazivi in cene abonmajev

Gallusova dvorana, Cankarjev dom
Orkester Slovenske filharmonije

SMS | Same mogočne skladbe

6 koncertov (četrtek, petek)

FKK | Filharmonični klasični koncerti

5 koncertov (četrtek, petek)

SOS | Sodobne orkestrske skladbe

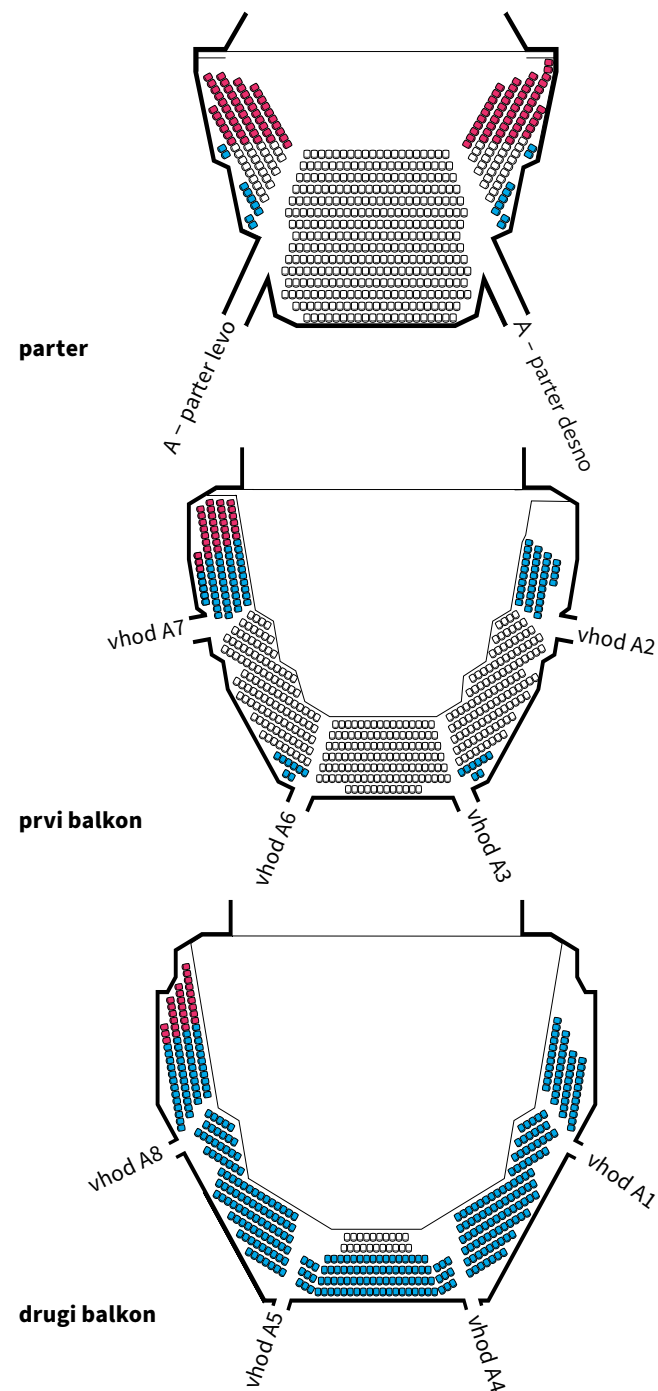
5 koncertov (sreda)

Redni abonenti

abonma	I. kategorija	II. kategorija	III. kategorija
SMS	125 EUR	100 EUR	85 EUR
FKK	110 EUR	90 EUR	75 EUR
SOS	100 EUR	80 EUR	70 EUR

Upokojenci, študentje in dijaki

abonma	I. kategorija	II. kategorija	III. kategorija
SMS	100 EUR	80 EUR	68 EUR
FKK	88 EUR	72 EUR	60 EUR
SOS	80 EUR	64 EUR	56 EUR



□ I. kategorija

■ II. kategorija

■ III. kategorija

Nazivi in cene abonmajev

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija
Zbor in Orkester Slovenske filharmonije

VIP | Vokalno-instrumentalni program
5 koncertov (petek)

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija
Zbor Slovenske filharmonije

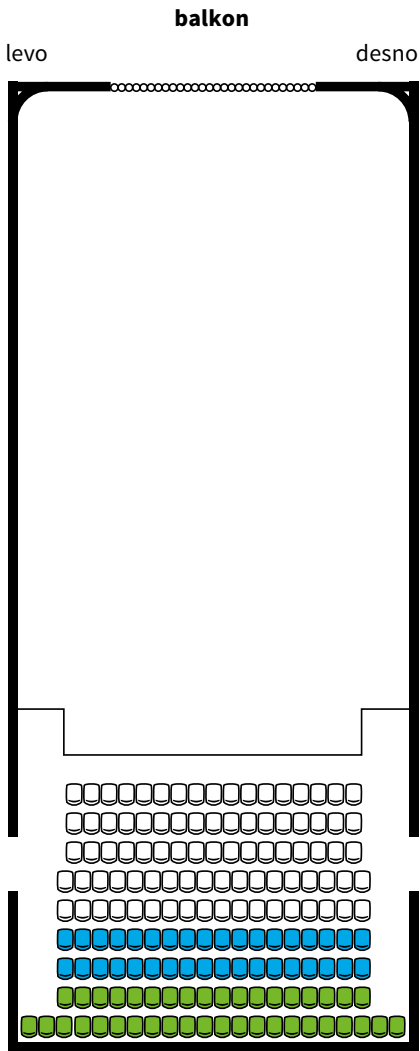
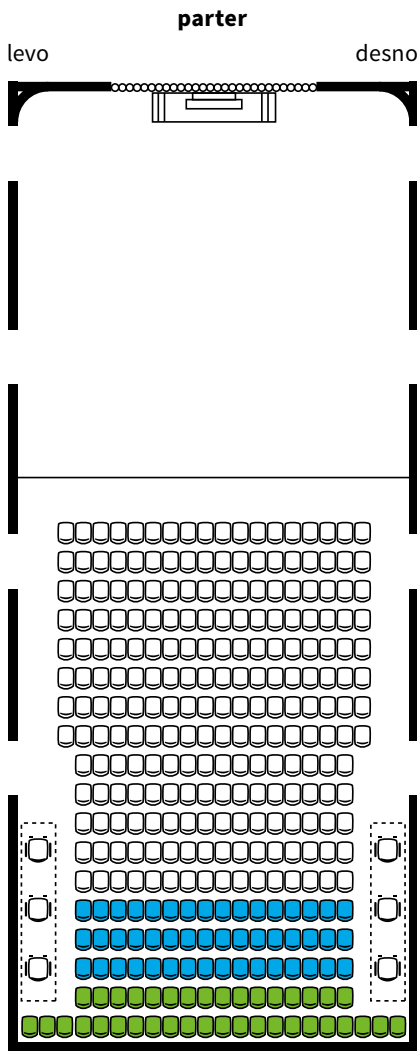
PVC | Pretežno vokalni cikel
6 koncertov (petek)

Redni abonenti

abonma	I. kategorija	II. kategorija	III. kategorija
VIP	100 EUR	80 EUR	50 EUR
PVC	75 EUR	60 EUR	35 EUR

Upokojenci, študentje in dijaki

abonma	I. kategorija	II. kategorija	III. kategorija
VIP	80 EUR	64 EUR	40 EUR
PVC	60 EUR	48 EUR	28 EUR



□ I. kategorija

■ II. kategorija

■ III. kategorija

Prodaja in cene vstopnic za posamezne koncerte

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

SIM | Sobotne izobraževalne matineeje

Vstop je prost.

Gallusova dvorana, Cankarjev dom

SMS, FKK, SOS

I. kategorija	35/28* EUR
II. kategorija	28/23* EUR
III. kategorija	18/14* EUR
IV. kategorija	8/6* EUR

* Upokojenci, študentje, dijaki

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

VIP

I. kategorija	25/20* EUR
II. kategorija	20/15* EUR
III. kategorija	11/9* EUR

* Upokojenci, študentje, dijaki

PVC

I. kategorija	15/13* EUR
II. kategorija	13/11* EUR
III. kategorija	7/5* EUR

* Upokojenci, študentje, dijaki

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

DA! | Družinski abonma!

5 koncertov (sobota)

Cena abonmaja	30 EUR
Cena vstopnice	8 EUR

DA! Družinski
abonma!
22|23



VRHUNCI SEZONE 21 22



Na povabilo Bavarskega radia je Zbor Slovenske filharmonije v Münchnu 3. in 4. marca 2022 skupaj z Münchenskim radijskim orkestrom in dirigentom Ivanom Repušičem posnel skladbo Damijana Močnika *Passio Anno Domini MMXXII.*

Informacije in prodaja vstopnic

Informacijsko središče Cankarjevega doma:

Prešernova cesta 10 (podhod Maxija), 1000 Ljubljana
vsak delavnik od 11. do 13. in od 15. do 17. ure
ob sobotah od 11. do 13. ure
ter uro pred koncertom

T +386 1 24 17 299

E vstopnice@cd-cc.si, tickets@cd-cc.si

Spletna prodaja: **www.cd-cc.si**

Pri spletnem nakupu velja **5 % popusta**.

Imetniki kartic si lahko vstopnice zagotovite po telefonu.

T +386 1 24 17 300, vsak delavnik od 11. do 13. ure

Blagajna Slovenske filharmonije:

Kongresni trg 10, 1000 Ljubljana
vsak delavnik od 11. do 13. in od 15. do 17. ure
ter uro pred koncertom

T +386 1 24 10 800, 24 10 810

E info@filharmonija.si

Spletna prodaja: **filharmonija.kupikarto.si**

www.filharmonija.si

VRHUNCI SEZONE 21 22



Sobotne izobraževalne matineeje so prijetni družabni dogodki, na katerih občinstvo spozna skladatelje našega časa in njihovo glasbo. Na njih je na vsem razumljiv način predstavljena in zaigrana glasba, ki jo nekaj dni po matineji lahko slišimo v najbolj vznemirljivem in zanimivem glasbenem abonmaju v Ljubljani: SOS abonmaju – abonmaju sodobnih orkestrskih skladb. Na SIM – Sobotni izobraževalni matineji 9. aprila 2022 smo se na daljavo pogovarjali s skladateljem Helmutom Lachenmannom.

Na isti matineji je dirigent Matthias Hermann mlademu občinstvu zaupal, na kaj morajo biti pozorni pri poslušanju določenih zvokov, ki jih bodo na koncertu zaigrale violine.



Abonmajska knjižica Slovenske filharmonije sezona 2022/23

Izdala: Slovenska filharmonija, zanjo direktor Matej Šarc

Jezikovni pregled: Tanja Svenšek

Oblikovanje: Arih Dinamik, d. o. o.

Prelom: Vlado Trifkovič

Fotografije: Darja Štravs Tisu, Aleksandar Domitrica,
arhiv Slovenske filharmonije, osebni arhivi

Ljubljana, april 2022

ISSN 2350-5117



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Ustanoviteljica Slovenske filharmonije je Republika Slovenija.
Slovensko filharmonijo financira Ministrstvo za kulturo.

Slovenska filharmonija si pridržuje pravico do sprememb v programu in sedežnem redu.

Partner:



Medijski pokrovitelji:



Sio1NET.



TAM TAM

Koncerte snema in neposredno prenaša program Ars –3. program Radia Slovenija.



Upravljavac osebnih podatkov: Slovenska filharmonija, Kongresni trg 10, 1000 Ljubljana

