

slovenska
filharmonija



SMS 6

abonma 2021/22

**Stanislav
Hristenko** klavir



SAME
MOGOČNE
SKLADBE

napoved
junij 2022



Pozdrav soncu

3. junij 2022 ob 19.30

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

Zbor Slovenske filharmonije

Béni Csillag dirigent

Luca Ferrini klavir

Tatjana Kaučič klavir

Tomaž Sevšek harmonij

Polona Plaznik sopran

Urška Bernik alt

Rok Ferenčak tenor

Tomaž Štular bas

Spored **Gioacchino Rossini**: Petite messe solennelle

VIP 5 | Na ognjenem vozu

17. junij 2022 ob 19.30 (predkoncertni pogovor ob 18.30)

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

Zbor in Orkester Slovenske filharmonije

Ragnar Rasmussen dirigent

Magne Fremmerlid bas

Mojca Bitenc sopran

Nuška Drašček alt

Gregor Ravnik tenor

Spored **Felix Mendelssohn**: Elija – oratorij, op. 70, MWV 25



SMS

SMS 6

abonma 2021/22

Božanska pesnitev

Spoštovano občinstvo,

obveščamo vas, da je pri šestem abonmajskem koncertu SMS prišlo do spremembe sporeda. Namesto *Koncerta za klavir in orkester št. 3 v d-molu, op. 30* Sergeja Rahmaninova bo pianist Stanislav Hristenko poustvaril *Mrtvaški ples, S. 126* ter *Koncert za klavir in orkester št. 1 v Es-duru, S. 124* Franza Liszta.

Hvala za razumevanje.

2. in 3. junij 2022 ob 19.30

Gallusova dvorana, Cankarjev dom

Orkester Slovenske filharmonije

Valentin Urjupin dirigent

Stanislav Hristenko klavir

Miran Kolbl koncertni mojster



SAME
MOGOČNE
SKLADBE



Franz Liszt (1811–1886)

Mrtvaški ples, S. 126

**Koncert za klavir in orkester št. 1
v Es-duru, S. 124**

Allegro maestoso

Quasi adagio

Allegretto vivace

Allegro marziale animato

Aleksander Skrjabin (1872–1915)

**Simfonija št. 3 v c-molu, op. 43,
»Božanska pesnitev«**

Boji

Užitki

Božanska igra

Koncert snema in neposredno prenaša program Ars –
3. program Radia Slovenija.

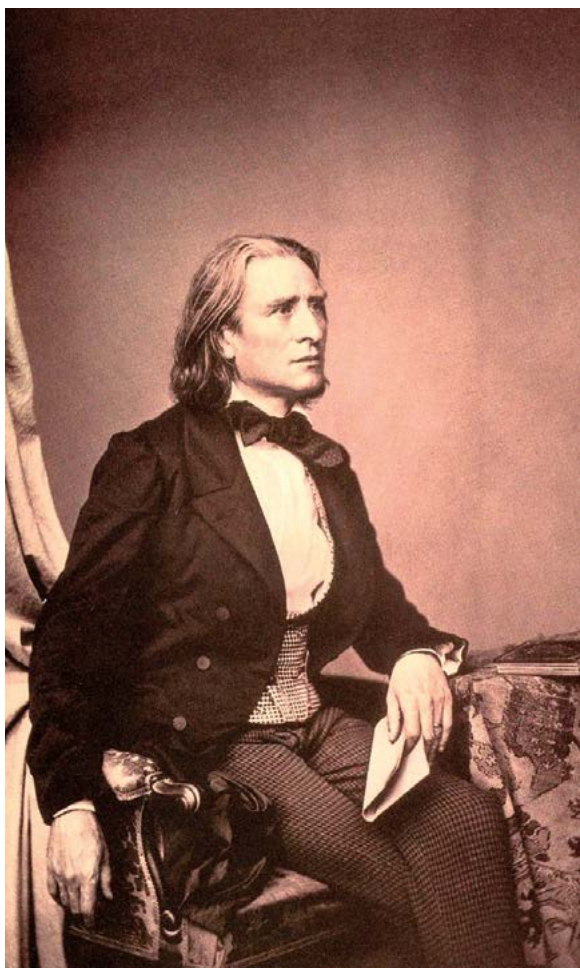


ARS



Vihrava in s protislovji prepredena življenjska pot ter virtuozen opus, ki vrvi od zunajglasbenih referenc, utelesita v **Franzu Lisztu** idejo pravega romantičnega Umetnika. Tako kot Mozartov je tudi Lisztov oče močno vplival na glasbeni razvoj svojega sina in mu že zgodaj priskrbel številne javne nastope. Vendar Adam Liszt je kmalu umrl, zato se je mladenič za nekaj časa poslovil od koncertne kariere, se z materjo preselil iz Ogrske v Pariz in postal učitelj klavirja. Za vzbrstenje Lisztovih talentov se je francoska prestolnica izkazala kot idealna, saj se je po eni strani tam srečeval s pianisti, ki so želeli razširiti zmožnosti pianistične igre in so zato vsakič sproti reševali točno določene tehnične izzive. Po drugi strani pa se je spoprijateljil s številnimi skladatelji (denimo Chopinom in Berliozom) ter glasbeniki, ki so zaznamovali njegovo skladateljsko pot. Sploh Paganini ga je kot glasbeniški mag prepričal do te mere, da je mladi Liszt začel obsesivno vaditi svoje glasbilo, da bi le dosegel violinistovo brezhibnost, to pa mu je uspelo z združitvijo vseh dognanj kolegov pianistov. Amalgam tehnične dovršenosti in takratnih novih glasbenih tokov je Liszta izstrelil med najprepoznavnejše umetnike tistega časa in dal še dandanes izjemno priljubljen ter tehnično virtuozen korpus pianističnih del.

Prava »lisztomanija« pa se je pojavila po letu 1835, ko se je skladatelj preselil v Švico z grofico Marie d'Agout. V slabem desetletju je igral na več kot tisočih koncertih ter s tem otroke, žene in samega sebe finančno preskrbel do konca življenja. Nekoliko drugače pa je potekalo njegovo skladateljstvo, Liszt namreč ni komponiral s pretirano lahkoto: **Mrtvaški ples**, delo, ki združuje skladateljevo virtuozno, na videz vsebine izpraznjeno posvetno plat s sakralnimi napevi, je nastajalo dobri dve desetletji in prestalo številne delovne različice, na koncu pa se je



Franz Liszt, 1858



ustalilo v kar treh različnih končnih podobah – skladbi za klavir in orkester (S. 126), za solo klavir (S. 525) in za dva klavirja (S. 652) je znova obudila strast do medievalistike, smrt pa je bila ena osrednjih snovi srednjeveškega imaginarija. Liszta je tematika smrti sprva nagovarjala prek likovne umetnosti in Berliozove *Fantastične simfonije*, ki jo je v klavirski priredbi pogosto izvajal in s tem promoviral, pozneje pa ga je k temačnim motivom gnala izguba dveh otrok. Verjetno je že leta 1839 snoval dve ločeni deli – *Komedijo smrti*, ki so jo navdihnili lesorezi Hansa Holbeina ml., ter *Zmago smrti* po freski Francesca Trainija v Pisi –, ki ju je nato v celoti opustil, desetletje za tem pa taisti likovni predlogi ponovno uporabil kot osnovo za novo delo. Tako je bila prva podoba Lisztovega *Mrtvaškega plesa* razdeljena na tri dele: niz svobodnih variacij nad koralnim napevom oziroma sekvenco *Dies irae*, še eno skupino variacij, temelječih na začetnem motivu Mozartovega *Rekviema*, ter koralni napev 130. psalma *De profundis*. V končni verziji iz leta 1864 je sklepni *De profundis* zavrgel, pri šestih variacijah pa ohranil koralno zasnovu in pogosto polifono teksturo. Klavir je uporabil tudi kot tolkalo (postopek, ki ga veliko pozneje obudi Bartók), sicer pa je ostal zavezan svojemu slogovnemu »podpisu« – transformaciji motiva, ki eno glasbeno zamisel nenehno zakrinkuje z novimi virtuoznimi oblačili.

Tako kot *Mrtvaški ples* je Liszt tudi končno podobo **Koncerta za klavir in orkester št. 1 v Es-duru** (1855) snoval skoraj četrto stoletja, pred tem pa je skiciral še vsaj tri podobna dela. Od sebe je pri skladateljevanju zahteval nekaj popolnoma novega, nekaj, kar lahko nastane le izpod peresa genija, po čemer je slovel. Štirje stavki (namesto običajnih treh) prvega klavirskega koncerta so tako zlepljeni v nepretrgano celoto, v kateri okvirna stavka delujeta kot ekspozicija in repriza glasbene snovi,



Zmaga smrti, freska Francesca Trainija v Pisi (Campo Santo),
okoli leta 1350

notranja pa kot njena izpeljava. Povezanost gradiva se najbolj jasno kaže v četrtem stavku oziroma sintezi vseh že slišanih motivov in tém, ki so tako ali drugače izpeljani iz začetnega glasbenega materiala. Čeprav *Koncert* deluje kot še eno izmed Lisztovih zgolj pianistično bravuroznih del, pa je skladatelj vseeno upal, da ga bodo občinstvo in kritiki dojeli kot nekaj več. Vendar iz ohranjene prigode vemo, da je skladatelj zet in pogosti interpret njegovih skladb na klavirju Hans von Bülow ob prepevanju začetne harmonsko nestabilne teme skoval verz »Tega ne razumejo, haha!« (»Das versteht ihr alle nicht, haha!«), kajti poslušalstvo naj ne bi razumelo bolj kromatiziranega glasbenega tkiva, izmikajočega se tonalnega centra, pogostih kvaziimprovizijskih solističnih vložkov in začetka dela *in medias res*, z današnje perspektive sicer dokaj pogoste značilnosti romantičnega glasbenega izrazja.

Der Apt.



Opat, lesorez iz serije *Ples smrti*, Hans Holbein ml., med letoma 1523 in 1526, Muzej umetnosti, Basel



Aleksander Skrjabin si z Lisztom deli številne značajске in glasbene poteze: tudi ruski skladatelj je služil kruh z daleč znanim vrhunskim pianizmom, vendar je bolj kot virtuoznost poudarjal bogat interpretativni kolorit. Še bolj kot Liszt se je omejil predvsem na komponiranje za klavir, v poznem obdobju je pisal še za orkester. Tudi nanj je močno vplival Chopinov harmonski glasbeni jezik. Nenazadnje sta bila oba nagnjena k misticizmu, pa tudi programski glasbi. Skrjabinovega opusa sploh ne moremo ločiti od njegovega svetovnega nazora, življenjske filozofije in ezoterike. Ko se je leta 1904 s prvo ženo preselil v Švico, je spoznal Tatjano Schlözer, ki ga je še bolj porinila v smer teozofije. Okultistična nagnjenja niso le biografska zanimivost, temveč delujejo kot gonilo Skrjabinove ustvarjalnosti osrednjega in poznega umetniškega obdobja. V skladu s teozofskim idealom absolutnega, Enega, je spremenil pristop do glasbene oblike, ki je postajala čedalje bolj enotna. **Simfonija št. 3 v c-molu** je jasen primer takšnega poenotenja: čeprav je še vedno formalno razdeljena na uvod in tri ločene stavke, si ti sledijo brez premora, tematski material pa je organsko povezan, tako da se motivi rojevajo drug iz drugega. Harmonski jezik prvega stavka je še zmeraj osrediščen okoli tonalnega centra, vendar se mu večji del *Simfonije* odreka z vpeljavo kvartnih akordov. *Tretja simfonija* je nekak prehod od chopinovskega stavka k tipično skrjabinovski sinestetični glasbeni misli, znotraj katere se zvočnosti in teksture povezujejo z barvami. Zlitina le-teh pa v prvi vrsti prežema osrednjo glasbeno logiko, ki presega harmonska in uveljavlja samosvoja pravila komplementarnosti zvočnega kolorita. *Simfonija št. 3* ali *Božanska pesnitev* je ena izmed prvih v nizu »pesnitev«,



ki nakazujejo tesno povezanost Skrjabinovega literarnega in zvočnega sveta. Programskost vdira v partituro celo v obliki oznak tempa, ki postanejo značajski opisi (npr. misteriozno, tragično, sublimno). Tako je prvi stavek *Boji* glasbeni prikaz spopada med človekom, zaslužnjem od tujega boga, in človekom, ki je spoznal, da je sam božanstvo. *Užitki* so poskus ozvočenja neposredne senzualnosti, medtem ko je *Božanska igra* osvoboditev duha izpod jarma vseh višjih sil v čisto ekstazo enosti absoluta.

Ivana Maričić



Valentin Urjupin

Valentin Urjupin se je uveljavil kot koncertni klarinetist in dirigent. Študiral je na Moskovskem konservatoriju, kjer je bil njegov učitelj slavnj dirigent Genadij Roždestvenski. Kasneje se je izpopolnjeval še kot asistent dirigent Valerija Gergijeva in Vladimirja Jurowskega, leta 2017 pa je zmagal na 8. mednarodnem dirigentskem tekmovanju Georga Soltija.

V začetku letošnje sezone je zasedel mesto šefa dirigenta in umetniškega vodje Nove opere v Moskvi ter prevzel umetniško vodstvo njenega festivala, imenovanega Festival epifanije v Novi operi.



Od leta 2015 do letos je bil prvi dirigent in umetniški vodja Simfoničnega orkestra iz Rostova ob Donu, s katerim je nanizal veliko odmevnih nastopov in gostovanj, med njimi tudi v Brucknerjevi hiši v Linzu.

V letošnji sezoni je debitiral v operni hiši v Frankfurtu, z Danskim nacionalnim simfoničnim orkestrom, Simfoničnim orkestrom MAV iz Budimpešte in Filharmonijo Južne Nizozemske. Ponovno bo nastopil na Tirolskem festivalu Erl in Festivalu Bregenz. S Filharmoničnim orkestrom Nemškega radia Saarbrücken Kaiserslautern, violinistoma Friedemannom Eichhornom in Vadimom Gluzmanom pripravlja posnetek vseh del za violino in orkester Alfreda Schnittkeja.

Vodil je tudi predstave Državnega akademskega gledališča opere in baleta iz Novosibirska, koncerte Orkestra Moskvske filharmonije in Ruskega državnega akademskega simfoničnega orkestra Jevgenij Svetlanov. Gostoval je med drugim še v Kraljevem gledališču Madrid, opernih hišah v Stuttgartu in Atenah, pri Simfoničnem orkestru Jugozahodnega nemškega radia, Dunajskem radijskem simfoničnem orkestru ORF, Simfoničnem orkestru Giuseppe Verdi iz Milana, Novi japonski filharmoniji, Filharmoničnem orkestru Nemškega radia Saarbrücken Kaiserslautern, Orkestru Mestnega gledališča iz Bologne, Nizozemskem filharmoničnem orkestru idr.

Njegov operni repertoar je izrazito širok, saj obvlada kar trideset oper in baletov, pogosto pa dirigira tudi sodobno glasbo (J. Adams, G. Kančeli, H. Dutilleux, J. Widmann).



Foto: osebni arhiv

Stanislav Hristenko

Ukrajinski pianist **Stanislav Hristenko**, rojen v Harkovu, je študiral klavir pri Veri Gornostajevi na Moskovskem konservatoriju in pri Sergeju Babajanu na Clevelandskem glasbenem inštitutu, dirigiranje pa pri Tomaszu Bugaju na Chopinovi univerzi v Varšavi.

Pianist, ki ga belgijski *Le Soir* opisuje kot »klavirskega poeta«, je do sedaj kot solist nastopil s simfoničnimi orkestri iz Clevelanda, Phoenixa, Portorika, Richmonda, Bilbao, Madrida in s Tenerifa, z Belgijskim nacionalnim orkestrom, Kraljevim filharmoničnim orkestrom iz Liègea, Filharmoničnim orkestrom iz Suwona idr.



Med vrhunce njegove umetniške poti sodijo samostojni recitali v Carnegiejevi dvorani, dunajski Koncertni hiši, Palači lepih umetnosti v Bruslju, pa tudi nastopi v Berlinski filharmoniji, Seulskem umetniškem centru, praškem Rudolfinumu, Veliki dvorani Moskovskega konservatorija idr.

Njegovi posnetki so bili izdani pri založbah Steinway & Sons (*Fantazije, Romeo in Julija*), Naxos (*Solerjeve sonate*), Oehms in Toccata Classics (*Klavirska dela Ernsta Křeneka*).

Hristenko, ki je tudi dobitnik več kot trideset nagrad na mednarodnih klavirskih tekmovanjih, je pred kratkim ustanovil izobraževalni program za mlade pianiste Rethink piano. S programom želi spodbuditi mlade umetnike k samorefleksiji in analizi klavirskih tekmovanj, da bi izboljšali svojo umetniško pot.

V svojem domačem kraju je ustanovil glasbeni festival KharkivMusicFest, ki je v samo štirih letih od nastanka že gostil nekatere vrhunske glasbenike in orkestre, veliko pozornosti pa posveča še forumu klasične glasbe, otroškemu orkestru, koncertom na prostem idr. Je tudi glasbeni vodja in ustanovitelj Komornega orkestra Nova Sinfonietta, ki je v prvih treh sezonah delovanja izvedel dela več kot štirideset skladateljev.

Stanislav Hristenko je ambasador koncertnih klavirjev Steinway.

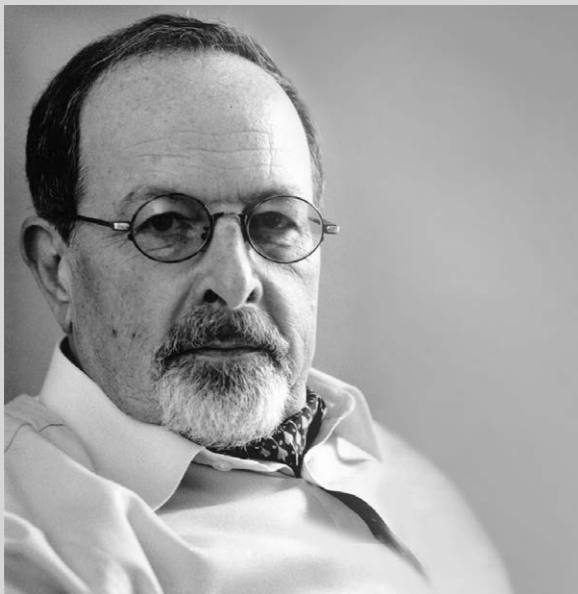


Foto: Tihomir Pinter

Zasl. prof. dr. Primož Kuret (1935–2022)

Poslovil se je častni član Slovenske filharmonije

Muzikolog in dolgoletni profesor na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani, zaslužni profesor **dr. Primož Kuret**, sodi med eminentne poznavalce slovenske glasbene preteklosti. V svojem petdesetletnem znanstveno-raziskovalnem delovanju je ustvaril nepregledno število objav o slovenski in evropski glasbeni preteklosti, s čimer se je zapisal med najodličnejše muzikologe širšega evropskega prostora. V njegovi bogati bibliografiji zasledimo mednarodno odmevne monografije,

prevode knjig, znanstvene razprave, številne prispevke na domačih in mednarodnih muzikoloških simpozijih, gostovanja na tujih univerzah, eseje, enciklopedična in leksikalna gesla, recenzije knjig in zvočnih zapisov ter kritike. Bil je idejni in dolgoletni vodja mednarodno prepoznavnih Slovenskih glasbenih dni, v okviru katerih je s tehtno izbranimi temami spodbujal k raziskovanju in širjenju novih spoznanj. Kot svetovljan je znal poiskati stičišča med različnimi kulturnimi tradicijami, prepoznati medsebojne vplive in soodvisnosti z družbenopolitičnimi gibanji. S svojo karizmo in znanstveno širino je kolege iz eminentnih evropskih institucij navduševal tudi za proučevanje slovenske glasbe ter tako pripomogel k širšemu poznavanju in promoviranju slovenske nacionalne kulture.

Svoje znanstveno delovanje je v pretežni meri posvetil glasbenemu življenju Ljubljane in v njem našel številne iztočnice za raziskovalna vprašanja. Kot tankočuten, razmišljajoč in stroki predan muzikolog je razvil številna izvirna spoznanja in opozoril na pomen slovenske glasbene dediščine. Z veliko vnemo se je posvečal zgodovini Slovenske filharmonije, proučil njene častitljive predhodnice, umetniške vodje, dirigente, soliste, koncertne programe in nenazadnje osvetlil njihovo mesto v evropskem kulturnem miljeju. Njegova pomembnejša dela so: *Glasbena Ljubljana 1899–1919* (1985), *Besede skladateljev* (1985), *Umetnik in družba* (1988), *Mahler in Ljubljana* (1997), ki je izšlo tudi pri dunajski založbi Boehla (2001), *Slovenska filharmonija / Academia Philharmonicorum 1701–2001* (2001), *Zgodbe o glasbi in glasbenikih* (2004), *Ljubljanska filharmonična družba 1794–1919* (2005), *100 let Slovenske filharmonije* (2008), *Zanesenjaki in mojstri* (2011) prav letos izdana knjiga *Čarobne palice. Veliki dirigenti Josef Zöhrer, Václav Talich in Fritz Reiner* (2022) o prvih dirigentih, povezanih s Filharmonično družbo in Slovensko filharmonijo. Za svoje delo je prejel več prestižnih priznanj in nagrad, kot so častno članstvo Accademie Filarmonice iz Bologne (2002), nagrada Republike Slovenije za življenjsko delo v vzgoji in izobraževanju (2005), Herderjeva nagrada (2005), avstrijski častni križ za znanost in umetnost I. razreda (2005), Mantuanijeva nagrada za življenjsko delo (2005), častno članstvo Slovenske filharmonije (2008) in red za zasluge Republike Slovenije (2012). Dr. Primož Kuret je kot eden vidnejših slovenskih intelektualcev s svojim raziskovalnim in strokovnim delom neizbrisno pripomogel k ugledu slovenske glasbene kulture.

Prof. dr. Darja Koter



slovenska
filharmonija

Pozdrav soncu

3. junij 2022 ob 19.30

Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

Zbor Slovenske filharmonije

Béni Csillag dirigent

Luca Ferrini klavir

Tatjana Kaučič klavir

Tomaž Sevšek harmonij

Polona Plaznik sopran

Urška Bernik alt

Rok Ferenčak tenor

Tomaž Štular bas

Spored:

Gioacchino Rossini

Petite messe solennelle

Nakup vstopnic:

Blagajna Slovenske filharmonije

Kongresni trg 10, 1000 Ljubljana

T +386 1 24 10 800

F +386 1 24 10 900

E info@filharmonija.si

Spletna prodaja:

filharmonija.kupikarto.si

www.filharmonija.si

Gioacchino Rossini je kot operni skladatelj v svojem razgibanem življenju izkusil veliko uspehov in blišča. Naposled se je posvetil ustvarjanju kuharskih mojstrov, kljub temu pa ni opustil komponiranja. Za ožji krog prijateljev je ustvaril niz komornih del, ki jih je imenoval *péchés de vieillesse* (grehi starosti).

Delo *Petite messe solennelle* je nastalo leta 1863, 34 let po nastanku njegove zadnje opere. Maša je oblikovana v več obsežnih stavkih, vendar je skladatelj v naslov umestil pridevnik *petite* (mala) s kančkom ironije. Na zadnjo stran rokopisa je dodal: »Dragi Gospod, tukaj je konec te uboge male maše. Ali sem pravkar napisal sakralno glasbo ali ,svetoskrunsko‘ glasbo? Kot dobro veš, sem rojen za *opero buffo*. Ni veliko tehnike, malo srca, to je vse. Pozdravljam te in podeli mi raj.«



Vpis abonmajev 22|23

od 1. do 14. junija 2022

Vsak delavnik od 11. do 13. in od 15. do 17. ure
v Slovenski filharmoniji
Kongresni trg 10, 1000 Ljubljana

T +386 1 24 10 800

E info@filharmonija.si

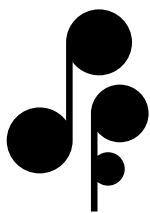
www.filharmonija.si





Slovenska
filharmonija

Glasba in pika.

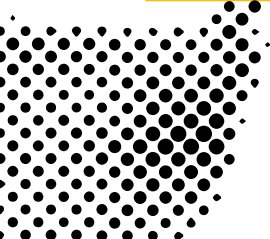


Slovenska
filharmonija



d

A



DA! Družinski
abonma!
22|23

Ko bom velik, bom ...

5 koncertov

*Program je namenjen mladim
poslušalcem od 6. leta starosti.*

Ob sobotah v Slovenski filharmoniji




**VPIS ABONMAJA:
od 15. do 22. junija 2022**

Cena abonmaja: 30 EUR

Cena vstopnice za posamezni koncert: 8 EUR

Blagajna Slovenske filharmonije

Kongresni trg 10, 1000 Ljubljana
vsak delavnik od 11. do 13. in
od 15. do 17. ure ter uro pred koncertom



*Koncert ob
odprtju nove sezone*

Joseph Haydn:

Stvarjenje

15. september 2022 ob 19.30

Gallusova dvorana, Cankarjev dom

Orkester in Zbor Slovenske filharmonije

Bart Van Reyn *dirigent*

Liesbeth Devos *sopran*

Peter Gijsbertsen *tenor*

James Newby *bariton*

© cankarjev dom

Koncert ob odprtju nove sezone

Spored:

Joseph Haydn: Stvarjenje, Hob. XXI:2

Nova sezona Slovenske filharmonije se bo začela z izvedbo oratorija *Stvarjenje* skladatelja Josepha Haydna, ki v glasbenem jeziku podaja svetopisemsko zgodbo o stvarjenju sveta. Libreto za eno največjih vokalno-instrumentalnih mojstrov in vseh časov je napisal baron Gottfried von Swieten. S tem monumentalnim delom je Haydn združil različne glasbene smernice 18. stoletja in načrtno pot romantičnemu oratoriju.

Nakup vstopnic:

Informacijsko središče Cankarjevega doma

Prešernova cesta 10 (podhod Maxija), Ljubljana

T +386 1 2417 299 / 300

E vstopnice@cd-cc.si, tickets@cd-cc.si

Spletna prodaja: www.cd-cc.si

Vstopnice za prireditve so na voljo tudi pri pooblaščenih prodajalcih:

Petrolovi servisi po Sloveniji
in **mojekarte.si**.

Cene vstopnic:

28/22*, 23/18*, 18/14*, 10/8* EUR

* Popust za upokojene, študente, dijake
in abonente Slovenske filharmonije

5 % popusta
ob spletnem nakupu



Slovenska
filharmonija

Glasba in pika.

**slovenska
filharmonija**



Slovenska filharmonija – Academia philharmonicorum



@slofilharmonija

Če želite prejemati redna e-obvestila o programu Slovenske filharmonije, sporočite svoj e-naslov na

info@filharmonija.si.

Koncertni list Slovenske filharmonije

Same mogočne skladbe – SMS 6

Izdala: Slovenska filharmonija

Direktor in umetniški vodja OSF: Matej Šarc

Umetniški vodja ZSF: Gregor Klančič

Avtorica spremne besede: Ivana Maričič

Jezikovni pregled: Ana Kodelja

Oblikovanje: Sliced

Prelom: Vlado Trifkovič

Ljubljana, junij 2022

Redakcija koncertnega lista je bila končana 30. maja 2022.

ISSN 2350-5117



V sodelovanju s programom Ars – 3. programom Radia Slovenija.



Medijska pokrovitelja:



Družina

Slovenska filharmonija
Orkester Slovenske filharmonije
Zbor Slovenske filharmonije

Kongresni trg 10
1000 Ljubljana
T +386 1 2410 800
F +386 1 2410 900
E info@filharmonija.si
www.filharmonija.si

Ustanoviteljica Slovenske filharmonije je Vlada Republike Slovenije.
Dejavnost Slovenske filharmonije financira Ministrstvo za kulturo.