

slovenska
filharmonija



VIP 4

abonma 2021/22

Damijan Močnik
skladatelj



VOKALNO-INSTRUMENTALNI
PROGRAM

V spomin in zahvalo za glasbeni opus



Jakob Jež

Poslovil se je **Jakob Jež** (23. 11. 1928 – 8. 3. 2022), slovenski skladatelj, profesor, urednik in pisec, prejemnik številnih nagrad, med drugim nagrade Prešernovega sklada za kantato *Do fraig amors*, Prešernove nagrade za življensko delo, Kozinove nagrade za zborovski opus, Župančičeve nagrade.

»Bistvo je najprej v človeški nuji po ustvarjanju, ki se poraja in pogojuje življenje naprej, tako v duhovnem kot tudi materialnem pogledu.« (Jakob Jež)

(Naši zbori, 16. 11. 2018, v intervjuju z Veroniko Brvar)

Njegove skladbe, ki zajemajo iz široke palete občutij življenja, naj še naprej ohranjajo živ spomin nanj.

Gregor Klančič

umetniški vodja Zbora Slovenske filharmonije

VIP

VIP 4

abonma 2021/22

Amor aeternum

18. marec 2022 ob 19.30

Dvorana Marjana Kozine

Slovenska filharmonija

Zbor in instrumentalni ansambel

Slovenske filharmonije

Simon Krečič dirigent

Pripovedovalec: **Marta Močnik Pirc** sopran

Jezus: **Jože Vidic** bariton

Angel, dekla: **Theresa Plut** sopran

Pilat: **David Jagodic** tenor

Peter, učenec: **Gašper Banovec** tenor

Služabnik, stotnik: **Tadej Osvald** bas



VOKALNO-INSTRUMENTALNI
PROGRAM

Damijan Močnik (1967)

Passio Anno Domini MMXXI

Pasijon v letu Gospodovem 2021 (2011/2021*)

In principio erat verbum | V začetku je bila beseda

Festum Paschale | Zadnja večerja

Gethsemani | Getsemani

Petrus | Peter

Pilatus | Pilat

Amor in aeternum | Večna ljubezen

Ana Benedičić (k. g.) orgle

Tatjana Kaučič, Luca Ferrini (k. g.) klavir

Alexandra Verbitskaya sintetizator

Blaž Zupan basovska kitara

Špela Cviki timpani

Matevž Bajde, Jan Čibej (k. g.),

Barbara Kresnik, Franci Krevh tolkalni instrumenti

* Prva izvedba različice skladbe iz leta 2021

Koncert je brez odmora.

Koncert snema in neposredno prenaša program Ars – 3. program Radia Slovenija.



ARS

Zgodba štirih evangelistov o Kristusovem trpljenju je v zavesti in liturgični praksi zahodne krščanske cerkve in njene glasbe kot oblika pobožnosti navzoča že od približno 6. stoletja, ko je pasijonsko zgodbo pričeval in kasneje po glasbenih vzorcih gregorijanskega korala pel najprej en pevec duhovnik, po začetku drugega tisočletja naše ere pa trije: evangeljski srednji glas, visoki glas – nosilec različnih vlog – ter nizki glas Kristusa. Predvsem italijanska izročila 15. stoletja in nekatera kasnejša poleg obsegov glasov treh izvajalcev pasijona opisujejo dodane spremljevalne molitve in meditativna besedila, tudi obvezna, ki pasijonsko besedilo dopolnjujejo. Omenajo liturgično hierarhijo izvajalcev, takratne »cerkvene redove«, duhovnika, diakona in subdiakona, ki pasijon »lahkok« izvajajo, prav tako »cerkvene čase«, v katerih se pasijon izvaja, posebej podrobno za teden pred veliko nočjo. V razvoju komponirane glasbe in cerkvenoglasbene prakse se je pasijon kot glasbena vrsta ves čas razvijal, dopolnjevali so ga različni vsebinski in glasbeni prijemi, a v obhokoljih zahodne cerkve, katoliškem in protestantskem, brez posebnih vsebinskih razlik.

V razvoju glasbe, njenih slogov in skladateljskih prijemov se je izoblikovalo več vrst pasijonov: pasijon z responzorialnim koralnim petjem, skladatelji so dodajali komponirane zborovske odlomke, turbe, kjer v svetopisemski vsebini sodelujejo skupine ali množica, nekateri pa so večglasno uglasbili celotno svetopisemsko zgodbo brez glasbil ali ji kasneje v protestantskem okolju dodajali glasbila ter z biblijskim besedilom in teološko doktrino vsebinsko uglašene meditativne skladbe, arije, zborovske točke in razmišljajoče protestantske cerkvene napeve. Na teh dramaturških in glasbenih temeljih slonijo in iz njih izhajajo vse kasnejše skladbe pasijonske vsebine. Posebno obliko pa od baročnega časa do danes predstavljajo uglasbitve samo izbranih pasijonskih



VIP

odlomkov, dramaturško krajših ali daljših skladb različnih naslovov, npr. zadnjih sedem Jezusovih besed na križu.

Dedičina komponirane pasijonske glasbe je v njeni približno šeststoletni zgodovini in nepredstavljivem slogovnem razvoju od 16. stoletja do danes ter po številu skladb in njihovi vsebini nenavadno pestra in bogata: od glasbe renesanse v vseh njenih geografskih okoljih na čelu z di Lassom in nikakor nazadnje »Kranjcem« Handlom Gallusom, nenavadno raznolike glasbe baroka od »zgodnjega« Schütza s sodobniki do najslavnejših pasijonov očeta Bacha, njegovih sinov in brez števila sopotnikov, od klasicističnih pasijonskih kantat Haydna in Beethovna, redkejših tovrstnih partitur 19. stoletja s Césarjem Franckom, do partitur minulega stoletja, med katerimi izstopajo predvsem mojstrovine Franka Martina, Krzysztofa Pendereckega in Arva Pärta ter v zadnjih desetletjih skladbe Sofije Gubajduline, Wolfganga Rihma, Jamesa MacMillana in nekaterih drugih.

O skladbi nočnega koncerta, svojem pasijonu, je **Damjan Močnik** zapisal:

„Marca 2021 je bila v abonmaju VIP Slovenske filharmonije načrtovana izvedba skladbe *Passio Domini nostri Iesu Christi secundum Joannem* za soliste, zbor, orgle in simfonični orkester. Kljub posebnim okoliščinam delovanja v času epidemije si je umetniško vodstvo Slovenske filharmonije prizadevalo koncert izvesti in je zato predlagalo, da partituro predelam in pripravim novo, »komorno« različico skladbe. Po tehtnem razmisleku in posvetovanjih sem se odločil pasijon prekomponirati za precej nenavadno zasedbo, poleg nespremenjenih solistov in zbara, za pet tolkalcev, sintetizator, basovsko kitaro, klavir štiriročno in orgle. Melodična, ritmična in harmonska zasnova skladbe je ostala enaka, zvočna podoba celote pa je dobila popolnoma nov obraz.

VIP

Ko sem zvok simfoničnega orkestra prirejal za novo zasedbo, sem pri delu sprva čutil, kot da si iz srca in telesa trgam delčke samega sebe, po odločitvi, da bom neoziraje se na barvitost prvotne skladbe za orkester izhajal le iz zvočnih barv in možnosti novoizbranih glasbil, pa sem začel v ustvarjanju uživati. Ker se nova različica skladbe od prvotne zvokovno zelo razlikuje, sem izbral tudi drugačen naslov, ***Passio Anno Domini MMXXI*** (*Pasijon v letu Gospodovem 2021*), ki odraža čas njenega nastanka.

Pasijon sem komponiral kot zvočno razmišljanje o Jezusovem odrešilnem trpljenju. Z glasbo sem skušal poudariti značaje posameznih oseb in dramatično dogajanje z orkestrom – v novi različici z izbranimi glasbili – kar najbolj barvito ozvočiti. Kristusovo trpljenje sem postavil v kontekst njegovega življenja in nauka ter poudaril nekatera ključna dejanja in dogodke, v katerih se lahko prepozna sleherni poslušalec, kristjan, pripadnik katerekoli druge vere ali neverujoči: največja priljubljenost, naslednji trenutek največja osovraženost, izdajstvo, zatajitev, obsojanje, obsodba zaradi namišljene krivde ter na drugi strani neskončna in večna Ljubezen.

Že v preteklosti so bili skladateljem izliv že vnaprej znani izvajalci njihovih novih skladb. Zato mi je bilo posebno dragoceno, da sem ob skladanju prve različice pasijona lahko pisal na eni strani za izvajalce, s katerimi smo glasbeno pot začeli pravzaprav skupaj in jo tudi z mojo takratno spodbudo zdaj uspešno nadaljujejo (Marta Močnik Pirc, Kristina Bitenc, Matija Cergolj, Martin Logar in »moja« zbora, ki so vsi sodelovali pri prvi izvedbi), na drugi strani pa za izvrstnega Kristusa prve izvedbe Marcosa Finka. Res privilegij, da so se njihovi glasovi v mojih mislih lahko oglašali, še preden so se njihove melodije znašle zapisane s svinčnikom na papirju.

VIP

Pasijon sem zasnoval v šestih delih. Število šest velja za popolno število, *numerus perfectus*, tudi simbol harmonije in ljubezni. Prvi del, *In principio erat Verbum* (V začetku je bila beseda), začne angel, brez sodelovanja glasbil, napove in predstavi učlovečeno Božjo besedo, sledi Jezusov prvi spev s tremi osrednjimi mislimi o sebi in svojem poslanstvu: »Jaz sem kruh življenja«, »Jaz sem dobri pastir«, »Jaz sem vstajenje in življenje«. Prvi del skleneta Jezusov slavnostni vhod v Jeruzalem in radostno vzklikanje množice.

Drugi del, *Festum paschale* (Slavje zadnje večerje), poje o Kristusovi zadnji večerji z apostoli, napovedi Judovega izdajstva, sklene ga Jezusova oporoka, postavitev evharistije in zapoved ljubezni: »Kakor sem vas jaz ljubil, tako se tudi vi ljubite med seboj!«

V tretjem delu, *Gethsemani* (Getsemani), sledimo prihodu izdajalca Jude z vojaki in Jezusovemu prijetju. Četrти del, *Petrus* (Peter), je posvečen Petrovi zatajitvi. Ko Peter Jezusa že tretjič zataji in petelin zapoje, se kot očitek Petrove vesti oglasi Jezusovo vprašanje: »Življenje daš zame?« in ostinato zpora: »Petelin ne bo zapel, preden me trikrat ne zatajiš.« Peter se zave, da je svojo oblubo prelomil, spomni se Kristusove napovedi in svojega greha, a ga angel spomni na Jezusovo zagotovilo: »Glejte, Božje Jagnje, ki odvzema greh sveta.« In Peter se spokori.

V petem delu, *Pilatus* (Pilat), spremljamo pomenljiv pogovor Jezusa in Pilata, dramatičnost pa mu stopnjuje nenehno vključevanje zpora, ki predstavlja judovsko duhovščino in ljudstvo.

Šesti del opeva Jezusovo križanje. Uglasbil sem Jezusove poslednje besede s križa vseh štirih evangelistov po vzoru skladb *Sedem Jezusovih poslednjih besed na križu* od baročnega do današnjega časa. Orkester se umika, vokalne melodije postajajo čedalje samotnejše. Po

VIP

Jezusovi smrti zbor enoglasno ponovi najpomembnejšo zapoved ljubezni. Pasijon zaokroži uvodna melodija prvega stavka (*V začetku je bila beseda*), z novim besedilom pa angel zapoje odgovor na retorično vprašanje: »Katera beseda je bila na začetku? – Amor aeternum (Večna Ljubezen)!« Nihče nima večje ljubezni kot ta, ki da življenje za svoje prijatelje.

V pasijonu ima vsaka oseba svojo posebno in načrtno izbrano glasbeno podobo in jezik. Kristus deluje umirjeno, dostojanstveno, njegove melodije spominjajo na gregorijanski koral. Kot neizmakljiv temelj njegove besede ga spremlja *bordun*, najpomembnejše misli pa zadržani toni orgel, ki pazljivo sledijo njegovim melodičnim korakom in odzvanjajo v prostoru kot mehko zveneč zvočni grozd.

V glasbi baročnega časa je pasijonsko evangeljsko zgodbo pripovedoval tenorist, v nedavni preteklosti pa so skladatelji namesto solista uporabili tudi kvartet (Arvo Pärt) ali manjši zbor (James MacMillan). Odločil sem se, da vlogo *historicusa* – pripovedovalca napišem v dramatično arioznem slogu. S svojo okretnostjo in obsegom mi je nenavaden izbor soprana mogoče nudil velike možnosti izraza, predvsem pa je v celotnem pasijonu učinkovito nasprotje večini moških vlog. Dolgoletno spremljanje pevskega in glasbenega zorenja ter ustvarjalno sodelovanje s sestro Marto sta mi bila dobrodošel navdih. Spremljava pripovedovalca je ostinatna, temelji na določenih stalnih harmonskih vzorcih posameznih delov pasijona, v smislu *ciaccone* ali *passacaglie*, barvno raznolika, primerna besedilu.

Pilat je tenor. Z izmazljivimi melodičnimi in harmonskimi okreti predstavlja svojo naravo. Je zrcalna podoba vseh, ki s tako lahkoto vsevprek obsojajo in obsojamо, zato »sodobno« zveneča glasbena podoba z jazzovsko obarvanimi akordi in spremljavo marimbe.

VIP

Angela sem uvedel kot božji glas. Nastopa samostojno ali se kot »drugi glas« pridruži pripovedovalcu, pogosto v imitaciji ali kot kanon, ko ta govori besede nekoga drugega ali navaja druge svetopisemske odlomke.

Zbor je razen na začetku in ob koncu večinoma navijaško, hujškaško razpoložen, kar se odraža v preprosti melodiki in učinkovitih ritmih. Ni naključje, da je radostno vzklikanje »Hozana!« ob Jezusovem vhodu v Jeruzalem zelo podobno ogorčenim vzklikom »Crucufige!« (»Križaj ga!«), saj gre za iste ljudi, za množico, ki so ji prišepnili drugačno vsebino.“

Močnikov *Passio Domini nostri Iesu Christi secundum Joannem* za soliste, zbor, orgle in simfonični orkester so 21. aprila 2011 prvič izvedli zgoraj omenjeni solisti in zpora, tenorist Matevž Kajdiž, organist Klemen Karlin in Simfonični orkester RTV Slovenija. Dirigiral je Miroslaw Jacek Błaszczyk. Čez dobro leto, 30. marca 2012, pa so skladbo v sporedu Dnevov Škofjeloškega pasijona pod vodstvom skladatelja ponovili v Škofji Loki. Pred dvema tednoma so v Münchenu pri Bavarskem radiu nemški solisti, gostujoči Zbor Slovenske filharmonije, Münchenski radijski orkester in njegov vodja, dirigent Ivan Repušić, partituro arhivsko posneli. Ker koncertov z občinstvom Bavarski radio v času po epidemiji še ne priteha, bodo posnetek predvajali na spletni strani radia v nedeljo, 20. marca, ob 19. uri na programu BR-Klassik, v načrtu pa je tudi izdaja na plošči.

Tomaž Faganel

Damijan Močnik živi v Cerkljah na Gorenjskem. Po študiju in odlični diplomi iz kompozicije v razredu Daneta Škerla na ljubljanski Akademiji za glasbo, kjer je za skladbo *Symphonic movement* za simfonični orkester prejel študentsko Prešernovo nagrado, se je večkrat izpopolnjeval v tujini, predvsem v zborovodstvu, tudi pri Ericu Ericsonu.

Zbore vodi od leta 1986. Od leta 1993 dela kot profesor in zborovodja na Škofijski klasični gimnaziji v Ljubljani, od leta 2000 pa je v Zavodu sv. Stanislava umetniški vodja glasbenih dejavnosti. Ob uspehih hišnih zborov išče inovativnih poti v glasbenem delu in izobraževanju na gimnaziji. Od leta 2003 je dirigent Komornega zbora Megaron. Z zbori, ki jih vodi, je ob koncertni dejavnosti in inovativnih sporedih prejel več nagrad na državnih in mednarodnih zborovskih tekmovanjih (Mednarodni mladinski festival Celje; Naša pesem, Maribor; Festival Kathaumixw, Powell River, Kanada; Vratislavia Sacra, Wrocław). Je ustanovitelj in umetniški vodja Slovenskega otroškega zbora, ki od leta 2001 projektno deluje vsako poletje.

Bil je vodja avtorske skupine in soavtor učbenika *Glasba za gimnazije*, ki je od leta 2000 izpopolnjen doživel več ponatisov. Sodeloval je v uredništvu revije *Naši zbori* in je član uredništva revije *Cerkveni glasbenik*. Sodeluje v strokovnih ter umetniških odborih in svetih, je iskan predavatelj na glasbenostrokovnih srečanjih in tečajih ter član strokovnih žirij skladateljskih natečajev in zborovskih tekmovanj doma in v tujini. Od lanske jeseni kot docent poučuje na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Težišče Močnikovega skladateljskega snovanja je posvečeno človeškemu glasu. Njegove zborovske skladbe so bile nagrajene na natečajih Slovenskega Cecilijinega društva, na natečaju ob 50-letnici revije *Naši zbori* in leta 1996 na natečaju mednarodnega festivala Rhein – Ruhr. Tega leta je zmagal na natečaju

VIP



Foto: Jana Jocif

Damijan Močnik

za himno ob papeževem obisku v Sloveniji. V domovini objavlja v revijah *Naši zbori* in *Cerkveni glasbenik*, izdajah Slovenskega Cecilijinega društva, Edicijah Društva slovenskih skladateljev in največ pri Založbi Astrum, v tujini pa njegove skladbe izdajajo založbe v Združenih državah Amerike (Augsburg-Fortress) in Nemčiji (Ferrimontana, Carus Verlag). Močnikove instrumentalne skladbe so šestkrat izvajali v sporedu Slovenskih glasbenih dnevov, leta 1998 je Glasbena mladina ljubljanska priredila koncert njegove vokalne glasbe, naslednje leto je dve njegovi skladbi izvajal Svetovni zbor mladih (World Youth Choir), ob predstavitvi novih orgel v ljubljanski frančiškanski cerkvi je s Komornim zborom Slovenicum prvič zazvenela *Missa in organi benedictione*. Leta 2000 so bile izvedene njegove tri kantate: *Tempus fugit* ob posvetitvi Cerkve sv. Jožefa v Ljubljani, *Vode novega neba* v abonmaju Glasbene mladine ljubljanske v Cankarjevem domu z združenimi gimnazijskimi zbori in Slovensko filharmonijo ter *Pesem moja je posoda tvojega*

VIP

imena v Kranju ob 200. obletnici Prešernovega rojstva. Kantata *Circulus aeternus* je bila del Mednarodnega pevskega tedna Europa Cantat 2004 v Ljubljani. Poleti leta 2006 je bil rezidenčni skladatelj Bavarske glasbene akademije v Marktoberdorfu.

Na Festivalu Europa Cantat 2006 v Mainzu je vodil zborovsko delavnico *Skladatelji dirigirajo*. Leta 2007 je gostoval v Združenih državah Amerike, dirigiral koncert svojih skladb ter predaval in dirigiral na univerzi v Seattlu. Zadnje desetletje Močnikove skladbe razen v Sloveniji izvajajo izbrani zbori v Švici, Kanadi, Severni Ameriki, na Japonskem, Tajvanu in na Švedskem. Je eden najpogosteje izvajanih sodobnih slovenskih skladateljev v tujini.

Močnikova glasbena govorica se navdihuje v izbranem besedilu, temelji na njegovih ritmičnih in melodičnih pobudah. V njegovi melodiki zaznamo oddaljen nadih gregorijanske in modalnosti ter arhetipskih zvočnih predstav, tudi tistih iz ljudske glasbe. Melodična pričevanje pa se v trdnem oblikovnem okviru razvije večinoma v pestro polifono, politonalno in polikordalno strukturo. Njegova glasba z neposrednostjo, dramatičnimi okreti, bogato, nenavadno, včasih skrivenostno zvočnostjo navdušuje glasbenike izvajalce, poklicne in ljubiteljske, ter občinstvo po vsem svetu. Posneta je na številnih kompilacijah v Sloveniji in tujini ter na štirih avtorskih ploščah (*Verbum supernum prodiens*, Carus Verlag, 2003; *Adventus Domini nostri Jesu Christi*, Založba Astrum, 2009; *Oratorium nativitatis*, Slovenska filharmonija, 2016; *LUX perpetua*, Carus Verlag, 2017).

Damijan Močnik je za ustvarjalni opus vokalne in vokalno-instrumentalne glasbe v zadnjih treh letih prejel nagrado Prešernovega sklada za leto 2022.

Simon Krečič je leta 2002 končal študij klavirja na ljubljanski Akademiji za glasbo kot zadnji diplomant Acija Bertonclja, julija 2005 pa še podiplomski študij klavirja na Visoki umetniški šoli v Bernu v razredu Aleksandra Madžarja. Septembra 2012 je s premiero in devetimi predstavami baletnega večera *Stravinski* v produkciji SNG Opera in balet Ljubljana diplomiral še iz dirigiranja v razredu Milivoja Šurbka. V času podiplomskega študija klavirja v Švici je študiral dirigiranje v razredu Dominiqua Roggena. V teh letih je dirigiral več švicarskim orkestrom, kot so Orkester UNI Bern, Komorni orkester Spiez, Orkester HKB Bern in drugi. V sezoni 2006/07 je kot pianist korepetitor deloval v Operi SNG Maribor. Od marca 2009, ko je z orkestrom prvič nastopil v okviru Slovenskih glasbenih dnevov (Festival Ljubljana), je redni gost Orkestra Slovenske filharmonije. S slednjim je januarja 2013 nastopil tudi na turneji v okviru cikla *Pika, točka, tačka* v Ljubljani, Zagrebu in Beogradu. V SNG Opera in balet Ljubljana je bil zaposlen od oktobra 2007 do decembra 2012. V tem času je kot korepetitor sodeloval pri vseh predstavah operne produkcije, pri nekaterih tudi kot asistent dirigenta. Redno sodeluje s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, kjer je bil redno zaposlen v sezoni 2012/13. Vrsto let sodeluje s številnimi najvidnejšimi domačimi in tujimi solisti (med njimi z Dubravko Tomšič Srebotnjak, Eugenom Indjićem, Aleksandrom Madžarjem, Branimirjem Slokarjem, Wondži Kim Ozim itd.). Posebej prepoznavno je Krečičeve delovanje na področju sodobne glasbe. Dirigiral je na številnih koncertih Festivala Slowind tako v Sloveniji kot v tujini (Pariz, Riga). Praizvedel je skladbe nekaterih pomembnejših slovenskih (Uroš Rojko, Nina Šenk idr.) in tujih skladateljev (Elliott Carter) ter sodeloval s pomembnimi tujimi solisti (Robert Aitken). Od decembra 2013 deluje kot umetniški direktor Opere

VIP



Foto: Tiberiu Marta

Simon Krečič

SNG Maribor. Mesto Maribor mu je marca 2019 za dosežke na področju kulture podelilo Glazerjevo listino.

Vse bolj se uveljavlja tudi v mednarodnem prostoru. Marca 2011 je bil asistent dirigenta predstave *Werther* v Gledališču Real v Madridu. Februarja 2015 je dirigiral Verdijevo opero *Macbeth* v Gledališču Verdi v Pisi v režiji slovitega italijanskega režiserja Daria Argenta ter simfonični koncert na festivalu Palermo Classica na Siciliji. Julija 2016 je bil dirigent baletne predstave *Favn, Carmen* (Debussy, Ščedrin) na gostovanju Baleta SNG Maribor na Dubrovniških poletnih igrah. Oktobra 2016 je dirigiral Verdijevo opero *Razbojniki (I Masnadieri)* na Verdijevem festivalu v njegovem rojstnem kraju Busseto (Gledališče Regio di Parma), januarja 2017 prvo postavitev Wagnerjeve opere *Rensko zlato* v Mariboru, marca 2017 Rossinijevo *Pepelko* v Ljubljani, novembra 2017 Verdijev *Ples v maskah* na Kitajskem (Veliko gledališče Tian-Jin,



VIP

Veliko gledališče Harbin), decembra 2017 Puccinijevo *Tosco* v Rovigu, februarja 2018 Donizettijevo opero *Hči polka* v Gledališču Verdi v Trstu ter avgusta 2018 Webrovega Čarostrelca v Rheinsbergu pri Berlinu. Dirigiral je še Offenbachove *Hoffmannove pripovedke* ter *Devico Orleansko* P. I. Čajkovskega v Ljubljani, Puccinijevo opero *Turandot* v Rovigu in Ferrari, Donizettijevo opero *Ljubezenski napoj* v Trstu ter baletni večer v Gledališču Massimo v Palermu. Redno sodeluje s pomembnimi imeni opernega sveta (José Cura, Piero Giulacci, Bruno De Simone, Dimitra Theodossiou, Carlos Almaguer idr.). Pred kratkim je dirigiral še Zagrebški in Praški filharmoniji.

Sopranistka

Marta Močnik Pirc je petje študirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu Irene Baar in med študijem prejela študentsko Prešernovo nagrado. Leta 2006 je končala podiplomski študij na Kraljevem konservatoriju v Haagu na Nizozemskem, kjer je svoje znanje poglabljala z Barbaro Pearson in Diane Forlano na oddelku za klasično glasbo ter z Jill Feldman in Michaelom Chanceom na oddelku za zgodnjo glasbo. Izpopolnjevala se je pri znanih pevcih solistih in pedagogih Dunji Vejzović, Charlesu Danielsu, Emmi Kirkby in Johnu Potterju ter se z nagradami in priznanji potrdila na slovenskih in mednarodnih pevskih tekmovanjih.

Kot solistka nastopa na recitalih, sodeluje s komornimi ansamblji (Trio Seraphim, Capella Carniola), pri prvih izvedbah sodobne glasbe ter poje na vokalno-instrumentalnih koncertih. Pod vodstvom znanih dirigentov (U. Lajovic, M. Haselböck, D. de Villiers, E Christ, M. J. Błaszczyk, J. Kovács, R. Terakado, M. Batič, M. Bekavac, N. Matošević) je nastopala v abonmajih Slovenske filharmonije, z zborom in orkestrom, s Komornim ansamblom Slovenicum, Orkestrom Dunajske akademije, Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Münchenskim simfoničnim orkestrom, Baročnim orkestrom Kraljevega konservatorija iz Haaga in orkestrom Opere HNK Ivan Zajc Reka.

Poleg razgibane koncertne dejavnosti poučuje solopetje in vokalno tehniko v Zavodu sv. Stanislava v Ljubljani.



VIP

Sopranistka

Theresa Plut, ki izhaja iz slovenske družine iz Vancouvera v Kanadi, je nastopila z mnogimi svetovno znanimi dirigenti, kot so Nicholas Milton, Alexander Joel, John Fiore, Emmanuel Villaume. Kot članica solističnega ansambla Nemške opere na Renu v Düsseldorfu je debitirala v vlogi Kraljice noči v Mozartovi *Čarobni piščali* in nastopala še v vlogah Walterja v operi *La Wally*, Blonde v *Begu iz seraja*, Rosine v *Seviljskem brivcu*, Casilde v *Gondoljerjih*, Serpette v *La finta giardiniera*, Metke v *Janku in Metki*, Olympie v *Hoffmannovih priповetkah*. Nastopala je v različnih evropskih opernih hišah in koncertnih dvoranah s številnimi orkestri in zasedbami ter sodelovala s slavnimi režiserji, med njimi s Christofom Loyem in Philippom Harnoncourtom. Na evropski turneji Slovenske filharmonije z opero Čajkovskega *Jolanta* in Ano Netrebko v naslovni vlogi je sodelovala v mednarodnem ansamblu opernih solistov. Posnetek te izvedbe je izdala založba Deutsche Grammophon.

Poleg operne in koncertne dejavnosti se Theresa Plut uveljavlja kot izjemna interpretinja samospevov. Suverena je tako pri podajanju klasičnega samospeva kot glasbe sodobnosti. Na solističnih recitalih doma in v tujini predano promovira dediščino slovenskega samospeva. Leta 2019 je bila v Ljubljani producentka prve evropske različice natečaja za nove samospeve songSLAM. Spodbuja ustvarjanje novih slovenskih komornih del za glas in klavir.

Bila je gostujoča profesorica Univerze Britanske Kolumbije v Vancouveru in prejela častni profesorski naziv osrednje nacionalne Univerze v Pekingu. Deluje kot docentka Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani ter vodi pevske tečaje doma in v tujini.



VIP

Tenorist

David Jagodic je s študijem petja začel pri Barbari Nagode. Leta 2011 je študij nadaljeval na Univerzi za glasbo in uprizoritveno umetnost na Dunaju v razredu Claudie Visca, leta 2015 z odliko diplomiral, tri leta kasneje v razredu Roberta Holla magistriral iz samospeva in oratorija ter se izpopolnjeval pri Florianu Boeschu, Piotru Beczaļi, Irini Gavrilovici in Michaelu Schadeju. Med študijem je bil štipendist Ministrstva za kulturo Republike Slovenije in Fundacije SIAA iz Liechtensteina. Je prejemnik več nagrad mednarodnih pevskih tekmovanj.

Na opernem odru je debitiral leta 2012 na poletnem festivalu v Neuzelleju v Nemčiji kot Alfonso v Schubertovi operi *Die Freunde von Salamanca*, v opernih gledališčih po Evropi, Aziji in Ameriki pa so sledile še druge vloge: Tamino (*Čarobna piščal*), Lenski (*Evgenij Onjegin*), Fenton (*Falstaff*), Alfred (*Netopir*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Ferrando (*Così fan tutte*), Simon (*Berač študent*), Čarownica (*Janko in Metka*), Wüsterich (*Tulifant*) in druge. Uveljavil se je tudi kot koncertni pevec, leta 2017 v dvorani Dunajskega glasbenega združenja in Dunajski koncertni hiši ter v sporedu Schubertiade v Schwarzenbergu na Predarlskem. Nastopa z znanimi pianisti (Helmut Deutsch, András Schiff in Stephan Matthias Lademann) ter v oratorijih in kantatah Bacha (*Pasijon po Janezu, evangelist; Magnificat; Božični oratorij*), Mendelssohna (*Elija, Druga simfonija*), Haydna (*Stvarjenje*), Händla (*Samson*), Brucknerja (*Te Deum*), Mozarta in Verdija (*Rekviem*) in drugih.

Od leta 2018 je član Slovenskega okteta.

VIP

Baritonist

Jože Vidic, prvak SNG Opera in balet Ljubljana, je študiral petje na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani pri Jelki Stergar ter se izpopolnjeval v opernem studiu ljubljanske Opere SNG pri Karlu Jeriču. Že med študijem je postal član prve zasedbe Slovenskega komornega zbora, zбора ljubljanske Opere SNG ter Komornega zбора Ave. S tem zborom je leta 1994 prejel nagrado Prešernovega sklada. Kot obetavni mladi pevec je leta 2002 prejel štipendijo Wagnerjevega sklada.

V letu 2000 je postal stalni član solističnega ansambla SNG Opera in balet Ljubljana. Na odru matičnega gledališča ter gostovanjih doma in po svetu je poustvaril več kot petdeset opernih vlog. Med njimi velja izpostaviti naslednje: Macbeth (*Macbeth*), Jago (*Otello*), Ford (*Falstaff*), Rigoletto (*Rigoletto*), Renato (*Ples v maskah*), Don Giovanni (*Don Giovanni*), Evgenij Onjegin (*Evgenij Onjegin*), Lorenzo (*Črne maske*), Konrad (*Renske nimfe*), Tonio (*Glumači*), Figaro (*Seviljski brivec*), lord Ashton (*Lucia di Lammermoor*), Orfej (*Orfej in Evridika*), Marcel (*La bohème*), dr. Malatesta (*Don Pasquale*), Escamillo (*Carmen*), Valentin (*Faust*), Veliki svečenik (*Samson in Dalila*), Mož (*Tejrezijeve dojke*), Gruden (*Ljubezen kapital*), Danilo (*Vesela vdova*), Gabriel von Eisenstein (*Netopir*), baron Weps (*Ptičar*), Bob Baker (*Wonderful town*), Samuel (*The pirates of Penzance*).

Doma in v tujini se je uveljavil tudi kot koncertni pevec. Nastopa z različnimi orkestri pod vodstvom uglednih domačih in tujih dirigentov v delih od baroka do sodobnosti: *Pasijon po Mateju* in *Pasijon po Janezu J. S. Bachu*; *Jephta*, *Judas Maccabaeus*, *Allegro il pensieroso ed il moderato* in *Mesija G. F. Händla*; *Nelsonova maša* in *Theresienmesse J. Haydna*; *Lazarus*



VIP

F. Schuberta; *Deveta simfonija* L. van Beethovna; *Osma simfonija* G. Mahlerja; *Nemški rekviem* J. Brahmsa; *Rekviema* M. Durufléja in G. Fauréja; *Golgota* F. Martina; *Hrvaška maša* B. Papandopula; *Pesmi in plesi smrti* M. Musorgskega/D. Šostakoviča; *Carmina burana* C. Orffa; *Simfonija* št. 3, »*Duma*« B. Arniča; *Maša* D. Maslanke; *Mati* A. Srebotnjaka; *Miti in apokrifi* L. Lebiča; kantata *Dunajski večeri* M. Strmčnika; *Poglavlje iz Pasijona Andreja Schusterja Drabosnjaka* U. Lajovca idr.

Leta 1996 je postal član naše vodilne komorne vokalne skupine Slovenski oktet, s katerim koncertira na mednarodnih festivalih doma in v tujini in je od leta 2008 tudi njegov umetniški vodja.

Baritonist Jože Vidic je nagrajenec Prešernovega sklada (2013) za vlogi Lorenza v operi *Črne maske* in Grudna v operi *Ljubezen kapital*.



VIP

Damijan Močnik

Passio Anno Domini MMXXI*

Biblia Latina, 405; Biblia Latina Clementina, 1598

I. In principio erat verbum

Jn, 1

Angelus

¹In principio erat Verbum, et Verbum erat apud Deum, et Deus erat Verbum.

Coro

³Omnia per ipsum facta sunt: et sine ipso factum est nihil, quod factum est. ⁴In ipso vita manet, et vita erat lux hominum: ⁵et lux in tenebris lucet, et tenebrae eam non comprehenderunt. ⁹Erat lux vera, quae illuminat omnem hominem venientem in hunc mundum.

Angelus

¹⁴Et Verbum caro factum est, qui habitavit in nobis:

Chorus

et vidimus gloriam eius,
gloriam quasi unigeniti a Patre
plenum gratiae et veritatis.

Angelus, coro

^{29b}Ecce Agnus Dei, ecce qui tollit peccatum mundi.



VIP

Pasijon v letu Gospodovem 2021**

SSP – Slovenski standardni prevod, 1996, 2003

I. V začetku je bila beseda

Jn 1

Angel

¹V začetku je bila Beseda in Beseda je bila pri Bogu in Beseda je bila Bog.

Zbor

³ Vse je nastalo po njej in brez nje ni nastalo nič, kar je nastalo. ⁴V njej je bilo življenje in življenje je bilo luč ljudi. ⁵In luč sveti v temi, a tema je ni sprevjela. ⁹Resnična luč, ki razsvetljuje vsakega človeka, je prihajala na svet.

Angel

¹⁴ In Beseda je postala meso in se naselila med nami.

Zbor

Videli smo njeno veličastvo, veličastvo, ki ga ima od Očeta kot edinorojeni Sin, polna milosti in resnice.

Angel, zbor

^{29b} »Glejte, Božje Jagnje, ki odvzema greh sveta.«

Jn, 6

Iesus

^{35b} Ego sum panis vitae: qui venit ad me, non esuriet, et qui credit in me, non sitiet umquam. ⁵⁵ Qui manducat meam carnem, et bibit meum sanguinem, habet vitam aeternam: et ego resuscitabo eum in novissimo die. ⁵¹ Ego sum panis vivus, qui de caelo descendii. ⁵² Si quis manducaverit ex hoc pane, vivet in aeternum.

Jn, 10

¹¹ Ego sum pastor bonus. Bonus pastor animam suam dat pro ovibus suis.

Jn, 11

^{25b} Ego sum resurrectio et vita: qui credit in me, et si mortuus fuerit, vivet: ²⁶ et omnis qui vivit et credit in me, non morietur in aeternum. Credis hoc?

Jn, 12

Historicus, coro

¹² In crastinum autem, turba multa quae venerat ad diem festum, cum audissent quia venit Iesus Hierosolyma, ¹³ acceperunt ramos palmarum, et processerunt obviam ei, et clamabant: Osanna, benedictus qui venit in nomine Domini, rex Israhel.

II. Festum paschale

Jn, 13

Historicus

¹ Ante diem autem festum Paschae, sciens Iesus quia venit eius hora ut transeat ex hoc mundo ad Patrem: cum dilexisset suos, qui erant in mundo, in finem dilexit eos.

³ Sciens quia omnia dedit ei Pater in manus et quia a Deo exivit, et ad Deum vadit:

⁴ surgit a cena, et ponit vestimenta sua, et cum accepisset linteum, praecinxit se.

⁵ Deinde mittit aquam in pelvem, et coepit lavare pedes discipulorum, et extergere linteum, quo erat praecinctus. ¹² Postquam ergo lavit pedes eorum, et accepit vestimenta sua: cum recubuisset iterum, dixit eis:

Jn 6

Jezus

^{35b} »Jaz sem kruh življenja.

Kdor pride k meni, gotovo ne bo lačen,
in kdor vame veruje, gotovo nikoli ne bo žejen.

⁵⁴ Kdor je moje meso in pije mojo kri,
ima večno življenje in jaz ga bom obudil poslednji dan.

⁵¹ Jaz sem živi kruh, ki sem prišel iz nebes.

Če kdo je od tega kruha,
bo živel vekomaj.

Jn 10

¹¹ Jaz sem dobri pastir. Dobri pastir da svoje
življenje za ovce.

Jn 11

^{25b} Jaz sem vstajenje in življenje: kdor vame
veruje, bo živel, tudi če umre;

²⁶ in vsakdo, ki živi in vame veruje,
vekomaj ne bo umrl. Veruješ v to?«

Jn 12

Pripovedovalec, zbor

¹² Drugi dan je velika množica, ki je prišla na
praznik, slišala, da Jezus prihaja v Jeruzalem.

¹³ Vzeli so palmove veje, mu šli naproti in
vzklikali:

»Hozána! Blagoslovljen, ki prihaja v
Gospodovem imenu! In Izraelov kralj!«

II. Slavje zadnje večerje

Jn 13

Pripovedovalec

¹ Pred praznikom pashe je Jezus, ker je
vedel, da je prišla njegova ura, ko pojde s
tega sveta k Očetu, in ker je vzljubil svoje, ki
so bili na svetu, tem izkazal ljubezen do
konca. ³ Ker je Jezus vedel, da mu je Oče
dal vse v roke in da je prišel od Boga in
odhaja k Bogu, ⁴ je vstal od večerje, odložil
vrhnje oblačilo, vzel platno in se z njim
opasal. ⁵ Nato je vlil vode v umivalnik in
začel učencem umivati noge in jih brisati s
platnom, s katerim je bil opasan.

¹² Ko jim je umil noge in vzel vrhnje oblačilo,
je spet prisedel in jim rekел:

Iesus

Scitis quid fecerim vobis?

¹³ Vos vocatis me Magister et Domine, et bene dicitis: sum etenim. ¹⁴ Si ergo ego lavi vestros pedes, Dominus et Magister, et vos debetis alter alterius lavare pedes.

¹⁵ Exemplum enim dedi vobis, ut quemadmodum ego feci vobis, ita et vos faciatis.

²⁰ Amen, amen dico vobis: qui accipit si quem misero, me accipit; qui autem me accipit, accipit eum qui me misit.

Hiastoricus

²¹ Cum haec dixisset Iesus, turbatus est spiritu: et protestatus est, et dixit:

Iesus

Amen, amen dico vobis,
quia unus ex vobis tradet me.

Historicus

²² Aspicebat ergo ad invicem discipuli, haesitantes de quo diceret. ²³ Erat ergo recumbens unus ex discipulis eius in sinu Iesu, quem diligebat Iesus. ²⁴ Innuit ergo huic Simon Petrus, et dicit ei: Quis est, de quo dicit? ²⁵ Itaque cum recubuisse illa supra pectus Iesu, dicit ei:

Discipulus

Domine, quis est?

Iesus

Ille est cui ego intinctum panem porrexero.

Historicus

Et cum intinxisset panem, dedit Iudae Simonis Scariotis
²⁷ et post buccellam, tunc introivit in illum Satanas.
Dicit ei Iesus:

Iesus

Quod facis, fac citius.

Historicus

³⁰ Cum ergo accepisset ille buccellam, exivit continuo. Erat autem nox.

Jezus

»Razumete, kaj sem vam storil?
¹³ Vi me kličete ›Učitelj‹ in ›Gospod‹.
In prav govorite, saj to sem. ¹⁴ Če sem torej jaz,
Gospod in Učitelj, vam umil noge,
ste tudi vi dolžni drug drugemu umivati noge.
¹⁵ Zgled sem vam namreč dal,
da bi tudi vi delali tako,
kakor sem jaz vam storil.
²⁰ Resnično, resnično, povem vam:
Kdor sprejme tistega, ki ga pošljem, mene sprejme;
kdor pa mene sprejme, sprejme tistega, ki me je poslal.«

Pripovedovalec

²¹ Ko je Jezus to izgovoril, se je v duhu
vznemiril, izpričal in rekel:

Jezus

»Resnično, resnično, povem vam:
Eden izmed vas me bo izdal.«

Pripovedovalec

²² Učenci so se gledali med seboj, ker si niso
mogli misliti, o kom govorí. ²³ Eden izmed
njegovih učencev, tisti, ki ga je Jezus ljubil, je
ležal blizu Jezusovega naročja. ²⁴ Simon
Peter mu je pomignil, naj ga vpraša, o kom
govorí. ²⁵ Ta se je naslonil na Jezusove prsi in
mu rekel:

Učenec

»Gospod, kdo je?«

Jezus

»Tisti, ki mu bom pomočil grižljaj in mu ga dal.«

Pripovedovalec

Tedaj je pomočil grižljaj, ga vzel in dal Judu,
sinu Simona Iškarijota.
²⁷ Ko je ta vzel grižljaj, je šel satan vanj. Jezus
mu je tedaj rekel:

Jezus

»Kar nameravaš storiti, stôri hitro.«

Pripovedovalec

³⁰ Ko je torej vzel tisti grižljaj, je šel takoj ven;
bila pa je noč.

Mr, 14

²² Et manducantibus illis, accepit Iesus panem: et benedicens fregit, et dedit eis, et ait:

Iesus

Sumite, hoc est corpus meum.

Historicus

²³ Et accepto calice, gratias agens dedit eis: et biberunt ex illo omnes. ²⁴ Et ait illis:

Iesus

Hic est sanguis meus novi testamenti, qui pro multis effunditur.

Jn, 13

³⁴ Mandatum novum do vobis: ut diligatis invicem: sicut dilexi vos, ut et vos diligatis invicem. ³⁵ In hoc cognoscent omnes quia mei discipuli estis, si dilectionem habueritis ad invicem.

III. Gethsemani

Jn, 18

Historicus

¹ Haec cum dixisset Iesus, egressus est cum discipulis suis trans torrentem Cedron, ubi erat hortus, in quem introivit ipse, et discipuli eius. ² Sciebat autem et Iudas, qui tradebat eum ipsum locum: quia frequenter Iesus convenerat illuc cum discipulis suis. ³ Iudas ergo cum accepisset cohortem, et a pontificibus et Pharisaeis ministros, venit illuc cum lanternis, et facibus, et armis. ⁴ Iesus itaque sciens omnia quae ventura erant super eum, processit, et dicit eis:

Iesus

Quem quritis?

Historicus

⁵ Responderunt ei:

Coro

Iesum Nazarenum.

Mr 14

²² Medtem ko so jedli, je vzel kruh,
blagoslovil, ga razlomil, jim ga dal in rekel:

Jezus

»Vzemite, to je moje telo.«

Pripovedovalec

²³ Nato je vzel kelih, se zahvalil, jim ga dal in
vsi so pili iz njega. ²⁴ In rekel jim je:

Jezus

»To je moja kri zaveze, ki se preliva za
mnoge.

Jn 13

³⁴ Novo zapoved vam dam, da se ljubite
med seboj! Kakor sem vas jaz ljubil, tako se
tudi vi ljubite med seboj! ³⁵ Po tem bodo vsi
spoznali, da ste moji učenci, če boste med
seboj imeli ljubezen.«

III. Getsemani

Jn 18

Pripovedovalec

¹ Ko je Jezus to povedal, je s svojimi učenci
odšel čez Cedronsko dolino,
kjer je bil vrt, v katerega je šel,
sam in njegovi učenci.

² Tudi Juda, ki ga je izdal, je vedel za ta kraj,
kajti Jezus se je tam večkrat sešel s svojimi
učenci. ³ Juda je torej vzel četo in služabnike
od velikih duhovnikov in farizejev
ter jih privедel tja z baklami, svetilkami in orožjem.

⁴ Tedaj je Jezus, ki je vedel, kaj vse bo prišlo
nadenj, šel ven in jim dejal:

Jezus

»Koga iščete?«

Pripovedovalec

⁵ Odgovorili so mu:

Zbor

»Jezusa Nazarečana.«

Historicus

Dicit eis Iesus:

Iesus

Ego sum.

Historicus, angelus

Stabat autem et Iudas, qui tradebat eum, cum ipsis.⁶ Ut ergo dixit eis: Ego sum: abierunt retrorsum, et ceciderunt in terram.
⁷ Iterum ergo eos interrogavit:

Iesus

Quem quritis?

Historicus

Illi autem dixerunt:

Coro

Iesum Nazarenum.

Historicus

⁸ Respondit Iesus:

Iesus

Dixi vobis, quia ego sum: si ergo me quaeritis, sinite hos abire.

Historicus, angelus

⁹ Ut impleretur sermo, quem dixit: Quia quos dedisti mihi, non perdidi ex ipsis quemquam. ¹⁰ Simon ergo Petrus habens gladium eduxit eum: et percussit pontificis servum, et abscedit eius auriculam dextram. Erat autem nomen servo Malchus.
¹¹ Dixit ergo Iesus Petro:

Iesus

Mitte gladium in vaginam. Calicem, quem dedit mihi Pater, non bibam illum?

Historicus, angelus

¹² Cohors ergo, et tribunus, et ministri Iudeorum comprehenderunt Iesum, et ligaverunt eum. ¹³ Et adduxerunt eum ad Annam primum: erat enim sacerdos Caiph, qui erat pontifex anni illius. ¹⁴ Erat autem Caiphas, qui consilium dederat Iudeis: Quia expedit unum hominem mori pro populo.

Pripovedovalec

Rekel jim je:

Jezus

»Jaz sem.«

Pripovedovalec, angel

Z njimi je stal tudi njegov izdajalec Juda.

⁶ Ko jim je rekel: »Jaz sem,«

so stopili nazaj in padli na tla.

⁷ Spet jih je vprašal:

Jezus

»Koga iščete?«

Pripovedovalec

Rekli so:

Zbor

»Jezusa Nazarečana.«

Pripovedovalec

⁸ Jezus je odgovoril:

Jezus

»Rekel sem vam, da sem jaz. Če torej mene iščete, pustite te, naj odidejo,«

Pripovedovalec, angel

⁹ da bi se izpolnila beseda, ki jo je bil povedal: »Nikogar izmed teh, ki si mi jih dal, nisem izgubil.« ¹⁰ Simon Peter pa je imel meč. Izvlekel ga je in udaril po služabniku vélikega duhovnika in mu odsekal desno uho; služabniku pa je bilo ime Malh.

¹¹ Tedaj je Jezus rekel Petru:

Jezus

»Spravi meč v nožnico! Ali naj ne izpijem keliha, ki mi ga je dal Oče?«

Pripovedovalec, angel

¹² Tedaj so vojaki iz čete, poveljnik in judovski stražarji zgrabili Jezusa in ga zvezali.

¹³ Peljali so ga najprej k Hanu;

bil je namreč tast Kajfu,

ki je bil tisto leto véiki duhovnik,

¹⁴ Kajfa pa je bil tisti, ki je Judom svetoval:

»Bolje je, da en človek umre za ljudstvo.«

IV. Petrus

Jn, 18

Historicus

¹⁵ Sequebatur autem Iesum Simon Petrus, et alius discipulus. Discipulus autem ille erat notus pontifici, et introivit cum Iesu in atrium pontificis. ¹⁶ Petrus autem stabat ad ostium foris. Exivit ergo discipulus alius, qui erat notus pontifici, et dixit ostiariae: et introduxit Petrum.

¹⁷ Dicit ergo Petro ancilla ostiaria:

Ancilla

Numquid et tu ex discipulis es hominis istius?

Historicus

Dicit ille:

Petrus

Non sum.

Historicus

¹⁸ Stabant autem servi et ministri ad prunas, quia frigus erat, et calefiebant erat autem cum eis et Petrus stans, et calefaciens se. ¹⁹ Pontifex ergo interrogavit Iesum de discipulis suis, et de doctrina eius. ²⁰ Respondit ei Iesus:

Iesus

Ego palam locutus sum mundo: ego semper docui in synagoga, et in templo, quo omnes Iudei conveniunt, et in occulto locutus sum nihil. ²¹ Quid me interrogas? interroga eos qui audierunt quid locutus sum ipsis: ecce hii sciunt quae dixerim ego.

Historicus

²² Haec autem cum dixisset, unus adsistens ministrorum dedit alapam Iesu, dicens:

Servus

Sic respondes pontifici?

Historicus

²³ Respondit ei Iesus:

IV. Peter

Jn 18

Pripovedovalec

¹⁵ Simon Peter in neki drug učenec sta šla za Jezusom. Tisti učenec se je poznal z velikim duhovnikom in je šel z Jezusom na dvorišče velikega duhovnika, ¹⁶ Peter pa je ostal zunaj pri vratih. Oni drugi učenec, ki se je poznal z velikim duhovnikom, je šel ven, se pogovoril z vratarico in peljal Petra noter.

¹⁷ Tedaj je dekla, ki je bila vratarica, rekla Petru:

Dekla

»Kaj nisi tudi ti izmed učencev tega človeka?«

Pripovedovalec

On je dejal:

Peter

»Nisem.«

Pripovedovalec

¹⁸ Služabniki in stražarji so stali tam; pripravili so žerjavico, ker je bil mraz, in se grelj. Tudi Peter je stal med njimi in se grel.

¹⁹ Velički duhovnik je tedaj vprašal Jezusa o njegovih učencih in njegovem nauku. ²⁰ Jezus mu je odgovoril:

Jezus

»Javno sem govoril svetu. Vselej sem učil v shodnici in v templju, kjer se shajajo vsi Judje, na skrivnem pa nisem nič povedal.

²¹ Kaj vprašuješ mene?

Vprašaj tiste, ki so slišali, kaj sem jim povedal, saj vedo, kaj sem rekел.«

Pripovedovalec

²² Ko je Jezus to rekel, ga je eden izmed služabnikov, ki je stal zraven, udaril po licu in dejal:

Služabnik

»Tako odgovarjaš velikemu duhovniku?«

Pripovedovalec

²³ Jezus mu je odgovoril:

Iesus

Si male locutus sum, testimonium perhibe de malo: si autem bene, quid me caedis?

Historicus

²⁴ Et misit eum Annas ligatum ad Caipham pontificem. ²⁵ Erat autem Simon Petrus stans, et calefaciens se. Dixerunt ergo ei:

Ancilla, coro

Numquid et tu ex discipulis eius es?

Historicus

Negavit ille, dixit:

Petrus

Non sum.

Historicus

²⁶ Dicit ei unus ex servis pontificis, cognatus eius, cuius abscidit Petrus auriculam:

Servus

Nonne ego te vidi in horto cum illo?

Historicus

²⁷ Iterum ergo negavit Petrus: et statim gallus cantavit.

Jn, 13

Iesus

^{38b} Animam tuam pro me ponis?

Coro

[Amen, amen dico tibi:] ^{38c} Non cantabit gallus, donec me ter neges.

Jn, 1

Angelus

^{29b} [Ecce] Agnus Dei, [ecce] qui tollit peccatum mundi.

Tob, 8:10

Petrus

O Domine, miserere nobis.

Jezus

»Če sem napačno rekel, izpričaj, da napačno; če pa prav, zakaj me tolčeš?«

Pripovedovalec

²⁴ Nato ga je Hana zvezanega poslal k vélikemu duhovniku Kajfu.

²⁵ Simon Peter pa je stal in se grel. Rekli so mu:

Dekla, zbor

»Mar nisi tudi ti izmed njegovih učencev?«

Evangelist

Tajil je in rekel:

Peter

»Nisem.«

Pripovedovalec

²⁶ Eden izmed služabnikov vélikega duhovnika, sorodnik tistega, ki mu je Peter odsekal uho, je dejal:

Služabnik

»Ali te nisem videl z njim na vrtu?«

Pripovedovalec

²⁷ Peter je spet zanikal; in takoj je petelin zapel.

Jn 13

Jezus

^{38b} »Življenje daš zame?«

Zbor

[Resnično, resnično, povem ti:] Petelin ne bo zapel, preden me trikrat ne zatajiš.«

Jn 1

Angel

^{29b} »[Glejte,] Božje Jagnje, ki odvzema greh sveta.«

Peter

O, Gospod, usmili se nas.

V. Pilatus

Jn, 18

Historicus

²⁸ Adducunt ergo Iesum a Caipha in praetorium. Erat autem mane: et ipsi non introierunt in praetorium, ut non contaminarentur, sed [ut] manducarent Pascha.

²⁹ Exivit ergo Pilatus ad eos foras, et dixit:

Pilatus

Quam accusationem affertis adversus hominem hunc?

Coro

^{30b} Si non esset hic malefactor, non tibi tradidissemus eum.

Pilatus

^{31b} Accipite eum vos, et secundum legem vestram iudicáte eum.

Coro

Nobis non licet interficere quemquam.

Historicus

³² Ut sermo Iesu impleretur, quem dixit, significans qua esset morte moriturus. ³³ Introivit ergo iterum in praetorium Pilatus: et vocavit Iesum, et dixit ei:

Pilatus

Tu es rex Iudeorum?

Iesus

^{34b} A temet ipso hoc dicis, an alii tibi dixerunt de me?

Pilatus

^{35b} Numquid ego Iudeus sum? gens tua et pontifices tradiderunt te mihi: quid fecisti?

Iesus

^{36b} Regnum meum non est de mundo hoc. Si ex hoc mundo esset regnum meum, ministri mei decertarent ut non traderer Iudeis: nunc autem meum regnum non est hinc.

V. Pilat

Jn 18

Pripovedovalec

²⁸ Od Kajfa so torej Jezusa peljali v sodno hišo. Bilo je zgodaj zjutraj. Sami niso šli v sodno hišo, da se ne bi omadeževali, ampak bi smeli jesti pashalno jagnje.

²⁹ Pilat je prišel ven k njim in rekel:

Pilat

»Kakšno tožbo imate zoper tega človeka?«

Zbor

^{30b} »Ko ne bi bil hudodelec,
bi ti ga ne izročili.«

Pilat

^{31b} »Vzemite ga
in ga sodite po svoji postavi.«

Zbor

»Mi ne smemo nikogar usmrтiti.«

Pripovedovalec

³² S tem se je izpolnila Jezusova beseda, s katero je označil, kakšne smrti bo umrl.

³³ Tedaj je šel Pilat spet v sodno hišo, Poklical Jezusa in mu rekел:

Pilat

»Si ti judovski kralj?«

Jezus

^{34b} »Praviš ti to sam od sebe
ali so ti drugi povedali o meni?«

Pilat

^{35b} »Sem mar Jud? Tvoj narod in véliki
duhovniki so te izročili meni. Kaj si storil?«

Jezus

^{36b} »Moje kraljestvo ni od tega sveta. Ko bi
bilo moje kraljestvo od tega sveta, bi se moji
služabniki bojevali, da ne bi bil izročen
Judom, toda moje kraljestvo ni od tod.«

Pilatus

^{37b} Ergo rex es tu?

Iesus

Tu dicas quia rex sum [ego].
Ego in hoc natus sum, et ad hoc veni in mundum,
Ut testimonium perhibeam veritati:
omnis qui est ex veritate, audit meam vocem.

Pilatus

^{38b} Quid est veritas?

Historicus

Et cum hoc dixisset, iterum exivit ad Iudeos,
et dicit eis:

Pilatus

Ego nullam invenio in eo causam. ³⁹ Est
autem consuetudo vobis ut unum dimittam
vobis in Pascha: vultis ergo dimittam vobis
regem Iudeorum?

Historicus

⁴⁰ Clamaverunt ergo rursum omnes, dicentes:

Coro

Non hunc, sed Barabbam.

Historicus & Angelus

Erat autem Barabbas latro.

Jn, 19

Historicus

¹ Tunc ergo adprehendit Pilatus Iesum, et
flagellavit. ² Et milites plectentes coronam de
spinis, inposuerunt capiti eius: et veste
purpurea circumdederunt eum.
³ Et veniebant ad eum, et dicentes:

Coro

Have, rex Iudeorum:

Historicus, angelus

et dabant ei alapas.

Historicus

⁴ Exiit iterum Pilatus foras, et dicit eis:

Pilat

^{37b} »Torej si ti vendarle kralj?«

Jezus

»Ti praviš, da sem kralj.
Jaz sem zato rojen in sem zato prišel na svet,
da pričujem za resnico.
Kdor je iz resnice, posluša moj glas.«

Pilat

^{38b} »Kaj je resnica?«

Pripovedovalec

Ko je to dejal, je šel spet ven k Judom
in jim rekel:

Pilat

»Jaz ne najdem na njem nobene krivde.
³⁹ Toda pri vas je navada, da vam za pasho
izpustim enega človeka. Hočete torej, da
vam izpustim judovskega kralja?«

Pripovedovalec

⁴⁰ Spet so zavpili:

Zbor

»Ne tega, ampak Baraba!«

Evangelist, angel

Baraba pa je bil razbojnik.

Jn 19

Pripovedovalec

¹ Tedaj je Pilat vzel Jezusa in ga dal bičati.

² Vojaki so spletli iz trnja krono,
mu jo dali na glavo
in ga ognili s škrlatnim plaščem.

³ In stopali so k njemu in govorili:

Zbor

»Pozdravljen, judovski kralj!«

Pripovedovalec, angel

in ga udarjali.

Pripovedovalec

⁴ Pilat je šel spet ven in jim rekel:

Pilatus

Ecce adduco vobis eum foras, ut cognoscatis quia in eo nullam causam invenio.

Historicus

⁵ (Exivit ergo Iesus foras, portans spineam coronam, et purpureum vestimentum.) Et dicit eis:

Pilatus

Ecce homo.

Historicus

⁶ Cum ergo vidissent eum pontifices et ministri, clamabant, dicentes:

Coro

Crucifige, crucifige [eum].

Pilatus

Accipite eum vos, et crucifigite: ego enim non invenio in eo causam.

Coro

^{7b} [Crucifige,] Nos legem habemus, et secundum legem debet mori, quia Filium Dei se fecit.

Historicus

⁸ Cum ergo audisset Pilatus hunc sermonem, magis timuit. ⁹ Et ingressus est praetorium iterum: et dicit ad Iesum:

Pilatus

Unde es tu?

Angelus

Jn, 10

^{11a} Ego sum pastor bonus.

Jn, 11

^{25b} Ego sum resurrectio et vita.

Pilat

»Glejte, pripeljem vam ga ven, da boste spoznali, da ne najdem na njem nobene krivde.«

Pripovedovalec

⁵ Jezus je torej prišel ven.
Imel je trnovo krono in škrlaten plašč.
Pilat jim je rekel:

Pilat

»Glejte, človek!«

Pripovedovalec

⁶ Ko so ga veliki duhovniki in služabniki videli,
so zavpili:

Zbor

»Križaj ga, križaj ga!«

Pilat

Pilat jim je rekel: »Vzemite ga vi in ga križajte,
kajti jaz ne najdem krivde na njem.«

Zbor

^{7b} [Križaj ga,] »Mi imamo Postavo
in po Postavi mora umreti,
ker se je delal Božjega Sina.«

Pripovedovalec

⁸ Ko je Pilat slišal te besede, se je še bolj zbal.
⁹ Spet je šel v sodno hišo
in rekel Jezusu:

Pilat

»Od kod si ti?«

Angel

Jn 10
^{11a} »Jaz sem dobri pastir.«

Jn 11
^{25b} »Jaz sem vstajenje in življenje.«

Jn, 19

Historicus

^{9b} Iesus autem responsum non dedit ei.

¹⁰ Dicit ergo ei Pilatus:

Pilatus

Mihi non loqueris? nescis quia potestatem
habeo crucifigere te, et potestatem habeo
dimittere te?

Iesus

^{11b} Non haberet potestatem adversum me
ullam, nisi tibi esset datum desuper.
Propterea qui me tradidit tibi, maius
peccatum habet.

Historicus

¹² Exinde quaerebat Pilatus dimittere eum.
Iudei autem clamabant dicentes:

Coro

Si hunc dimittis, non es amicus Caesaris.
Omnis qui se regem facit, contradicit Caesari.

Historicus

¹³ Pilatus ergo cum audisset hos sermones,
adduxit foras Iesum: et sedit pro tribunal, in
locum qui dicitur Lithostrotos, hebraice
autem Gabbatha. ¹⁴ Erat autem parasceve
Paschae, hora quasi sexta, et dicit Iudeis:

Pilatus

Ecce rex vester.

Historicus

¹⁵ Illi autem clamabant:

Coro

Tolle, tolle,
crucifige eum.

Pilatus

Regem vestrum crucifigam?

Coro

Non habemus regem,
nisi Caesarem.

Jn 19

Pripovedovalec

^{9b} Jezus pa mu ni dal odgovora.

¹⁰ Tedaj mu je Pilat rekel:

Pilat

»Z mano ne govoriš? Ne veš, da imam oblast, da te oprostim, in oblast, da te križam?«

Jezus

^{11b} »Nobene oblasti bi ne imel nad meno, če bi ti ne bilo dano od zgoraj.

Zato ima večji greh tisti, ki me je tebi izročil.«

Pripovedovalec

¹² Odtlej si je Pilat prizadeval, da bi ga oprostil. Judje pa so zavpili:

Zbor

»Če tega oprostiš, nisi cesarjev priatelj. Vsak, kdor se dela kralja, nasprotuje cesarju.«

Pripovedovalec

¹³ Ko je Pilat slišal te besede, je dal Jezusa pripeljati ven. Sédel je na sodni stol na kraju, ki se imenuje Litóstromos, po hebrejsko Gabatá. ¹⁴ Bil pa je dan pripravljanja na pasho, okrog šeste ure. In Pilat je rekel Judom:

Pilat

»Glejte, vaš kralj!«

Pripovedovalec

¹⁵ Oni pa so zavpili:

Zbor

»Proč z njim, proč z njim, križaj ga!«

Pilat jim je rekel:

Pilat

»Vašega kralja naj križam?«

Zbor

Véliki duhovniki so odgovorili:

»Nimamo kralja razen cesarja!«

VI. Amor in aeternum

Jn, 19

Historicus

¹⁶ Tunc ergo tradidit eis illum ut crucifigeretur.

Suscepérunt autem Iesum, et eduxerunt.

¹⁷ Et baiulans sibi crucem exivit in eum, qui dicitur Calvariae locum, hebraice Golgotha:

Jn, 19

¹⁸ ubi crucifixérunt, et cum eo alios duos hinc et hinc, medium autem Iesum. ¹⁹ Scripsit autem et titulum Pilatus, et posuit super crucem. Erat autem scriptum:

Historicus, angelus

Iesus Nazarenus, Rex Iudeorum.

Historicus

²⁰ Hunc ergo titulum multi legerunt Iudeorum: quia prope civitatem erat locus, ubi crucifixus est Iesus, et erat scriptum hebraice, graece, et latine. ²¹ Dicebant ergo Pilato pontifices Iudeorum:

Coro

Noli scribere: Rex Iudeorum:
sed quia ipse dixit: Rex sum Iudeorum.

Pilatus

^{22b} Quod scripsi,
scripsi.

Historicus

²³ Milites ergo cum crucifixissent eum, acceperunt vestimenta eius (et fecerunt quatuor partes, unicuique militi partem) et tunicam. Erat autem tunica inconsutilis, desuper contexta per totum.

²⁴ Dixerunt ergo ad invicem:

Coro

Non scindamus eam, sed sortiamur de illa cuius sit.

Historicus

Ut Scriptura impleretur, dicens:

VI. Ljubezen za večno

Jn 19

Pripovedovalec

¹⁶ Tedaj jim ga je izročil, da bi bil križan.

Vzeli so torej Jezusa.¹⁷ Nesel si je križ in šel ven proti kraju, imenovanemu Kraj lobanje, po hebrejsko Golgota.

Jn 19

¹⁸ Tam so ga križali in z njim vred dva druga, na vsaki strani enega, v sredi pa Jezusa.

¹⁹ Pilat je napravil tudi napis in ga postavil na križ. Napisano pa je bilo:

Pripovedovalec, angel

»Jezus Nazarečan, judovski kralj.«

Pripovedovalec

²⁰ Ta napis je bralo veliko Judov, ker je bil kraj, kjer so križali Jezusa, blizu mesta, in je bilo napisano po hebrejsko, po latinsko in po grško. ²¹ Judovski veliki duhovniki so tedaj govorili Pilatu:

Zbor

»Ne piši: ›Judovski kralj,‹ ampak da je on rekel: ›Judovski kralj sem.‹«

Pilat

^{22b} ^{22b} Pilat je odvrnil:

»Kar sem napisal, sem napisal.«

Pripovedovalec

²³ Ko so vojaki križali Jezusa, so mu vzeli oblačila – razdelili so jih na štiri dele, za vsakega vojaka po en del – in sukno. Suknja pa je bila brez šiva, od vrha scela stkana.

²⁴ Med seboj so se dogovorili:

Zbor

»Nikar je ne parajmo, ampak žrebajmo zanjo, čigava bo,«

Pripovedovalec

da se je tako izpolnilo Pismo, ki pravi:

Historicus, angelus

Partiti sunt vestimenta mea sibi:
et in vestem meam miserunt sortem.

Historicus

Et milites quidem haec fecerunt.²⁵ Stabant autem iuxta crucem Iesu mater eius, et soror matris eius, Maria Cleopae, et Maria Magdalene.²⁶ Cum vidisset ergo Iesus matrem, et discipulum stantem, quem diligebat, dicit matri suae:

Iesus

Mulier, ecce filius tuus.

Historicus

²⁷ Deinde dicit discipulo:

Iesus

Ecce mater tua.

Historicus

Et ex illa hora accepit eam discipulus in sua.

Lk, 23

Historicus

⁴⁴ Erat autem fere hora sexta, et tenebrae factae sunt in universa terra usque in nonam horam. ⁴⁵ Et obscuratus est sol, et velum templi scissum est medium.

Mr, 15

³⁴ Et hora nona exclamavit Iesus voce magna, dicens:

Iesus

Heloí, Heloí, lamma sabacthani?

Historicus

quod est interpretatum:

Historicus, angelus

Deus meus, Deus meus,
ut quid dereliquisti me?

Historicus

³⁵ Et quidam de circumstantibus audientes,
dicebant:

Pripovedovalec, angel

Razdelili so si moja oblačila
in za mojo suknjo so žrebalji.

Pripovedovalec

In vojaki so to storili.²⁵ Poleg Jezusovega križa pa so stale njegova mati in sestra njegove matere, Marija Klopájeva in Marija Magdalena.²⁶ Ko je Jezus videl svojo mater in zraven stoječega učenca, katerega je ljubil, je rekел materi:

Jezus

»Žena, glej, tvoj sin!«

Pripovedovalec

²⁷ Potem je rekel učencu:

Jezus

»Glej, tvoja mati!«

Pripovedovalec

In od tiste ure jo je učenec vzel k sebi.

Lk 23

Pripovedovalec

⁴⁴ Bilo je že okrog šeste ure, ko se je stemnilo po vsej deželi do devete ure,⁴⁵ ker sonce ni dajalo svetlobe. Zagrinjalo v templju se je pretrgalo po sredi.

Mr 15

³⁴ Ob deveti uri pa je Jezus zavpil z močnim glasom:

Jezus

»Eloí, Eloí, lemá sabahání?«

Pripovedovalec

kar v prevodu pomeni:

Pripovedovalec, angel

»Moj Bog, moj Bog,
zakaj si me zapustil?«

Pripovedovalec

³⁵ Ko so nekateri, ki so stali zraven, to slišali, so govorili:

Coro

Ecce Heliam vocat.

Jn, 19

Historicus

²⁸ Postea sciens Iesus quia iam omnia consummata sunt, ut consummaretur Scriptura, dicit:

Iesus

Sitio.

Historicus

²⁹ Vas ergo positum erat aceto plenum.

Illi autem spongiam plenam aceto, hysopo circumponentes, obtulerunt ori eius.

³⁰ Cum ergo accepisset Iesus acetum.

Lk, 23

⁴⁶ Et clamans voce magna Iesus ait:

Iesus

Pater, in manus tuas commendo spiritum meum.

Jn, 19

^{30b} Consummatum est.

Historicus

Et inclinato capite tradidit spiritum.

Mr, 15

Discipulis, centurio

^{39b} Vere homo hic Filius Dei erat.

Jn, 13

Coro

³⁴ Mandatum novum do vobis: ut diligatis invicem: sicut dilexi vos, ut et vos diligatis invicem. ³⁵ In hoc cognoscent omnes quia mei discipuli estis, si dilectionem habueritis ad invicem.

Anonymous

Angelus

Amor in aeternum.

* Besedilo je uredila Založba Astrum, založnica skladbe.
Objavljeno s soglasjem založbe.

Zbor

»Glejte, Elija kliče!«

Jn 19

Pripovedovalec

²⁸ Nato je Jezus, ker je vedel,
da je že vse izpolnjeno,
in da bi se izpolnilo Pismo, rekel:

Jezus

»Žejen sem.«

Pripovedovalec

²⁹ Tam je stala posoda, polna kisa. V kis
namočeno gobo so nataknili na hizop in mu
jo podali k ustnicam. ³⁰ Ko je Jezus vzel kisa,
je rekel: »Izpolnjeno je.«
In nagnil je glavo in izročil duha.

Lk 23

⁴⁶ Jezus je zaklical z močnim glasom in rekel:

Jezus

»Oče, v tvoje roke izročam svojega duha.«

Jn 19

^{30b} »Izpolnjeno je.«

Pripovedovalec

In nagnil je glavo in izročil duha.

Mr 15

Učenci, stotnik

^{39b} »Resnično, ta človek je bil Božji Sin.«

Jn 13

Zbor

³⁴ Novo zapoved vam dam, da se ljubite
med seboj! Kakor sem vas jaz ljubil, tako se
tudi vi ljubite med seboj! ³⁵ Po tem bodo vsi
spoznali, da ste moji učenci, če boste med
seboj imeli ljubezen.

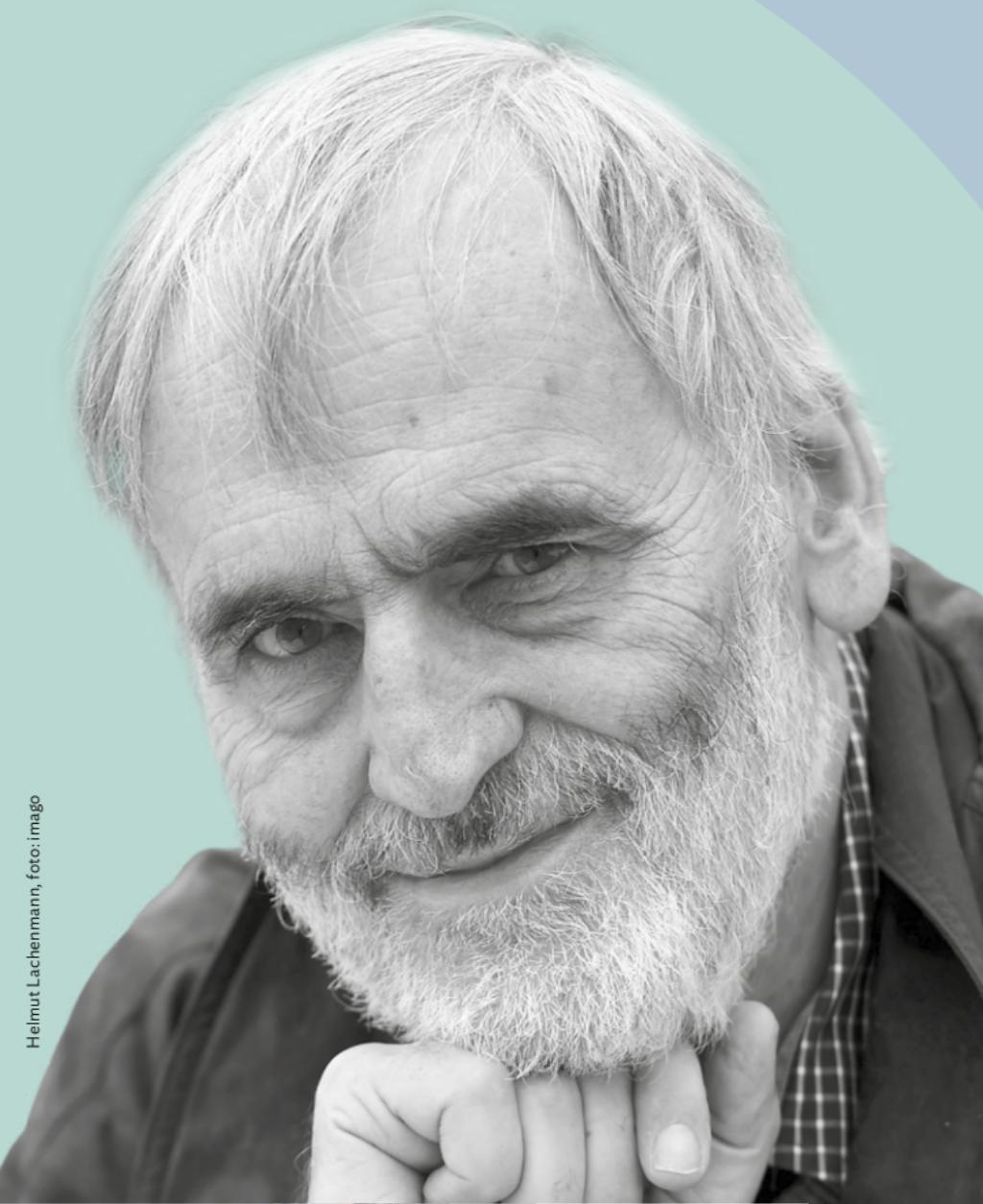
Neznani vir

Angel

Ljubezen za večno.

** Svetopisemsko besedilo je vzeto iz Slovenskega standardnega prevoda Svetega pisma (SSP). Copyright © 1996, 2003 Društvo Svetopisemska družba Slovenije, z dovoljenjem. Vse pravice pridržane.

slovenska
filharmonija



Helmut Lachenmann, foto: imago



SODOBNE
ORKESTRSKE
SKLADBE

SOS 4 Same melodije

13. april 2022 ob 19.30

Gallusova dvorana, Cankarjev dom

**Orkester
Slovenske filharmonije**
Ilan Volkov dirigent

Spored

Vito Žuraj Api-danza macabra*

Carola Bauckholt V očesu zvoka*

Helmut Lachenmann Moje melodije*

* Prvič v Sloveniji

Spremljevalna dogodka

Sobota, 9. april 2022, ob 11.00

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

SIM 4 | Sobotna izobraževalna matineja s predstavitvijo

Helmuta Lachenmanna in njegove glasbe

Sreda, 13. april 2022

Klub Lili Novy, Cankarjev dom

po koncertu druženje občinstva s skladatelji in nastopajočimi

Nakup vstopnic

Cankarjev dom, Informacijsko središče

T +386 1 24 17 299 / 300, **F** +386 1 24 17 322

E vstopnice@cd-cc.si, tickets@cd-cc.si

W www.cd-cc.si

www.filharmonija.si



ARS

Nova zgoščenka

Zborovske skladbe častnega člana
Slovenske filharmonije

Lojze Lebič • Vem, da je zopet pomlad

Zbor Slovenske filharmonije
Jerica Bukovec dirigentka

Nakup zgoščenke
blagajna Slovenske filharmonije
Kongresni trg 10, 1000 Ljubljana

vsak delavnik od 11. do 13. in od 15. do 17. ure
ter uro pred koncertom

Cena: 15 EUR



© 2022 Slovenska filharmonija, Ljubljana, Slovenija

© 2022 RTV Slovenija, ZKP

Vse pravice pridržane. Brez dovoljenja prepovedano razmnoževanje ali

uporaba za javno izposojo, javno izvajanje in radiodifuzijo.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring, lending,

public performance and broadcasting prohibited.



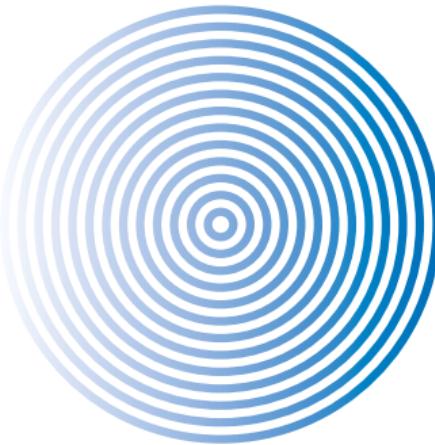
slovenska
filharmonija



Zbor Slovenske filharmonije z veseljem predstavlja novo zgoščenko skladatelja, akademika Lojzeta Lebiča, častnega člana Slovenske filharmonije. Zgoščenka z naslovom *Vem, da je zopet pomlad* je zrasla iz projekta izbranih zborovskih del Lojzeta Lebiča, ki jih je Zbor Slovenske filharmonije pod vodstvom dirigentke Jerice Bukovec izvedel že novembra 2019 v Kopru in na Prevaljah ter pozneje na svečanem koncertu v Dvorani Marjana Kozine 16. januarja 2020, ko je Slovenska filharmonija Lojzetu Lebiču podelila častno članstvo. Izbor del je predlagal skladatelj, pričujoča izdaja pa naj bo naša zahvala za njegov izjemni doprinos k slovenski zborovski glasbi. Kot pravi sam, mu je bilo sodelovanje z Zborom Slovenske filharmonije in dirigentko Jerico Bukovec v veselje, radost in čast, vsem nam pa naj glasba z nove zgoščenke oplemeniti trenutke v pričakovanju pomladи.

Gregor Klančič

umetniški vodja Zbora Slovenske filharmonije



Slovenska filharmonija – Academia philharmonicorum



@slofilharmonija

Če želite prejemati redna e-obvestila o programu Slovenske filharmonije, sporočite svoj e-naslov na **info@filharmonija.si**.

Koncertni list Slovenske filharmonije

Izdala: Slovenska filharmonija

Direktor Slovenske filharmonije in umetniški vodja OSF: Matej Šarc

Umetniški vodja ZSF: Gregor Klančič

Avtor spremne besede, urednik življjenjepisov in besedila skladbe: Tomaž Faganel

Jezikovni pregled: Tanja Svenšek

Oblikovanje: Sliced

Prelom: Vlado Trifkovič

Tisk: Birografika Bori, Ljubljana

Naklada: 200 izvodov

Ljubljana, marec 2022

Redakcija koncertnega lista je bila končana 16. marca 2022.

ISSN 2350-5117



V sodelovanju s programom ARS – 3. programom Radia Slovenija.



Medijski pokrovitelj:



**Slovenska filharmonija
Orkester Slovenske filharmonije
Zbor Slovenske filharmonije**

Kongresni trg 10
1000 Ljubljana
T +386 1 2410 800
F +386 1 2410 900
E info@filharmonija.si
www.filharmonija.si

Ustanoviteljica Slovenske filharmonije je Vlada Republike Slovenije.
Dejavnost Slovenske filharmonije financira Ministrstvo za kulturo.