

slovenska
filharmonija



PVC 6

abonma 2021/22

Ragnar Rasmussen
dirigent



PRETEŽNO
VOKALNI
CIKEL

napoved
maj–junij 2022



SOS 5 | **Out of Paris**

25. maj 2022 ob 19.30

Gallusova dvorana, Cankarjev dom

Orkester Slovenske filharmonije

Alejo Pérez dirigent

Spored **Matičič | Boulez | Varèse | Gershwin**

Spremljevalni dogodek

SIM 5 |

Sobotna izobraževalna matineja

s predstavitvijo in razlago skladbe *Amériques* Edgarda Varèsa

21. maj 2022 ob 11.00

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

SMS 6 | **Božanska pesnitev**

2. in 3. junij 2022 ob 19.30

Gallusova dvorana, Cankarjev dom

Orkester Slovenske filharmonije

Valentin Urjupin dirigent

Stanislav Hristenko klavir

Spored **Liszt | Skrjabin**

Pozdrav soncu

3. junij 2022 ob 19.30

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

Zbor Slovenske filharmonije

Béni Csillag dirigent

Luca Ferrini klavir

Tatjana Kaučič klavir

Tomaž Sevšek harmonij

Polona Plaznik sopran

Urška Bernik alt

Rok Ferenčak tenor

Tomaž Štular bas

Spored **Gioachino Rossini**: Petite messe solennelle



PVC 6

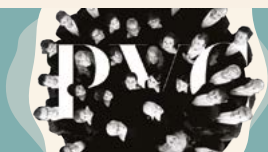
abonma 2021/22

Odmev ikone

13. maj 2022 ob 19.30
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija
Zbor Slovenske filharmonije

Ragnar Rasmussen dirigent

Jerica Bukovec priprava zbora



PRETEŽNO
VOKALNI
CIKEL



Sergej Rahmaninov (1873–1943)

Vsenoščnoe bdenie

Vsenočno bdenje, op. 37

1. *Priidite, poklonimsja*
Pridite, poklonimo se
2. *Blagoslovi, duše moja, Gospoda*
Slavi, moja duša, Gospoda
3. *Blažen muž*
Blagor mu
4. *Svete tihij*
Blažena luč
5. *Nyne otpuščaesi*
Zdaj odpuščaš
6. *Bogorodice Devo, radujsja*
Pozdravljena, Devica
7. *Slava v vyšnih Bogu (Šestopsalmie)*
Slava Bogu na višavah (Šesteropsalmje)
8. *Hvalite imja Gospodne*
Hvalite ime Gospodovo
9. *Blagosloven esi, Gospodi*
Slavljen si, Gospod



10. *Voskresenie Hristovo videvše*
Po veličastnem vstajenju
11. *Veličit duša moja Gospoda*
Moja duša poveličuje Gospoda
12. *Slavoslovie velikoe*
Velika hvalnica
13. *Tropar' voskresen: »Dnes' spasenie«*
Vstajenjski troparion: Danes je odrešenje
14. *Tropar' voskresen: »Voskres iz groba«*
Vstajenjski troparion: Ko si vstal iz groba
15. *Vzbrannoij Voevode*
Kraljica nebeških trum

Koncert je brez odmora.

Koncert snema in neposredno prenaša program Ars –
3. program Radia Slovenija.





Sergej Rahmaninov je bil zadnji veliki predstavnik poznega ruskega romanticizma. Kot glasbenik je uspešno združil kar tri kariere: pianistično, dirigentsko in skladateljsko. Zgodnje otroštvo je preživel na posestvu blizu Novgoroda. Po selitvi v Peterburg se je vpisal na peterburški konservatorij, nato si je s študijem pri Zverevu in Zilotiju v Moskvi pridobil izjemno pianistično tehniko, kontrapunkt in harmonijo pa se je učil pri Tanejevu in Arenskem. Leta 1891 je končal pianistično šolanje na moskovskem konservatoriju in naslednje leto maturiral iz kompozicije. Sprva je bil kot skladatelj zelo uspešen, po katastrofalni izvedbi *Prve simfonije* pod dirigentom Glazunovom pa je nekaj časa dirigiral v Moskovski zasebni ruski operni družbi, kjer se je seznanil z rusko in evropsko opero. Šele po zdravljenju se je bil sposoben znova spoprijeti s komponiranjem. Kot skladatelj, dirigent in pianist je postopoma zaslovel zunaj ruskih meja. Veliko je potoval, poletne počitnice pa je preživel na posestvu Ivanovka in ustvarjal. Po revoluciji leta 1917 je Rahmaninov zapustil Rusijo in do smrti živel v Ameriki in Evropi. Preživel je predvsem s koncerti, zato je imel za komponiranje malo časa. V Rusiji je bila njegova glasba zaradi kritičnega pisma proti ruski politiki, ki ga je z nekaterimi rojaki objavil v *New York Timesu* leta 1931, za dve leti prepovedana, a je imela kljub temu velik vpliv.

Vsenočno bdenje oziroma **Vigilija** je najboljše a cappella zborovsko delo Rahmaninova in eden največjih dosežkov ruske ortodoksne glasbe. Rahmaninov sicer ni veljal za vernega človeka in ni bil aktiven član Ruske pravoslavne cerkve, a vse življenje so ga navduševali stari cerkveni napevi, ki jih je citiral v številnih svojih delih. Tako je kmalu po zaključku študija na konservatoriju napisal slavilno pesem na



čast Devici Mariji, poleg *Vigilije* pa je zelo pomembna tudi *Liturgija sv. Janeza Krizostoma* iz leta 1910. *Vsenočno bdenje* je nastalo v začetku leta 1915, kmalu po izbruhu prve svetovne vojne. Pri liturgičnih vprašanjih sta Rahmaninovu pomagala Aleksander Kastalski, direktor sinodalne akademije v Moskvi, in Nikolaj Danilin, ki je tudi dirigiral sinodalnemu zboru pri prvi izvedbi *Vsenočnega bdenja* marca 1915. Časi pa številnim nadaljnjim izvedbam niso bili naklonjeni. Skladatelj je z ženo Natalijo in hčerama Irino in Tatjano leta 1917 za vedno zapustil Rusijo, kjer so plameni revolucije uničili njegovo ljubljeno Ivanovko, medtem ko je *Vigilija* pod novim režimom za dolgo časa utonila v pozabo.

Vigilije so molitvene ure s petjem v nočeh pred velikimi verskimi prazniki; prvotno so bile razširjene na vso noč in so zajemale več molitvenih ur od večera do jutra, kakor je razvidno tudi iz *Vigilije* Rahmaninova. Nekateri stavki so nespremenljivi in se pojavljajo v vseh *vigilijah* (ordinarij), drugi pa se spreminjajo in tako sodijo v proprij oziroma posameznemu dnevu lastne speve. Rahmaninov se je osredotočil na ordinarijske dele, ki so – z izjemo vstajenjskih troparionov – po večini slavilni in marijanski spevi. V *Vigiliji* je skladatelj uporabil princip t. i. »zborovske orkestracije«, kjer morajo pevci obvladati širok razpon vokalnih tehnik, s katerimi ustvarjajo različne zvočne učinke, ritmično razgibanost in barve, ki smo jih sicer navajeni slišati v orkestru. Posamezni stavki *Vsenočnega bdenja* na poslušalca naredijo vtis globokega čustvenega in duhovnega doživetja, ki je glasbeno izraženo v razponu od intimne meditacije do mogočnega vzklikanja hvalnic.

Rahmaninov je kar v desetih stavkih od petnajstih uporabil predobstoječi *cantus firmus* oziroma speve, ki so



se peli v ruski pravoslavni cerkvi, izhajajo pa iz ruske, grške in kijevske pravoslavne liturgije. V 2. stavku (*Slavi, moja duša, Gospoda*) in 15. stavku (*Kraljica nebeških trum*) je tako uporabil grška speva, medtem ko v 4. (*Blažena luč*) in 5. stavku (*Zdaj odpuščaš*) slišimo spev liturgije kijevske cerkve. V *Vigiliji* je t. i. »znamennyj« spev (»koral« oz. »spev znamenj« ali »znamenjski spev«) uporabljen v kar petih stavkih. Slišimo ga v stavkih 7 (verzi pred *Šesteropsalmjem*), 8 (*Hvalite ime Gospodovo*), 9 (*Slavljen si, Gospod*), 12 (*Velika hvalnica*), 13 (*Danes je odrešenje*) in 14 (*Ko si vstal iz groba*). Spevi ruske pravoslavne cerkve so bili vse do revolucije eden pomembnih stebrov, s katerimi se je ruska glasba v času Rahmaninova otresla nemških in italijanskih vplivov.

Pridite, poklonimo se (1. stavek) je dramatična in mogočna uvodna pesem, homofono zborovsko povabilo k bogoslužju. Ta stavek – kakor še nekatere druge – uvaja pravoslavni koral. *Slavi, moja duša, Gospoda* (2. stavek) je meditativna, obenem pa spevna in izrazna uglasbitev svetopisemskega Psalma 103 (z grško melodijo), v kateri spevne dele prevzemajo različni deli zbora. Tekstura se v tej uglasbitvi občasno razredči, tako da ostane navzoč le ženski zbor, posebna vloga pa je namenjena altovskemu glasu. Homofona uglasbitev Psalma 1 *Blagor mu* (3. stavek) z zaupanjem opeva blaženost pravičnih, ki jim Bog stoji ob strani. Redkejša tekstura verzov se tu izmenjuje s polnimi zborovskimi odseki z alelujo, ki se na koncu iztečejo v slavilno doksologijo. Bleščeča in valujoča *Blažena luč* (4. stavek) po kijevskem spevu je večerna hvalnica, v kateri ima pomembno vlogo tenor. Kantik *Zdaj odpuščaš* (5. stavek), ki mu za izhodišče prav tako služi kijeviski spev, je uglasbitev Simeonovih besed ob srečanju z detetom Jezusom. Starček, ki mu je Bog obljubil, da ne

PVC



Sergej Rahmaninov, okoli leta 1910, neznani fotograf

bo umrl, preden na lastne oči ne bo videl Odrešenika, se zdaj v miru lahko poslovijo s tega sveta. Pod valovanjem višjih glasov so Simeonove besede dodeljene tenorju, dokler se skladba ne razraste v višek na besedah »pred obličjem vseh ljudstev«, Simeonovo slovo od sveta pa simbolizirajo zaključni toni skladbe, ki se spustijo do skrajnih nižin in so na neki način tudi poklon znamenitim ruskim basom.

Najznamenitejši je 6. stavek vigilije, *Pozdravljena, Devica* (besedilo je primerljivo zahodni različici *Zdrava, Marija*), nežna in lirična uglasbitev angelovega



oznanjenja Mariji (v skladateljevem rokopisu označena z besedami »andante, leggiero, molto dolce«). Kljub kratkosti se skladba od nežnega začetka hitro razraste v veličasten fortissimo na besedah »veseli se, zakaj rodila si Odrešenika naših duš«. 7. stavek, umirjena *Slava Bogu na višavah* (Šesteropsalmje), je slavlilni spev, ki so ga angeli peli ob Kristusovem rojstvu, želeč mir vsem ljudem; živahno valovanje ženskega zbora v njem spominja na vesele zvonove, skladba pa se konča s prošnjo ob začetku molitev. V tem stavku je Rahmaninov glasbeno upodobil svoje ljubljene zvonove, ki jim je namenil že zborovsko simfonijo *Zvonovi* leta 1913. 8. stavek, *Hvalite ime Gospodovo*, napisan na melodijo znamenjskega speva, je mogočna, živahna in vesela hvalnica na psalmska besedila.

9. stavek, *Slavljen si, Gospod*, je eden najobsežnejših in obenem osrednji stavek vigilije, prav tako napisan na znamenjski koral. Skladba opeva Kristusovo zmago nad smrtjo in dramatično prikaže zgodbo žena, ki so bile prve priče vstajenja. Na posamezne odseke jo deli odpev oziroma vzklik: »Slavljen si, Gospod, nauči me svojih zapovedi.« Konča se s slavljenjem sv. Trojice in zatem tudi Marije, ki je nosila »Stvarnika življenja« Kristusa (njena vsebinska vzporednica v zahodni liturgiji je znamenita velikonočna marijanska antifona *Raduj se, Kraljica nebeška*). 10. stavek, *Po veličastnem vstajenju*, z mogočnim začetkom v moškem zboru, ki mu – deloma z istimi motivi – odpeva ženski zbor, nadaljuje slavlilno velikonočno tematiko in vernike kliče, da se poklonijo Kristusovemu svetemu vstajenju. *Moja duša poveljuje Gospoda* (11. stavek) je znameniti Marijin kantik oziroma hvalospev (*Magnifikat*); med posameznimi verzi prvoosebne Marijine hvalnice se pojavlja refren vernikov na čast Mariji, ki je »bolj častivredna od kerubov in



slavnejša od serafov«. Znamenjski koral *Velika hvalnica* (12. stavek) je hvalnica (doksologija) Sveti Trojici, ki je v začetku besedila primerljiva *Slavi* iz zahodne maše, nato pa se nadaljuje s svetopisemskimi in liturgičnimi besedili ter se po zaključnem posvetilu Sveti Trojici sklene s t. i. »trisagionom«, invokacijo trikrat svetega Boga (»sveti Bog, sveti Mogočni, sveti Nesmrtni«). V posameznih odsekih besedila skladatelj variira tudi zborovsko uglasbitev in vodilno vlogo nameni enkrat enemu, drugič drugemu glasju; v začetku skladbe je tako glavna melodija zaupana altu.

Nadaljnja velikonočna tropariona oziroma troparia (troparion je neke vrste vzporednica latinskimi antifonam, čeprav je izraz v pravoslavni liturgiji veliko širši) se obračata na ljudstvo in nato na Odrešenika, ki je vstal iz groba. Prvi je znamenjski koral *Danes je odrešenje* (13. stavek), drugi pa umirjena uglasbitev speva *Ko si vstal iz groba* (14. stavek). Živahni zaključni kontakion (liturgična pesem, ki se poje v jutranjem oficiju) za Devico Marijo *Kraljica nebeških trum* (15. stavek) pa je povezan z zgodovino Bizanca in čudežno rešitvijo mesta pred sovražnimi napadalci.

Morda se je Rahmaninov zavedal pomena in veličine svojega dela, saj je na konec partiture skromno zapisal: »Zahvaljujem se ti, Gospod.« Po letu 1926 se njegova umetnina kar štiri desetletja ni smela več koncertno izvajati, potem pa je po obdobju pozabe doživela pravo renesanso. A skladatelj ni nikoli pozabil nanjo: čeprav od daleč, ga je spremljala vse življenje. Stavek *Slavljen si, Gospod*, je leta 1940 citiral v *Simfoničnih plesih*, svojem zadnjem orkestrskem delu.

Katarina Šter



Ragnar Rasmussen

Ragnar Rasmussen je redni profesor za zborovsko dirigiranje na oddelku za glasbo Norveške univerze za znanost in tehnologijo v Trondheimu. Trenutno je umetniški vodja in dirigent vokalnega ansambla Nidaros in Mednarodne poletne akademije Utopija & Realnost.

Uveljavil se je kot umetniški vodja komornih zborov Saga, Mimas in Vokal Nord, s katerimi je osvojil številna odličja na norveških in mednarodnih tekmovalnih odrih ter vrsto dirigentskih nagrad. V letih 2008–2010 je bil dirigent Norveškega nacionalnega mladinskega zbora in leta 2010 dirigent Svetovnega zbora mladih.

Študiral je cerkveno glasbo na konservatoriju v Trondheimu, nato pa se je izpopolnjeval v zborovskem dirigiranju pri Ericu Ericsonu in Stefanu Sköldu ter v



orkestrskem dirigiranju pri Colinu Mettersu (predstojnik oddelka za dirigiranje na Kraljevi akademiji za glasbo v Londonu) in Jormi Panuli (profesor dirigiranja na Akademiji Sibelius v Helsinkih).

Kot gostujoči dirigent je sodeloval z mnogimi evropskimi orkestri (Simfonični orkester Trondheim, Turingijska filharmonija, Concerto Farinelli, Državni orkester v St. Petersburgu, Simfonični orkester srbskega radia, Simfonični orkester RTV Slovenija in drugi) in z zbori na Norveškem, Švedskem, Finskem, Danskem, Irskem, v Latviji, Estoniji, Rusiji, Srbiji in Sloveniji.

Zelo je cenjen kot predavatelj in mentor dirigentskih seminarjev doma in po svetu ter je bil gost številnih glasbenoizobraževalnih ustanov na Švedskem, Finskem, Madžarskem, Nizozemskem, Irskem, Hrvaškem, v Nemčiji in Rusiji. Pogosto je član in predsednik žirij prestižnih nacionalnih in mednarodnih dirigentskih ter zborovskih tekmovanj. Posveča se tudi skladanju, njegov opus zajema številna vokalna in vokalno-instrumentalna dela, marca 2012 je bila premierno izvedena tudi njegova prva opera z naslovom *Malleus maleficarum*. Iste leta je bil imenovan za člana norveškega združenja skladateljev.

Leta 2007 je za svoje mednarodne umetniške dosežke prejel častno nagrado Univerze mesta Tromsø, januarja 2008 pa prestižno nagrado festivala Northern Lights za ustvarjalno vodenje zborov Vokal Nord in Mimas, mednarodno pedagoško dejavnost in promocijo norveške kulture v tujini. Decembra 2008 je bil izbran za častnega meščana mesta Tromsø. Leta 2009 je prejel nagrado Norveške zborovske zveze in naziv dirigent leta 2009.



Sergej Rahmaninov

Vsenočno bdenje

Besedila pravoslavne liturgije; prevod iz arhiva SF

1. Pridite, poklonimo se

Vstanite. Gospod, blagoslovi nas.

Amen.

Pridite, poklonimo se Bogu, našemu vladarju.

Pridite, poklonimo se in padimo na kolena
pred Kristusom, našim vladarjem in Bogom.

Pridite, poklonimo se in padimo na kolena
pred Kristusom, našim vladarjem in Bogom.

Pridite, poklonimo se in padimo na kolena pred Njim.

2. Slavi, moja duša, Gospoda

*Slava sveti, edini in nedeljivi Trojici, ki daje življenje,
tako zdaj in vekomaj in na vekov veke.*

Amen.

Slavi, moja duša, Gospoda,
hvaljen bodi, o Gospod.

Gospod, moj Bog, nadvse si mogočen.

Obdan si z močjo in slavo.

Vode stojijo na pobočjih.

Čudovita so Tvoja dela, Gospod.

Vode tečejo med gorami.

V svoji modrosti si jih vse ustvaril.

Slava Ti, o Gospod, Stvarnik vsega.



3. Blagor mu

Blagor mu, ki ne hodi po nasvetu brezbožnih.

Aleluja. Zakaj Bog pozna poti pravičnih
in poti brezbožnih bodo zavržene.

Aleluja. Služite Gospodu s strahom
in vriskajte mu s trepetom.

Aleluja. Blagor njim, ki zaupajo v Gospoda.

Aleluja. Vstani, o Gospod, reši me, o moj Bog.
Odrešenje je pri Gospodu

in Tvoj blagoslov je nad Tvojim ljudstvom.

Aleluja. Slava Očetu in Sinu in Svetemu Duhu,
tako zdaj in vekomaj in na vekov veke. Amen.

Aleluja. Slava Ti, o Bog.

4. Blažena luč

O blažena luč svete slave nesmrtnega Očeta,
nebeški, sveti, blagoslovljeni Jezus Kristus!

Zdaj, ko smo prispeli do sončnega zahoda
in zremo večerno zarjo,

pojemo Tebi, Oče, Sin in Sveti Duh: Gospod!

Spodobi se, da Te vekomaj poveličujemo
s pobožnimi glasovi, o Božji Sin, ki daješ življenje,
zaradi česar Te ves svet hvali.

5. Zdaj odpuščaš

Zdaj odpuščaš svojega služabnika, Gospod,
po svoji besedi v miru,

kajti moje oči so videle Tvojo rešitev,

ki si jo pripravil pred obličjem vseh ljudstev:

luč v razodetje narodom

in slavo Izraela, Tvojega ljudstva.

6. Pozdravljena, Devica

Pozdravljena, Devica, Božja Mati Marija,
veseli se, milosti polna, Gospod je s Teboj.
Blagoslovljena si med ženami
in blagoslovljen je sad Tvojega telesa,
zakaj rodila si Odrešenika naših duš.

7. Slava Bogu na višavah (Šesteropsalmje)

Slava Bogu na višavah
in na zemlji mir ljudem,
ki so blage volje.
O Gospod, odpri moje ustnice
in moja usta bodo polna Tvoje hvale.

8. Hvalite ime Gospodovo

Hvalite ime Gospodovo. Aleluja.
Hvalite ga, Gospodovi služabniki. Aleluja, aleluja.
Blagoslovljen naj bo Gospod Siona,
ki prebiva v Jeruzalemu. Aleluja.
Zaupajte v Gospoda, ker je usmiljen. Aleluja, aleluja.
Ker Njegovo usmiljenje traja na veke. Aleluja.
Zaupajte v Boga nebes. Aleluja.
Ker Njegovo usmiljenje traja na veke. Aleluja.

9. Slavljen si, Gospod

Slavljen si, Gospod, nauči me svojih zapovedi.

Zbori angelov so strmeli,
ko si veljal za mrtvega,
a si sam, Odrešenik, premagal moč smrti
in s seboj vzdignil tudi Adama in vse ujete v pekl.

Slavljen si, Gospod, nauči me svojih zapovedi.

»Zakaj prihajate z mazilnimi olji in solzami žalosti,
o vi učenci?«

Sijoči angel je v grobu zaklical ženam, ki so nosile miro:

»Glejte grob in spoznajte:
Odrešenik je vstal iz groba.«

Slavljen si, Gospod, nauči me svojih zapovedi.

Zgodaj zjutraj so žalujoče žene,
ki so nosile miro, tekle k Tvojemu grobu,
a nasproti jim je prišel angel in rekel:

»Čas žalovanja je minil, ne jokajte,
temveč oznanite vstajenje apostolom.«

Slavljen si, Gospod, nauči me svojih zapovedi.

Žene, ki so nosile miro,
so prišle k Tvojemu grobu, Odrešenik, in žalovale.
A angel jim je rekel:
»Zakaj iščete živega med mrtvimi?
On je Bog in je vstal iz groba!«

Slava Očetu in Sinu in Svetemu Duhu.

Častimo Očeta in Sina Njegovega in Svetega Duha,
Sveto Trojico enega bistva
in kličemo s serafi:
»Svet, svet, svet si Ti, Gospod!«

Zdaj in vselej in vekomaj. Amen.

Ker si nosila Stvarnika življenja, o Devica,
si odrešila Adama njegovega greha,
radost si prinesla Evi namesto gorja.
Bog in človek, ki si ga rodila,
je vse, ki so odšli v smrt, vrnil v življenje.

Aleluja, aleluja, aleluja, slava Ti, o Bog!

10. Po veličastnem vstajenju

Po veličastnem vstajenju
se poklonimo svetemu Gospodu Jezusu,
edinemu brez greha.
Priklanjamo se pred Tvojim križem, o Kristus,
in hvalimo in slavimo Tvoje sveto vstajenje.
Zakaj Ti si naš Bog, ob Tebi ni drugih,
zato kličemo Tvoje ime.
Pridite, vsi verni,
poklonimo se Kristusovemu svetemu vstajenju,
ker po križu je prišlo veselje vsemu svetu.
Vedno hvalimo Gospoda
in opevamo Njegovo vstajenje,
ker je s svojim trpljenjem na križu
s smrtjo premagal smrt.

11. Moja duša poveljučuje Gospoda

Moja duša poveljučuje Gospoda
in moj duh se raduje v Bogu, mojem Zveličarju.

Bolj častivredna od kerubov
in brez primere slavnejša od serafov,
Ti, ki si brezmadežna nosila Boga Besedo,
prava Božja Mati, poveljučujemo Te.

Zakaj ozrl se je na nizkost svoje dekle
in glej, odslej me bodo blagrovali vsi rodovi.

Bolj častivredna od kerubov [...]

Mogočne stvari mi je storil Gospod
in Njegovo ime je sveto.
Njegovo usmiljenje je pri njih,
ki se ga bojijo, od roda do roda.

Bolj častivredna od kerubov [...]

Mogočne je vrgel s prestolov in povišal je nizke.
Lačne je nasitil z dobrotami in bogate je odpustil prazne.

Bolj častivredna od kerubov [...]

Zavzel se je za svojega služabnika Izraela
in se spomnil usmiljenja, kakor je rekel našim očetom,
Abrahamu in njegovemu potomstvu na veke.

Bolj častivredna od kerubov [...]

12. Velika hvalnica

Slava Bogu na višavah
in na zemlji mir ljudem, ki so blage volje.
Hvalimo Te, slavimo Te,
molimo Te, poveljučujemo Te,
zahvaljujemo se Ti zaradi Tvoje velike slave.
Gospod Bog, nebeški Kralj, Bog Oče vsemogočni.
Gospod edinorojeni Sin, Jezus Kristus
in Sveti Duh.

Gospod Bog, Jagnje Božje, Sin Očetov.
Ti odjemlješ grehe sveta, usmili se nas.
Ti odjemlješ grehe sveta, sprejmi našo prošnjo.
Ti sediš na desnici Očetovi, usmili se nas.
Zakaj edino Ti si Sveti, edino Ti Gospod,
edino Ti Najvišji, Jezus Kristus,
s Svetim Duhom v slavi Boga Očeta. Amen.

Vsak dan Te bom hvalil
in vekomaj bom hvalil Tvoje ime.
Varuj nas, Gospod, ta dan brez greha.
Hvaljen bodi, Gospod, Bog naših očetov,
in slavljen in poveličevano
naj bo Tvoje ime vekomaj. Amen.
Naj nas spremlja Tvoje usmiljenje, o Gospod,
kakor zaupamo vate.

Slavljen si, Gospod, nauči me svojih zapovedi.
Slavljen si, Gospod, nauči me svojih zapovedi.
Slavljen si, Gospod, nauči me svojih zapovedi.
O Gospod, bil si naše zavetje iz roda v rod.
Rekel sem: Gospod, usmili se me,
ozdravi mojo dušo, ker sem grešil pred Teboj.
O Gospod, k Tebi se zatekam, razodeni svojo voljo,
zakaj Ti si moj Bog,
pri Tebi je izvir življenja,
v Tvoji luči bomo ugledali luč.
Še naprej deli svoje usmiljenje vsem, ki Te poznajo.

O sveti Bog, sveti Mogočni, sveti Nesmrtni,
usmili se nas.
Slava Očetu in Sinu in Svetemu Duhu,
tako zdaj in vekomaj in na vekov veke. Amen.
Sveti Nesmrtni, usmili se nas.
O sveti Bog, sveti Mogočni, sveti Nesmrtni,
usmili se nas.

13. Vstajenjski troparion: Danes je odrešenje

Danes je odrešenje prišlo na svet.
Pojmo Njemu, ki je vstal iz groba
in je začetnik našega življenja.
S smrtjo je uničil smrt
in nam podaril zmago in veliko usmiljenje.

14. Vstajenjski troparion: Ko si vstal iz groba

Ko si vstal iz groba in potrgal peklenške vezi,
si, o Gospod, preklical smrtno obsodbo
in nas vse rešil iz sovražnikovih spon.
Pokazal si se apostolom in jih poslal oznanjat
ter tako svoj mir prinesel vsemu stvarstvu,
o nadvse usmiljeni Gospod.

15. Kraljica nebeških trum

Kraljica nebeških trum,
po kateri smo bili rešeni zla,
kot Tvoji služabniki, o Božja Mati,
Ti darujemo speve zahvale in zmage.
In ker je Tvoja moč nepremagljiva,
nas reši vseh nadlog, da Ti bomo klicali:
Zdrava, o vedno deviška Nevesta!

Nova zgoščanka

Zborovske skladbe častnega člana
Slovenske filharmonije

Lojze Lebič • Vem, da je zopet pomlad

Zbor Slovenske filharmonije

Jerica Bukovec dirigentka

Nakup zgoščanke

blagajna Slovenske filharmonije
Kongresni trg 10, 1000 Ljubljana


vsak delavnik od 11. do 13. in od 15. do 17. ure
ter uro pred koncertom

Cena: 15 EUR





slovenska
filharmonija



Zbor Slovenske filharmonije z veseljem predstavlja novo zgoščenko skladatelja, akademika Lojzeta Lebiča, častnega člana Slovenske filharmonije. Zgoščenska z naslovom *Vem, da je zopet pomlad* je zrasla iz projekta izbranih zborovskih del Lojzeta Lebiča, ki jih je Zbor Slovenske filharmonije pod vodstvom dirigentke Jerice Bukovec izvedel že novembra 2019 v Kopru in na Prevaljah ter pozneje na svečanem koncertu v Dvorani Marjana Kozine 16. januarja 2020, ko je Slovenska filharmonija Lojzetu Lebiču podelila častno članstvo. Izbor del je predlagal skladatelj, pričujoča izdaja pa naj bo naša zahvala za njegov izjemni doprinos k slovenski zborovski glasbi. Kot pravi sam, mu je bilo sodelovanje z Zborom Slovenske filharmonije in dirigentko Jerico Bukovec v veselje, radost in čast, vsem nam pa naj glasba z nove zgoščenske oplemeniti trenutke v pričakovanju pomladi.

Gregor Klančič

umetniški vodja Zbora Slovenske filharmonije



slovenska
filharmonija

Pozdrav soncu

3. junij 2022 ob 19.30

Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

Zbor Slovenske filharmonije

Béni Csillag dirigent

Luca Ferrini klavir

Tatjana Kaučič klavir

Tomaž Sevšek harmonij

Polona Plaznik sopran

Urška Bernik alt

Rok Ferenčak tenor

Tomaž Štular bas

Spored:

Gioachino Rossini

Petite messe solennelle

Nakup vstopnic:

Blagajna Slovenske filharmonije

Kongresni trg 10, 1000 Ljubljana

T +386 1 24 10 800

F +386 1 24 10 900

E info@filharmonija.si

Spletna prodaja:

filharmonija.kupikarto.si

www.filharmonija.si

Gioachino Rossini je kot operni skladatelj v svojem razgibanem življenju izkusil veliko uspehov in blišča. Naposled se je posvetil ustvarjanju kuharskih mojstrov, kljub temu pa ni opustil komponiranja. Za ožji krog prijateljev je ustvaril niz komornih del, ki jih je imenoval *péchés de vieillesse* (grehi starosti).

Delo *Petite messe solennelle* je nastalo leta 1863, 34 let po nastanku njegove zadnje opere. Maša je oblikovana v več obsežnih stavkih, vendar je skladatelj v naslov umestil pridevnik *petite* (mala) s kančkom ironije. Na zadnjo stran rokopisa je dodal: »Dragi Gospod, tukaj je konec te uboge male maše. Ali sem pravkar napisal sakralno glasbo ali ,svetoskrunsko' glasbo? Kot dobro veš, sem rojen za *opero buffo*. Ni veliko tehnike, malo srca, to je vse. Pozdravljam te in podeli mi raj.«

Foto: Étienne Carjat



Vpis abonmajev 22|23

od 1. do 14. junija 2022

Vsak delavnik od 11. do 13. in od 15. do 17. ure
v Slovenski filharmoniji
Kongresni trg 10, 1000 Ljubljana

T +386 1 24 10 800

E info@filharmonija.si

www.filharmonija.si

Spoštovano občinstvo!

Vljudno vabljeni
na predstavitev nove sezone,
ki bo **17. maja 2022 ob 14. uri**
v Dvorani Marjana Kozine
v Slovenski filharmoniji.

Sprehodili se bomo skozi iztekajočo
se sezono, vam razgrnili nov
**koncertni program Orkestra in
Zbora Slovenske filharmonije**
ter predstavili našo novo podobo.

Veseli bomo vašega obiska.

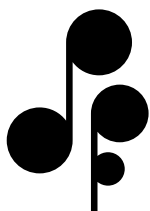
Matej Šarc

direktor in umetniški vodja
Orkestra Slovenske filharmonije



Slovenska
filharmonija

Glasba in pika.

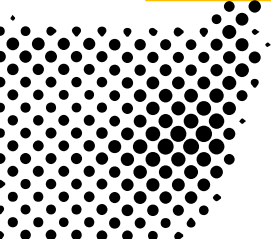


Slovenska
filharmonija



d

A



DA! Družinski
abonma!
22|23

Ko bom velik, bom ...

5 koncertov

*Program je namenjen mladim
poslušalcem od 6. leta starosti.*

Ob sobotah v Slovenski filharmoniji




**VPIS ABONMAJA:
od 15. do 22. junija 2022**

Cena abonmaja: 30 EUR

Cena vstopnice za posamezni koncert: 8 EUR

Blagajna Slovenske filharmonije

Kongresni trg 10, 1000 Ljubljana
vsak delavnik od 11. do 13. in
od 15. do 17. ure ter uro pred koncertom



*Koncert ob
odprtju nove sezone*

Joseph Haydn:

Stvarjenje

15. september 2022 ob 19.30

Gallusova dvorana, Cankarjev dom

Orkester in Zbor Slovenske filharmonije

Bart Van Reyn *dirigent*

Liesbeth Devos *sopran*

Peter Gijsbertsen *tenor*

James Newby *bariton*

© cankarjev dom

Koncert ob odprtju nove sezone

Spored:

Joseph Haydn: Stvarjenje, Hob. XXI:2

Nova sezona Slovenske filharmonije se bo začela z izvedbo oratorija *Stvarjenje* skladatelja Josepha Haydna, ki v glasbenem jeziku podaja svetopisemsko zgodbo o stvarjenju sveta. Libreto za eno največjih vokalno-instrumentalnih mojstrovih vseh časov je napisal baron Gottfried von Swieten. S tem monumentalnim delom je Haydn združil različne glasbene smernice 18. stoletja in načrtno pot romantičnemu oratoriju.

Nakup vstopnic:

Informacijsko središče Cankarjevega doma

Prešernova cesta 10 (podhod Maxija), Ljubljana

T +386 1 2417 299 / 300

E vstopnice@cd-cc.si, tickets@cd-cc.si

Spletna prodaja: www.cd-cc.si

Vstopnice za prireditve so na voljo tudi pri pooblaščenih prodajalcih:

Petrolovi servisi po Sloveniji
in **mojekarte.si**.

Cene vstopnic:

28/22*, 23/18*, 18/14*, 10/8* EUR

* Popust za upokojene, študente, dijake
in abonente Slovenske filharmonije

5 % popusta
ob spletnem nakupu



Slovenska
filharmonija

Glasba in pika.

slovenska
filharmonija



Slovenska filharmonija – *Academia philharmonicorum*



@slofilharmonija

Če želite prejemati redna e-obvestila o programu Slovenske filharmonije, sporočite svoj e-naslov na **info@filharmonija.si**.

Koncertni list Slovenske filharmonije

Pretežno vokalni cikel – PVC 6

Izdala: Slovenska filharmonija

Direktor in umetniški vodja OSF: Matej Šarc

Umetniški vodja ZSF: Gregor Klančič

Avtorica spremne besede: Katarina Šter

Jezikovni pregled: Tanja Svenšek

Oblikovanje: Sliced

Prelom: Vlado Trifkovič

Ljubljana, maj 2022

Redakcija koncertnega lista je bila končana 11. maja 2022.

ISSN 2350-5117



V sodelovanju s programom ARS – 3. programom Radia Slovenija.



Medijski pokrovitelj:



Slovenska filharmonija
Orkester Slovenske filharmonije
Zbor Slovenske filharmonije

Kongresni trg 10
1000 Ljubljana
T +386 1 2410 800
F +386 1 2410 900
E info@filharmonija.si
www.filharmonija.si

Ustanoviteljica Slovenske filharmonije je Vlada Republike Slovenije.
Dejavnost Slovenske filharmonije financira Ministrstvo za kulturo.